

嘉峪关魏晋墓鹰猎砖画考

杨殿刚

(嘉峪关魏晋墓文物管理所,甘肃 嘉峪关 735100)

[摘要]嘉峪关魏晋墓的彩绘砖画鹰猎图真实再现了河西地区当时的物质生产活动,对研究魏晋时期河西地区人们的狩猎方法提供了珍贵的图像资料。本文运用考古发现与文献资料对嘉峪关魏晋墓砖画中的鹰猎图进行了分析和探讨。

[关键词]嘉峪关魏晋墓;彩绘砖画;鹰猎图

[中图分类号]K879.44 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2012)06-0042-02

1972~1979年,考古工作者在嘉峪关市东北18公里处的新城镇戈壁滩上先后发掘了13座魏晋时期的古墓葬,其中8座是砖壁画墓,共出土画像砖700余块,有画面600余幅,画面内容有宴乐、狩猎、采桑、农耕、屠宰、庖厨、出巡等。其中狩猎内容是砖画的主要内容之一,反映出魏晋时期河西走廊地区的自然环境优良,动物资源丰富。砖画中涉及的狩猎方法很多,有射猎、鹰猎、犬猎、矛刺等,有骑马狩猎,也有徒步狩猎,有单独狩猎,也有围猎,鹰猎是其中极具特色的一种狩猎方式。

一、画像砖中的鹰猎图

狩猎是游牧民族的一项重要生产活动,它作为畜牧经济的补充,在人们的经济生活中起着重要的作用。古代河西走廊一带人烟稀少,地域广阔,丰富的森林、河流、湖泊、草地,为野生动物活动提供了良好的生存环境。这里野生动物种类繁多,常见的有野马、野牛、野羊、野驼、野鸡、野兔、野鹿、狐狸、狼等动物,为开展狩猎活动提供了丰富的资源。

新石器时代,社会生产力低下,为了生存人们把狩猎作为取得食物、满足生活需要的重要手段。久而久之,狩猎逐渐成为人类谋生不可缺少的生产活动,并且在实践中积累了丰富的经验和技巧。嘉峪关西北部的黑山有远古先民留下的摩崖浅石刻岩画,四道股形沟岩画有五组狩猎图,反映了氏族社会人们的狩猎活动。其中有八人用弓箭围猎野牛和梅花鹿的场面,有猎人手持利器挑逗野牛的场面,有猎人弯弓射野羊、野牛的场面,有猎人骑马捕猎的场面。

魏晋时期,随着民族交融和农牧业的不断进步,狩猎不再仅仅是游牧民族的生产活动,许多汉族人民也开始从事这项活动,并且狩猎的地位大大下降,仅作为农耕经济和畜牧经济的补充。狩猎也不再仅为取得食物,屯营将官和豪强地主还把狩猎作为训练军队、操练家兵的手段及进行娱乐的活动。嘉峪关新城魏晋墓有一幅狩猎图,画面上画着三位骑士,分乘三匹骏马,在野外狩猎。中间骑乘一匹高头大马的是主人形象,装束非凡。后跟一位骑马的老者,似为主人的随从人

员,或者射猎有经验的老猎奴。前面一位壮士身骑短鬃马,手握弓箭,正张弓回射在地上奔跑的两只兔子。这个画面显然是主人利用狩猎在训练骑士。

嘉峪关魏晋墓砖画共有28幅狩猎图,从图的数量和内容来看,魏晋时期河西地区的狩猎活动相当普遍,而且技术已相当成熟。一般来说,对于大型的动物采用围猎的方式;对于较小的动物采用追捕的方式,追捕一般用骑马射猎,或放鹰犬捕获猎物。有一幅狩猎图画着一位猎手骑马奔驰在林间,一只兔子从猎手身边跃过,被猎手发现,机警的猎手迅速回身张弓,一箭射中奔兔的颈部,被射中的兔子还在作拼命奔跑状,整个画面带着强烈的真实感和浓厚的生活气息,非常动人。还有一幅狩猎图,一位武士骑乘一匹花马,花马后蹄腾空,作奔驰状;武士的锐目发现前方狩猎目标,将箭搭在弓上,探身向前,引弓待发,是一幅活灵活现的图画。更值得注意的是,武士肩挎箭囊,囊中插着五支箭。在整个砖画中,这种身背箭囊的猎者画面是很少见的。驯鹰狩猎是狩猎技术的进步,利用鹰捕获的主要是飞禽和小动物。嘉峪关新城1号墓前室西壁狩猎图画中,一位猎人放鹰追逐猎物,一位猎人右臂架鹰正欲放飞,一位猎人放出三犬追逐逃兽。新城4号墓前室西壁狩猎图画中,二位猎人在奔跑追逐野兽,一位猎人手持鹰架,鹰已放出在追逐逃兽,逃兽则拼命奔跑。新城5号墓前室北壁东侧狩猎图画中,一位猎人手持鹰架,放鹰捕捉飞逃的三只野鸡;前室北壁西侧狩猎图画中,一位猎人骑马架鹰狩猎,前方有鸟在惊逃;前室西壁狩猎图画中,一位猎人右臂架鹰,手平上举,正在放鹰。新城6号墓前室东壁狩猎图画中,一位猎人手持鹰架,放猎鹰捕捉禽兔。新城7号墓前室北壁东侧狩猎图画中,一猎鹰飞捕逃兔;前室东壁狩猎图画中,一猎犬追逐奔逃的狐狸,一猎鹰追捕飞鸟。新城13号墓前室西壁狩猎图画中,一只飞鹰正在追逐一只惊逃的野兔。

以上鹰猎砖画构图简练,形象生动,运动感强,表现出浓

厚的生活气息,是当时河西地区人们现实生活的真实写照。

二、鹰猎图分析

鹰是隼形目鹰科中的一个类群,属大型肉食性猛禽。鹰嘴弯曲锐利,鹰爪带钩,鹰性凶猛,其视力相当敏锐,从天空可以发觉地面上的小动物,其食物包括小型哺乳动物、爬行动物、其他鸟类以及鱼类。我国最常见的有苍鹰、雀鹰和赤腹鹰三种。

河西走廊自古以来为鹰类猛禽活动的重要区域,鹰种类很多,有鹞、雕、隼(鹞)等。由于鹰出色的捕猎能力,早在公元前700年的春秋时期,鹰即已被驯养用于狩猎。秦朝时,宰相李斯喜欢鹰猎,司马迁在《史记》中曾记载秦朝李斯被处死前仍想着“牵黄犬,臂苍鹰,出上蔡东门”的事情。^①可见,当时鹰猎已是贵族的主要游乐活动之一。汉魏时期,西部尤其河西走廊一带的人们普遍喜爱放鹰走狗。唐宋时鹰猎活动十分盛行,宋代大诗人苏东坡曾写道:“老夫聊发少年狂,左牵黄,右擎苍……酒酣胸胆尚开张。”^②这是苏东坡在《江城子·密州出猎》一词中描绘他率人出猎时的情景,其中“右擎苍”就是指右臂上架着苍鹰。

古代驯鹰有一定技巧,一般多由捕获的雏禽开始驯养,训练选在鹰进食的时辰,将鹰带到空阔的地带,解开脚扣,让鹰飞翔,然后举起架鹰喂食的一只手臂,喊着口令,让鹰飞回手臂的鹰架上吃食。一直训练到不管在任何地方只要鹰听见口令,就会飞回到主人手臂上,就可以开始鹰猎。一般夏季为驯鹰期,秋季为出猎期。目前我国东北、内蒙古等地仍保留着传统的捕鹰、驯鹰等鹰猎文化。嘉峪关魏晋墓砖画狩猎图中,既有猎人手持鹰架驯鹰的场景,也有猎人手持鹰架放鹰追逐猎物的画面。这些画面表明魏晋时期已有人专门驯鹰狩猎。古代,政府设有专门的驯鹰机构,驯鹰之人被称为鹰师。《魏书·皇后传》载:“(高祖)罢鹰师曹,以其地为报德佛寺。”鹰师曹即鹰师的管理机构。《隋书·炀帝纪》载:“(四年)九月辛未,徵天下鹰师,悉集东京,至者万余人。”说明隋代鹰师已达万余人,可见我国古代驯鹰的盛况。鹰师形象亦出现在嘉峪关魏晋墓砖画中。

鹰猎主要用于捕获小动物,嘉峪关魏晋墓砖画中鹰猎的动物有野鸡、飞鸟、狐狸、野兔等。鹰猎过程中大多数时间要带狗,狗的作用是驱赶野物。魏晋时期,河西走廊一带人们普遍喜爱放鹰走狗。嘉峪关魏晋墓砖画中有鹰犬共同捕猎的场景,如新城1号墓前室西壁狩猎图画中,一猎人放鹰追逐猎物,一猎人右臂架鹰正欲放飞,还有一猎人放出三犬追逐逃兽。鹰抓兔是魏晋时期河西地区人们猎兔常用的方法之一,从砖画中我们可以看到猎人放鹰抓兔的场面。

三、结语

嘉峪关魏晋墓中鹰猎砖画反映出魏晋时期河西走廊地区门阀士族兴起,地主庄园经济空前发展,他们不但经营土地,广营畜牧业和手工业,同样,他们也把贪婪的手伸向狩猎。河西地区的狩猎活动,不但相当普遍,而且技术已相当成熟。贵族和豪强地主们在花天酒地、饮欢作乐之余,把狩猎活动作为一种消遣享受。他们经常成群结队策马于戈壁草原之间或丛林深处,狩猎嬉戏、玩耍取乐,他们或弯弓射猎,或放犬追逐,或放鹰猎捕。

从画像砖中众多依附农民的狩猎场景可以看出,豪强地主们为了坐享其成,强迫依附农民进行狩猎生产,不仅仅将他们获取的猎物供其享用,而且将狩猎获得的兽皮、兽肉和取得的珍贵药材,作为他们发财的一种手段,换取大量的钱财。

为了维护豪强地主们自给自足的庄园经济,他们筑坞自守,拥有一定数量的地主武装。他们把狩猎作为训练“家兵”骑射技术的手段,利用狩猎进行军事训练。

此外,民间也有一些猎户,他们或以猎获野生动物为生,或以猎物作为生活资料的补充。这些缺衣少食的贫苦人民为生活所迫,经年顶风雪、冒寒暑、穿山林、走戈壁,追逐野物,以谋生计。

总之,鹰猎是嘉峪关魏晋墓砖画中表现的主要内容,驯鹰与鹰猎图像是珍贵的考古资料,它充分展现了我国古代人民在寻求生存与娱乐中所显示出的智慧,真实再现了当时的生产、生活场景,具有重要的历史、艺术和考古价值。

[注 释]

①西汉·司马迁:《史记》,中华书局1987年版。

②北宋·苏轼:《东坡乐府笺》,上海古籍出版社2009年版。

[参考文献]

[1]周一良.魏晋南北朝史札记[M].北京:中华书局,1985年。

[6]岳邦湖等.岩画及墓葬壁画[M].兰州:敦煌文艺出版社,2004。

[2]张军武.嘉峪关魏晋墓彩绘砖画浅识[M].兰州:甘肃人民出版社,1989。

[7]张晓东.嘉峪关魏晋民俗研究[M].兰州:甘肃文化出版社,2010。

[3]林少雄.古冢丹青[M].兰州:甘肃教育出版社,1999。

[8]魏收.魏书[M].北京:中华书局,1972。

[4]杨惠福.嘉峪关黑山岩画[M].兰州:甘肃人民出版社,2001。

[9]魏征等.隋书[M].北京:中华书局,1972。

[5]郑岩.魏晋南北朝壁画墓研究[M].北京:文物出版社,2002。