

简述生态博物馆在中国的发展

许强

(云南民族大学 云南省民族研究所, 云南 昆明 650031)

[摘要]生态博物馆的思想产生于20世纪70年代初人们对工业发展对社会生态环境的影响的反思,其定义至今仍在发展。中国生态博物馆理论的探索和实践已有20多年的时间,随着生态博物馆理论的日趋成熟和不断实践的丰富经验,生态博物馆建设在全国广泛地开展了起来,我国生态博物馆发展前景良好。

[关键词]生态博物馆;博物馆学;博物馆文化

[中图分类号]G268 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2012)06-0104-02

一、生态博物馆的产生

(一)历史背景

生态博物馆的思想产生于20世纪70年代初,一大批时代精英对当时的文化、教育、经济、环境等的反思直接影响了传统的博物馆学,对传统博物馆的批判也随之而来。这种强烈甚至激进的批判促使了生态博物馆思想和新博物馆学的产生。

在1971年法国举办的国际博物馆协会第九届大会上,国际博物馆协会秘书长“生态博物馆之父”——乔治·亨利·里维埃和法国博物馆学家雨果·戴瓦兰在向法国环境部长解释博物馆和生态环境的关系时说出了“生态博物馆”一词。

(二)基本概念

1. 最早的定义

最早的定义,又称“里维埃定义”。里维埃生前将生态博物馆的概念做了三次制定并完善:最早的定义是1973年的“强调生态和环境的存在及其影响”;第二次制定是在1978年,他提出生态博物馆要和“地方社区”结合起来;最后一次的制定和完善是在1980年。这个定义十分冗长,其要点是:“生态博物馆是由公共权力机构和当地居民共同设想,共同修建,共同经营管理的一种工具;生态博物馆是一面镜子,是当地居民了解自己,向参观者展示自己的一面镜子;生态博物馆是人类和自然的一种表现;生态博物馆是时间的一种表现,可以从史前追溯到现在;生态博物馆是可以在里边停留或游览的特殊空间;生态博物馆也是一所实验室,为研究本地地区的过去和现在及其环境提供资料;生态博物馆还是一所资源保护中心,有助于保存和发展自然和人的文化生存;生态博物馆又是一所学校;涉及到人类的研究和保护,鼓励人们清醒地掌握自己的未来;生态博物馆的差异极大,从这种标本到另一种标本也极不相同。但是它不是封闭的,它是既接受又给予。”这是一个进化的定义,生态博物馆的定义还在不断发展和完善之中。

2. 戴瓦兰的思想路线

戴瓦兰在其论文《生态博物馆和可持续发展》中指出:“我确信生态(社区)博物馆遗产教育的最重要的意义是当地居民懂得了他们自己所肩负的责任——保护和平衡利用他们的环境和自然资源;保护、传承和持久地丰富他们的独特性和创造性的文化遗产,只有这样生态博物馆才能可持续发展下去。”戴瓦兰的思想路线至今还被人们引入到生态博物馆的实践当中,具有深远的现实意义。

3. 勒内·里瓦德定义

1988年勒内·里瓦德提出传统博物馆与生态博物馆简洁对比公式,即传统博物馆:建筑+收藏+专家+观众;生态博物馆:地域+传统+记忆+居民。

4. 国际博协自然与历史委员会的定义

生态博物馆是这样一个机构,通过科学的、教育的,或者一般来说的文化的方式,管理、研究和开发一个特定社区的包括整个的自然环境和文化环境的整个传统。因而这种生态博物馆是公众参与社区规划和一个工具;因而生态博物馆在管理上使用所有手段和方法来准许公众以一种自由的和负责的态度来理解、批评和征服它面对的问题。本质上,生态博物馆是为了达到其意愿的变化,使用工艺品、真实的日常生活和具体的环境作为它的表现手段。

5. 生态博物馆的官方定义

法国政府在1981年3月制定了生态博物馆的官方定义:“生态博物馆是一个文化机构,这个机构以一种永久的方式,在一块特定的土地上,伴随着人们的参与,保证研究、保护和陈列的功能,强调自然和文化遗产的整体,以展现其有代表性的某个领域及继承下来的生活方式。”

二、中国生态博物馆发展概况

1985年,中国博物馆协会的安来顺先生将“生态博物馆”一词翻译到我国。从1986年开始,博物馆学家苏东海先生为中国生态博物馆理论的发展及其探索实践做出了

巨大的贡献,被称为“中国生态博物馆之父”。1998年10月31日,中国和挪威合作建设的中国贵州省梭戛生态博物馆资料信息中心正式开馆,标志着中国第一座生态博物馆的成立。

中国现已建成生态博物馆18座:贵州梭戛苗族生态博物馆(1998)、贵州镇山布依族生态博物馆(2002)、贵州隆里古城汉族生态博物馆(2004)、贵州堂安侗族生态博物馆(2005)、贵州地扪侗族生态博物馆(2006)、广西里湖白裤瑶生态博物馆(2004)、广西三江侗族生态博物馆(2004)、广西旧州壮族生态博物馆(2005)、广西贺州客家生态博物馆(2007)、广西那坡黑衣壮生态博物馆(2008)、广西长岗岭商道古村生态博物馆(2009)、广西东兴京族生态博物馆(2009)、广西安太苗族生态博物馆(2009)、广西龙脊壮族生态博物馆(2010)、广西金秀坳瑶生态博物馆(2011)、内蒙古敖伦苏木蒙古族生态博物馆(2005)、云南西定布朗族生态博物馆(2006)、浙江安吉生态博物馆(2008)。中国生态博物馆主要建立在少数民族地区,尤其是西南边疆的贵州省和广西壮族自治区。

(一)贵州的生态博物馆建设与发展

中国的生态博物馆理念的实践是在贵州最先展开的。在实践过程中逐渐探索性地提出了生态博物馆建设的三个基本原则:“第一是生态博物馆本土化,第二是政府主导、专家指导,村民参与,第三是既要保护文化、又要发展经济。”

贵州生态博物馆群在2005年6月建成,共有四座生态博物馆,包括了苗族、布依族、汉族、侗族等民族。2001年,贵州梭戛生态博物馆加入了国际博物馆协会的大家庭中,在世界生态博物馆的阵营中代表了中国生态博物馆的发展成果,使世界认识了中国的博物馆发展水平及中国政府和人民对少数民族文化保护和传承的力度。

(二)广西的生态博物馆建设与发展

从2003年底广西开始探索以广西民族博物馆为龙头的“1+10”项目启动,至2011年5月26日广西金秀坳瑶生态博物馆建成开馆,广西民族生态博物馆“1+10”工程中的广西民族博物馆和10个专业性的生态博物馆现已全部建成开放。“1+10”工程遵循“文化保护在原地”的理念,通过“政府主导,专家指导,居民参与”的方式,在发展中保护民族文化。

“1+10”工程的启动,是广西壮族自治区充分认识到“广西民族文化处于相对弱势地位情况下建设‘民族文物大省’以改变局面的具体行动”。随着“1+10”工程的全部

竣工,广西的生态博物馆建设和发展已走在全国前列,对民族文化丰富的广西壮族自治区的物质和非物质文化的传承和保护有着巨大的促进作用。如果将贵州省的四座中挪合作的生态博物馆算作是中国第一代生态博物馆的话,那么广西“1+10”工程中的10座生态博物馆就是第二代的生态博物馆。

(三)国内其他地方生态博物馆的建设与发展

1. 内蒙古敖伦苏木蒙古族生态博物馆

敖伦苏木蒙古族生态博物馆位于元上都的元代德宁路旧址,于2005年正式建成开馆。作为北方的第一座生态博物馆,敖伦苏木蒙古族生态博物馆不仅仅保护了元代的重要遗址,同时还担负着治理土地荒漠化和环境保护的重任。

敖伦苏木蒙古族生态博物馆的建设,包括展览厅、视听室、档案资料室、办公室、餐厅、停车场、纪念品商店等土建及辅助工程,如城墙的修复、设置古城围栏、加固防洪堤坝等。该博物馆的建成,重现了元蒙时期那个“风吹草低见牛羊”的美丽草原重镇。

2. 云南西双版纳州西定布朗族生态博物馆

为了传承和保护布朗族的优秀文化,勐海县在西定乡章朗村成立了布朗族生态博物馆,于2006年1月23日正式建成开馆。布朗族生态博物馆建成后融入整个村寨的管理范畴,由村民自主管理和发展,使之成为村民生活中的一个重要组成部分,以确保博物馆保持其永久的生命力。

博物馆的建成,使章朗村成为集中展示、宣传布朗族的重要窗口和平台,逐渐形成各区域布朗族文化相互交流与深入研究的中心,进而引起人们对布朗族的关注与重视,加大支持与帮助的力度,以推动布朗族的发展和振兴。同时,通过保护、挖掘、弘扬布朗族民族文化,增强民族自豪感和自信心,振奋民族精神,激发民族的内在发展动力,探索一条从根本上解决贫困问题和发展问题的有效途径。

3. 浙江安吉生态博物馆

安吉生态博物馆于2011年7月15日正式落成开馆,该博物馆由一个中心馆、主题馆和12个专题馆,多个展示点组成,形式多样,内容丰富。

安吉生态博物馆是我国目前在东部发达地区建立的首座生态博物馆,对我国生态博物馆在不同经济条件下的发展有着积极的作用,对和谐社会和社会主义新农村的建设有着重要的实践作用。

[注 释]

乔治·亨利·里维埃:《生态博物馆——一个进化的定义》,《中国博物馆》,1986年第4期。

雨果·戴瓦兰:《生态博物馆和可持续发展》,《2005年贵州生态博物馆国际论坛论文集》,紫禁城出版社2005年版。

余压芳:《生态博物馆理论在景观保护领域的应用研究——以西南传统乡土聚落为例》,《东南大学博士学位论文》,2006年10月16日。