

试论直隶总督署文化资源的开发利用

宋莉洁

(河北省博物馆 社会教育部,河北 石家庄 050000)

[摘要]本文从独具历史魅力的直隶总督署文化资源谈起,分别从七个方面阐明了开发利用好直隶总督署文化资源,对公众进行爱国主义、社会主义教育的重要性。

[关键词]直隶总督署;文化资源;社会教育

[中图分类号]G268 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2012)06-0110-02

直隶总督署曾是清代直隶总督处理公务的衙门,该署明初为保定府署,明永乐年间改为军事指挥机构——大宁都司驻地,自雍正八年(1730)直隶总督正式升堂办公,到1912年清帝退位,这里一直是清代直隶省的军政枢纽机关驻地。由于临近京畿的特殊地理位置,直隶总督在政治、经济、军事、外交等方面有着其他总督不可比拟的权势,晚清以来尤甚,许多重大历史事件如镇压太平天国北伐军、镇压捻军和义和团等农民革命运动都与直隶总督衙门有关。这些历史事件使直隶总督衙门独具历史魅力,成为清史和近代史上的一个热点。如何利用好这些资源对公众进行爱国主义、社会主义教育就显得尤为重要。

一、打造特色展览,凸显教育功能

直隶总督署博物馆要结合自身的特色资源,开展有教育意义的展览。比如围绕直隶的来历、直隶的疆域、总督署的机构设施、总督署的职权范围、历任总督简介等内容的展览,使人们对直隶、对总督署有基本的了解。直隶总督署博物馆曾经举办过的“清代刑法展览”就很好,该展览较全面地介绍了清代的刑与法,“清代的刑法,是封建制度的产物,有明显的阶级性和不平等性,满族与其他民族不同,官和民不同等等,而且用刑残酷,如杖刑、绞刑、尸刑、鲸刑、斩刑、腰斩、凌迟刑,即千刀万剐等,人们明显的感到它的不平等性和残酷性,同时,很自然地让人们联想到我们现在刑法的民主性和人道主义,从中受到教育”。

人们走进博物馆,看到的是大量的古代艺术品以及近现代反帝、反封建和建立人民民主专政的社会主义新中国的斗争过程中遗留下来的革命见证物,这些历史文物被有意识地按照一定的组合方式排列起来,表达了文物所蕴藏的深层信息,表达了陈列思想,告诉每一位观众,我们国家有着悠久的历史、古老的文化,是一个文明大国。近百年来,我们国家遭受了帝国主义列强的欺辱,遭受了半殖民地半封建的统治,直到中国共产党领导各族人民经过艰苦卓绝的斗争,建立了新中国,人民才得到解放。于是,在观看这样或那样的陈列中,对每一位观众

潜移默化地接受了历史唯物主义的教育、革命传统的教育,进而升华为爱国主义教育。

二、增强博物馆教育内容的多样性、趣味性和互动性

中国博物馆面对当前文化建设的新高潮,只有在坚持博物馆基本职能的前提下,通过多种形式的教育活动,深挖博物馆教育的内涵,拓宽博物馆教育的外延,一切从观众需要出发,努力创造双方互动学习的条件,培养、引导观众的“博物馆情节”,使博物馆真正成为社会公共文化体系的重要组成部分。

博物馆的陈列展览和社会活动要想让观众喜欢,不仅内容要丰富多彩,形式上也要活泼有趣,特别是能够动手参与、互动性强的项目更能吸引观众关注。博物馆开展教育活动,最常用的形式主要有:巡回展览、知识竞赛、咨询答疑、主题队会、专题讲座、下基层宣讲、夏(冬)令营等,但观众最感兴趣的形式还是一些模拟项目,如模拟考古发掘、碑刻拓印、标本制作等,直隶总督署博物馆就可以根据本馆藏藏品,建立各具特色的文化体验室,开展模拟直隶总督办公、清代刑法操作等观众参与性强的项目,使公众更多地观看实物、触摸历史、感受社会的变迁,在参与中学到知识、得到教益。

三、交流互补,加强与学校、社区的融合

(一)举行各种仪式典礼

学生入队、入团、成人仪式,每一次典礼都是一次成长的宣言。在直隶总督署博物馆举行类似活动,可以让学生得到一次思想的洗礼,给学生留下深刻的印象,通过举办仪式和参观,激发学生爱国热情,对于学生形成健康的个性和高尚的品德具有潜移默化的作用。

(二)开展各类专题讲座

直隶总督署博物馆可以邀请馆内外专家学者,利用现有陈列展览以及自身资源,开展通俗易懂的专题讲座,通过系列讲座可以让公众加深对展览的印象,并对直隶总督署在历史上的地位和作用有更深刻的认识,进而提升博物馆的知名度,提高博物馆的社会教育功能。

(三)加强馆校合作,寻找博物馆与学校教育的契合点

“在美国,博物馆设有专门的教育部门配合学校教育,该部门通过为学生在博物馆设立专门的教室、实验室,或者开办专供儿童参观的陈列室,提供有借借用的图书、幻灯、标本、模型等方法,为来博物馆参观的青少年提供服务。”博物馆教育不仅为学校教育提供了良好的场所,而且是对学校教育的重要补充和延伸,反之,学校教育又促进了博物馆教育功能的再实现。另外,馆校合作可以“请进来”,也可以“走出去”,一方面,作为博物馆可通过招募志愿者或建立教学实习基地的方式,吸引青年学生走进博物馆,让他们参与到讲解、咨询、观众调查等工作中,通过博物馆这一平台,使他们感受到祖国博大历史文化的精髓所在,思想和精神上得到洗礼和升华,不仅爱国之情深植心底,而且在工作实践中培养了互相合作的敬业精神,自身综合素质也得到提高;另一方面,作为博物馆教育工作者也要多了解学校的教学进度,适时开展教育活动,还要通过和本地教育主管部门沟通,争取将博物馆教育真正纳入教学内容,与学校教育同步,这样才会使更多的学生走进博物馆。博物馆直观生动的陈列展示有着独特的优势,无论是文史、地理、生物、美术、数学、物理、化学等课程,都能在相应的博物馆里找到需要学习的内容。所以,馆校合作有着广泛的基础,循序渐进馆校合作,将会使博物馆教育功能得到更充分的发挥。

四、发挥专家讲解特长,提升博物馆教育功能

专家讲解在博物馆宣传教育功能的实现方面具有独特的效果:首先,表现在知识的学习方面,在参观过程中,由于专家这一特殊身份,观众往往在心理上比较重视专家的讲解,在参观过程中会比平时更为用心。其次,表现在学习方法方面,专家们大都在自己的研究领域取得了不少的研究成果,在讲解过程中,专家会通过讲解,用自己的亲身体验揭示一些行之有效的学习方法,这对广大观众尤其是学生观众来说是非常有好处的。最后,表现在对待生活、学习的态度上,在讲解过程中,专家们通过自己的一言一行,让观众感受到他们严谨的治学态度、实事求是的研究精神,这对观众来说是终身受益的。同时,通过博物馆专家与观众的接触,还可以了解观众需求,有效收集观众意见,对博物馆今后社会教育项目的调整,具有很好的参考作用。

五、深化馆际合作,形成博物馆教育合力

为更好地提高展示教育、服务社会的工作水平和质

量,各博物馆之间要加强借展的整合交流,在争取引进省内外和国外的藏品资源和重要展览的基础上,也要根据自己的藏品优势让我们自己的展览“走出去”。坚持博物馆之间优势互补、资源共享的原则下,在藏品管理和利用、展览设计和制作、人员培养和交流、社教工作联动等方面也应进行更多地探索,只有这样,博物馆教育才能形成合力,发挥规模优势,产生规模效应。

六、出版各类资料,加深博物馆的教育成效

根据博物馆的陈列展览,编写各类文字宣传资料,如折页、单页、小册子等,以图文并茂的形式为观众提供服务。另外,定期发行出版物和举办不同层面的学术活动,同样是加深扩大博物馆教育成果的又一途径。博物馆根据自己的特点,利用藏品资料与信息进行学术研究,出版各类宣传资料,可以有效地将最新科研成果公布给公众,公众可以通过选择自己喜爱的各类书刊、影像资料来了解博物馆藏品的价值,以此取得更好的教育成效。最后,结合学校教材和文物,开发设计相关教育课程,编辑出版物以及有声资料等,形成系列教育产品。

七、搞好文化产品开发,更好地发挥社会职能和教育职能

大力开发博物馆文化产品是文化遗产保护成果惠及民众的重要渠道。“博物馆的文化产品分为两类:一是以馆藏文物为基础而设计、制作出来的各种基本陈列展览和专题陈列展览,它们是博物馆文化产业的主流产品、拳头产品和长线产品;二是根据观众的购买欲望而设计、开发出来的、具有一定的吸引力和鲜明的个性化特征、能够领导旅游品消费、创造文化产品附加值的博物馆文化商品,它们是博物馆文化产业的副产品。”我们要创造博物馆文化产品开发的良好环境,扩大博物馆文化产品开发规模,提升博物馆文化产品开发水平,在全国博物馆之间建立资源、创意、市场共享,优势互补、互惠互利的合作机制。另外,在文化产品开发后期,还应加大文化产品的宣传推介力度,将产品的历史渊源、生产工艺、价值内涵等利用媒体进行宣传,同时将其制作成精美的卡片,随产品赠送。把文化产品开发作为博物馆服务社会的重要方式,作为博物馆文化传播功能的具体延伸,必定能促使其更好的发挥社会职能和教育职能。

利用自身特有的资源,对公众进行爱国主义、社会主义教育是博物馆义不容辞的责任,充分利用直隶总督署博物馆独具历史魅力的资源,对于研究历史、旅游观光以及进行爱国主义教育都有着重要意义。

[注 释]

张士彬、夏清海:《关于如何将博物馆搞活的思考——从保定直隶总督署博物馆蓬勃发展得到的启示》,《文物春秋》,1996年第12期。

朱媛:《博物馆发挥社会教育功能的几点思考》,《浙江文物》,

2008年9月第4期。

叶俊之:《关于我国博物馆文化产业开发的若干问题的探讨》,《探索研究》,2003年10月。