

# 简论玉具剑的发展及演变

吴 萍

(河南省文物交流中心,河南 郑州 450008)

[摘要]玉具剑出现于春秋晚期,流行于战国及两汉。在我国古代历史上,它是贵族统治者身份象征的饰物,也是朝廷赏赐臣工及权贵之间相互馈赠的礼物,极具时代特征。本文对玉具剑的发展及演变进行了简要论述。

[关键词]玉具剑;春秋晚期;礼仪等级

[中图分类号]K876.8 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2012)06-0032-02

剑是古代贵族和士兵随身佩带的一种兵器。《说文解字》云:“剑,人所带兵也。从刀金声。”《释名·释兵》曰:“剑,检也,所以防检非常也。又,敛也,以其在身时,拱敛在臂内也。”中国古代的剑始于何时,尚无确切的发掘资料证实,但西周早期的青铜剑已经相当成熟,并已有饰玉的剑。后人称剑乃古之圣品,短兵之祖,为历朝历代王公贵胄、文人侠士、商贾庶民所推崇,莫不以佩之为荣。

玉具剑,是以玉剑首、玉剑格、玉剑璏、玉剑珌等来装饰的铜或铁剑,《汉书·匈奴传》载:“赐冠带衣裳……玉具剑。”唐代颜师古注:“孟康曰:‘标首鐔卫尽用玉为之也。’鐔,剑口旁横出者也;卫,剑鼻也。”其所言“鐔”即剑首,“卫”即剑璏(亦即玉文带)。以玉饰剑,始于西周晚期,但此时还不能称其为玉具剑,其一是不具备玉具剑所应具有的剑首、剑格、剑璏、剑珌四个关键部件,其二是镶嵌玉的部位与战国两汉流行的玉具剑有区别。

玉具剑出现于春秋晚期,流行于战国及两汉。玉具剑的出现、流行,与当时上层贵族尚玉有关。成书于战国至秦汉年间的《礼记·玉藻》记述:“君子无故,玉不去身,君子于玉比德焉。”自商代起,上层贵族就以佩玉来显示其身份的高贵,西周时形成了严格的礼仪等级制度。《礼记·玉藻》载:“天子佩白玉而玄组纆,公侯佩山玄玉而朱组纆,大夫佩水苍玉而纯组纆,世子佩瑜玉而褊组纆。”这段文字对周朝统治阶级佩玉的严格等级规范作了详细的描述。但是,玉只是对人的品德的象征,而不足以显示其威严,所以,当剑这种便于携带的短兵器作为佩饰出现以后,统治者便发现,剑和玉的组合可以达到威德相济的作用,于是玉具剑在上层贵族士大夫中流行开来,成为一种时尚。及至两汉,此风更盛,成为皇帝对大臣的一种赏赐以及臣属们相互馈赠的礼物,是成为一种身份的象征。《汉书·匈奴传》记载:“单于正月朝天子甘泉宫,赐玉具剑。”《后汉书·冯异传》亦载:“赤眉暴乱,三辅以冯异为征西将军讨之,车驾送至河南,赐以乘舆、七尺玉具剑。”

玉具剑自春秋晚期出现后,随着琢玉工艺技术的提

高,至战国、两汉时期达到了高峰,魏晋之后逐渐衰退,尤其是唐代之后,随着玉器向着贴近现实生活的方向发展而基本绝迹。

玉具剑主要是由剑首、剑格、剑璏、剑珌四部分组成,这四部件分别镶嵌在剑和剑鞘上,构成玉具剑。由于时代不同,琢玉的工艺和风格也不同。

## 一、玉剑首

镶嵌在剑柄顶端的装饰玉称为玉剑首。

春秋晚期的玉具剑已经有了初步的模样,1972年江苏六合程桥2号墓出土的玉剑首是春秋时期的典型代表,其造型接近于方柱体,两面微隆起,呈弧面,饰蟠虺纹,两侧面及顶面各有三道凹槽,并均饰有蟠虺纹。

战国到两汉时期的玉剑首在春秋时期的基础上有了较大发展,此时的玉剑首多为较厚的圆形片状,一般剑首的纹饰都是由中央圆心向边缘分内、外两个纹饰带,内圈纹饰主要是涡纹、柿蒂纹、云纹等;外圈饰有谷纹,以弦纹分隔,边缘处再琢以一至二道弦纹为边廓。剑首中心部分有的凸起,有些又凹进。除了上述纹饰装饰外,还有一些饰以浅浮雕的精美作品,如河北中山靖王墓出土的一件浅浮雕双螭纹剑首,在白玉圆形剑首中央作一小圆心凸起,上刻四朵云纹,周边如行云流水般浮雕两只作盘伏状的螭纹,使得剑首显得生动而华贵。

为了与剑柄嵌缀方便,剑首背面多琢有穿孔,有的是一个较大的圆孔,可供剑柄直接插入;有的是六个对穿的小圆孔组成三对;还有的是中央刻有一圈沟槽,正中心有一孔,在沟槽的内外两侧有三两对对穿的小孔。除此之外,剑首背面一般都光素无纹。

## 二、玉剑格

在剑柄与剑锋之间的装饰玉,称之为玉剑格。

春秋晚期的玉剑格和剑首一样,都是在1972年江苏六合程桥2号墓出土的,其造型为椭圆形,外周琢有数道纵向的凹槽,中心有一菱形孔,孔中留有制作时的管钻痕和拉丝锯痕。孔的周围饰有凸起的勾云纹,剑格的上平面

饰有阴线几何纹。

战国至两汉的玉剑格,装饰趣味越来越浓,同时也是为了构图需要,在剑格的中部凸起一道脊线,横截面为菱形,剑格的两面分别饰勾云纹或兽面纹,还有的一面饰蟠螭纹,一面饰几何纹,又有的两面均饰一样的纹饰,或者整体都素面无纹。装饰有蟠螭纹的剑格,主要见于汉代作品,东汉班固在《燕然山铭序》中云:“鹰扬之校,螭虎之士……骁骑十万。”蟠螭纹装饰在玉具剑上也是体现了猛士配神器的意思。如河南永城邙山镇僖山汉墓出土的汉代玉剑格,高浮雕的蟠螭纹,头大而方,高耳并饰涡纹,头顶一长角,末端上卷,螭身盘曲,两尾分叉并饰绞丝纹,背面线刻兽面纹和云纹,中部有一长圆孔可供穿插,就是这一类型玉剑格的典型代表。广州南越王墓出土了一件镂雕玉剑格,代表了玉剑格的另一种类型。这件剑格的长宽近似,下端向下尖出,剑格两面饰兽面纹,两上端突出似兽耳,兽面两侧镂雕一对凤鸟纹。剑格俯视呈菱形,中间有一椭圆形穿孔,以便剑柄插入。这件剑格雕琢精湛,工艺复杂,并不同于常见剑格的形式,实属难得的珍品。

### 三、玉剑璲

镶嵌在剑鞘上,用以穿系于腰间的装饰玉称为玉剑璲。

后世也有将其称之为昭文带的,明代谢堃在《金玉琕碎》中说:“昭文带,俗称也,即图谱所载璲也。璲,佩剑之饰也……然俗称昭文带亦有意义。古人带剑上朝,至晋始改木剑,然上朝犹佩之剑,武备也,曰昭文者,讳武备也。”另外,清代钱泳在《履园丛话·阅古·玉昭文带》中又说:“昭文带,本名璲。《说文》:‘璲,剑鼻玉也。’今人谓之昭文带。”现代文物工作者也习惯将其称为玉文带。

玉剑璲在战国时期已经大量出现了,而且历经数代而不衰,也是目前能见到的数量最多的玉剑饰。一般来说,早期的玉剑璲形体较小,显得瘦长,造型均大同小异,从正面看呈长方条形,上部平整,有的略呈弧形,多装饰有谷纹、蒲纹、云纹、兽面纹,还有的饰浮雕蟠螭纹等。剑璲两端都向内卷收,侧视之近前端部有一长方形穿孔,孔顶部略呈弧形。战国以后,玉剑璲大致分为两种类型:一种形体较短,长方形,两侧间琢空,用以穿挂,正面略有弧形凸起,多装饰有勾云纹、兽面纹,兽面纹在顶端折向背面。另一种形体较长,表面微凸,呈桥形。

玉剑璲的纹饰大致有三种:第一种是乳钉纹,其中有些乳钉纹以细阴线勾连,主要流行于战国及两汉。第二种为勾云纹及兽面纹,在剑璲的正面,勾云纹非常整齐地排列成行,做工很是讲究规整。一端雕琢兽面纹,剑璲上的兽面纹和其他器物上的兽面纹有所不同,重点突出眉、眼部,眉呈牛角形并有排列整齐的细阴刻线。此种装饰主要见于汉代及后世仿汉作品。第三种为蟠螭纹,有单只蟠螭,也有双螭,或称子母螭,如上海博物馆所藏的一件双螭纹玉剑璲,其造型为长方形,在剑璲的正面浮雕一大一小两只形

态各异的蟠螭,大的蟠螭占据了画面的绝大部分,其体态矫健,上身大幅度蟠曲,修身长尾,四肢着地,刚劲有力;小螭则蜷伏剑璲端头,两螭对首相视,状甚亲昵,故称子母螭。

### 四、玉剑珌

镶嵌在剑鞘末端的装饰玉称为玉剑珌。

关于玉剑珌,《说文·玉部》云:“珌,佩刀下饰,天子从玉。”目前已知最早的玉剑珌,出土于山西太原金胜村赵氏墓中,属于春秋晚期。其中一件造型呈扁方体,长4厘米,高3.7厘米,厚0.9厘米。上端两角处各钻一穿孔,孔内有三道金丝与剑鞘下端相连,中部有两个凹坑,可纳鞘之底端。其表面满饰颗粒饱满的勾连云纹。另一件作动物造型,似鸟非鸟,似鱼非鱼,十分怪异,可谓春秋玉剑饰的精品之作。

战国至两汉玉剑珌出土较多,尤其是汉代玉剑珌的制作最为精致,不仅造型多样,而且纹饰更加丰富优美,构图也更巧妙。如河南永城邙山镇僖山汉墓出土的两件玉剑珌,一件为白玉,造型呈梯形,器身透雕子母螭,母螭挺胸塌腰,方头高耳,螭身修长流畅,绞丝长尾,穿行于云间,神态生动。子螭位于母螭左下方,追逐于母螭身后,张嘴衔着母螭尾巴,体型略显胖拙,憨态可掬。另一件也为白玉,但其造型较为奇特,呈“刀”形,下部更像“钺”形,其两面纹饰一样,主体纹饰为勾连云纹,做工精细,侧旁饰镂雕卷云纹,又像蟠螭纹的长角。上端接鞘处有一小圆孔,用于和剑鞘衔接。

汉代玉剑珌的数量和种类很多,从纹饰上来讲,主要有以下几种:一是谷纹,二是云矩纹,三是兽面纹,四是动物纹。云矩纹纹饰呈“山”字形,正反勾连,微有凹凸变化,此种纹饰战国已经流行,只是汉代较战国的作品小而厚,并不如战国作品抛光亮泽。兽面纹的特点是兽面直鼻、平眉、无嘴、小眼睛,眉以下部分约占画面的1/2,宽额头,额上多装饰繁密的勾云纹装饰。动物纹主要是蟠螭纹、熊纹、虎纹等。

自魏晋之后,玉具剑逐渐衰落,出土及传世作品稀少,从现有的资料来看,其基本风格有汉代遗风,如杭州西晋鲜于枢墓出土的蟠螭纹玉剑璲,通体沁成鸡骨白色,面为拱形,上雕一蟠螭,躯体蟠曲,关节处转折圆润,头略方,上宽下窄,高耳长角。整体看上去已经没有了战国两汉时的威武刚劲,更没有了“鹰扬之校,螭虎之士……骁骑十万”的雄姿。

在中国古代历史上,玉具剑并不是实战用的兵器,而是贵族统治者用以象征身份的饰物,也是朝廷赏赐臣工及权贵们相互馈赠的礼物,在一些特殊的仪式场合,是不可缺少的。同时它也极具时代性,春秋中期之前没有,魏晋以后逐渐绝迹,直到宋代,尤其是明清之后,崇尚摹古的风气出现后,才又开始大量仿制,但是已经没有了当初玉具剑的本意了。