

# 论平凉文化在大发展大繁荣背景下的战略选择

脱少华

(甘肃省博物馆,甘肃 兰州 730050)

[摘要]甘肃平凉自古为屏障三秦、控驭五原的重镇,是中原通往西域和古丝绸之路北线东端的交通和军事要冲,具有丰富的文化底蕴和厚重的历史积淀,曾经孕育出灿烂的地域文化。在文化的春天到来之际,平凉应着力发展传承西王母文化、崆峒文化、皇甫谧文化、古成纪文化、佛教文化、陇东民俗文化、安口陶瓷文化、泾川完颜文化、庄浪梯田文化、红色文化等十大独具特色的地域文化,提升地域文化软实力,打造西部文化强市、名市。

[关键词]平凉;地域文化;西部文化

[中图分类号]G127 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2012)08-0080-04

甘肃平凉自古为屏障三秦、控驭五原的重镇,是中原通往西域和古丝绸之路北线东端的交通和军事要冲,也是中华文明的发祥地之一。早在40万年前的旧石器时代,平凉就有人类繁衍生息。泾川大岭上古人类遗址是迄今为止甘肃境内惟一的一处旧石器时代早期文化遗存,距今115~65万年。泾川牛角沟出土的晚期智人泾川少女头盖骨化石,距今5~2.8万年,早于北京山顶洞人1.2~3.2万年。西周历史文化名城——灵台的青铜器,国内外闻名。平凉境内已发现各个时期的文化遗址465处,全国重点文物保护单位5处,省级文物保护单位70处,全市8个博物馆,馆藏文物3.3万多件,居全省第二。到了现当代,平凉又创造了完颜文化、梯田文化、红色文化等文化,在文化大发展大繁荣的时代,平凉需要梳理的文化头绪很多,应当提纲挈领,致力于西王母文化、崆峒文化、皇甫谧文化等十大独具特色的地域文化的传承和推介,以提升地域文化软实力,打造西部文化强市。

## 一、西王母文化

西王母又名瑶池圣母,是中国历史文化传统中一个非常重要的神祇形象。平凉市泾川境内留有大量西王母文化遗存。建于西汉元封年间(前110~前105)的王母宫是中国最早、最大的西王母祖庙,距今已有2100多年历史;刻于北宋时期的《重修回山王母宫颂》碑,是目前幸存的最早记载西王母史迹和祖庙的碑刻。据《尔雅》、《竹书纪年》、《山海经》、《穆天子传》、《汉武帝内传》等史料记载,西王母曾宴百仙于瑶池,乘彩云访汉宫,周穆王驾八骏到平凉泾川与西王母相会,汉武帝11次到平凉泾川拜谒西王母。西王母文化起自远古,绵延至今,并传播到海外华人世界,受到海内外炎黄子孙的广泛崇信和敬仰。每年到平凉泾川寻根、朝圣的人群多达10万之众,此现象引起国内外文化界的高度关注。1999年,国际亚细亚民俗

学会和中国民俗学会正式确立平凉泾川为西王母降生地和西王母文化的发祥地,授予王母宫和泾川县城“国家重点民俗文化景区”和“中国西王母文化名城”称号;2002年,在中华世纪坛取土仪式上,王母宫被定名为“中华西王母祖祠”。丰厚的西王母文化积淀是平凉泾川蜚声中外的基础,也是发展文化旅游产业的重要资源条件。

## 二、崆峒文化

崆峒山位于甘肃省平凉市城西12公里处,东瞰西安,西接兰州,南邻宝鸡,北抵银川,是古丝绸之路西出关中之要塞。因山体特征,有“鸡头”、“笄头”等别名。崆峒文化是一个内容丰富、具有明显地域特色的文化体系。首先,崆峒文化是丝路文化的重要组成部分。崆峒山的广大区域位于丝绸之路文化带上,无论是西学东渐,还是东学西传,都对崆峒文化产生过深远的影响。其次,崆峒文化是一种多民族文化。历史上,陇山地区、泾河上游先后生活着戎族、羌族、氏族、吐蕃、党项、回族等许多少数民族群落,他们在历史上创造的文化和精神财富是崆峒文化的重要组成部分。第三,崆峒文化是道教文化的重要组成部分。崆峒山是道教圣地,有“天下道教第一山”的美称,华夏人文初祖轩辕黄帝问道的典故流传甚广。司马迁《史记》中记载:黄帝“东至于海,登丸山及岱宗;西至于空桐,登鸡头”。《庄子》载:“广成子居崆峒山石室中,黄帝而造焉。”《庄子·在宥》说,黄帝当上天子的第十九年,到崆峒山拜见广成子(广成子是道教的始祖),求治国修身之道。清同治年间张春溪编写的《崆峒山志》介绍了包括黄帝、广成子等传说中的仙人,也记录了宋元以来有名的道人,如黄居士、张三丰等。崆峒山皇城一带保留下来的一些道教建筑说明唐宋时期崆峒山道教有较大的发展,而明朝平凉韩王崇信道教,捐资修建宫观,使崆峒山道教发展进入了最盛时期。

### 三、皇甫谧文化

皇甫谧字士安,幼名静,平凉市灵台县人,生于东汉建安二十年(215),历东汉、魏、晋三朝,一生淡泊名利,不事权贵,潜心致学,著书等身,留存于世的有《帝王世纪》、《三都赋序》、《高士传》、《笃终论》等文、史、哲学论著 20 余种,对后世产生了深远的影响。特别是 12 卷《针灸甲乙经》,奠定了针灸学科理论基础,开创了世界针灸医学的先河,使中国成为世界针灸医学的发源地,被人们尊崇为“世界针灸医学鼻祖”,是与孔子齐名的世界历史文化名人。皇甫谧文化源远流长,蕴涵博大,是我国历史文化苑囿中一朵绚丽的奇葩。2010 年 11 月 16 日,中国中医针灸正式被列入“人类非物质文化遗产代表作名录”。平凉作为皇甫谧文化的诞生地,把开发皇甫谧历史文化资源列入全市经济社会发展的重点,政府部门、社会团体、民间组织同心协力,兴建了一批内涵丰富、特色鲜明的文化建筑,开展了皇甫谧文化资源整合、研究和开发,出版发行了《中国皇甫谧研究全集》和皇甫谧纪念邮票,建成中国皇甫谧网,注册了“皇甫谧”中文域名,成立了平凉市皇甫谧研究院等社团组织,完成了《皇甫谧》电视剧的拍摄,使皇甫谧历史文化资源开发保护进入了一个新的阶段。进一步挖掘、整理、研究、开发皇甫谧历史文化,是历史和时代赋予我们皇甫谧故里义不容辞的责任,也是全社会的一项重要义务。我们要站在落实科学发展观和构建和谐社会的高度,加大对皇甫谧历史文化研究开发力度,丰富其科学内涵,发展特色文化产业,让皇甫谧文化这一世界医学神奇瑰宝弘扬广大、造福人类。

### 四、古成纪文化

古成纪是见于史籍较早的一个古地名,古代以 12 年为一纪。《遁甲开山图》云:“伏羲生成纪,徙陈仓。”因为氏族部落流传“其母怀孕十二年始生伏羲”的神话,所以把伏羲的降生之地命之为成纪。据《中国历史地名词典》载:“古成纪在今静宁界。”1993 年 3 月,甘肃省人民政府将位于静宁县境内的古成纪遗址列为省级文物保护单位。而在古城纪遗址出土的大批极其珍贵的历史文物和静宁境内随处可见的汉瓦碎片也证明,华夏始祖伏羲曾经在这里肇启文明,开创了从渔猎生存到农耕生存的转变。在中华远古文明中,“三皇五帝”被尊为中华民族的人文初祖,其世系位序的排列在春秋战国到秦汉时期即已确立,太昊伏羲氏位居“三皇之首”。成纪文化即伏羲文化,是华夏文明之根,是中华民族的始祖文化。作为民族文化之源的成纪文化、伏羲文化,体现了伟大的创造精神、奉献精神。从身体力行到抽象思维,从蛇图腾到象征中华民族的龙图腾,从单一部族到多民族大融合,伏羲作为“有圣德”的民族领袖和创世英雄,作为“有大智”的思考者和发明创造者,

作为各民族团结协作、寻求生存与发展的历史象征,对中华民族的文明进步和发展起到了不可估量的作用。今天,我们处在特定的经济发展时期,研究和弘扬成纪文化,即伏羲文化,对维系民族团结、增强民族凝聚力、促进祖国统一、构建和谐社会等,具有重要的历史意义和现实意义。

### 五、佛教文化

佛教是世界主要宗教之一,相传为公元前 6 至前 5 世纪古印度的迦毗罗卫国王子释迦牟尼所创,广泛流传于亚洲许多国家。东汉时传入我国。平凉是我国佛教传入最早的地区之一。从东至西看,历史上先后有 12 位帝王下诏或敕赐兴泾州佛事,北魏、隋唐时期最为鼎盛,有佛寺庵 130 多处,僧尼 1.8 万多人,境内发现和出土的佛教文化遗存多达 1500 多处。始凿于北魏时期的王母宫石窟和南石窟,均为国家重点文物保护单位。王母宫石窟窟存大小佛像 2000 多尊,雕像和壁画精美绝伦,堪称“千佛洞”,可与莫高窟和云冈石窟相媲美。南石窟窟存高大立佛和胁侍菩萨 21 尊,与北石窟并称“陇上石窟双明珠”。以南石窟为中心,沿泾河两岸向东向西延伸,现存各类石窟群 6 处,分布着 512 个大小不同、形状各异石窟龕,形成国内罕见的“百里石窟长廊”。1964 年 10 月在泾川发现的隋代大兴国寺、唐代大云寺遗址,被称为当年中国“十大考古发现”之一。大云寺地宫出土的 14 枚佛祖骨舍利及石函、铜匣、银椁、金棺、琉璃瓶五重套函,被郭沫若先生评定为国宝级文物。平凉崆峒山是隋唐时期西北地区佛教大丛林所在地。贞观十三年(639),唐太宗李世民降诏崆峒明慧禅院为皇帝供养寺院。崆峒明慧禅院住持仁智禅师凿石 378 级,改从南侧登顶的羊肠小道为从正东登顶的登天梯,在山上建成大雄宝殿,当时山中僧众达数百人。始凿于北魏后期的庄浪云崖寺在方圆不到 5 公里的范围内,有著名的八大寺以及店湾、店峡、木匠爷崖石窟,形成一条蔚为壮观的石窟群,已发现的 73 孔窟中有石造像 22 尊,塑像 128 尊,还有大量的壁画、题记等。所有这些,既是平凉佛教兴盛的重要历史见证,也是发展文化产业的宝贵资源。

### 六、泾川完颜文化

完颜文化是国内最大的一个完颜部落的生存文化。在平凉市泾川县的泾河北岸,在形似九朵梅花的九顶梅花山山麓,有一个完颜族人聚居区,聚居着 5000 多名女真族完颜部落后裔。走进完颜村,就如同走进一部女真族的鲜活的历史文化画卷。村内金代最后一位皇帝完颜承麟之墓、金兀术之子芮王完颜亨之墓和女真民族特色、金代建筑风格鲜明的完颜宗庙保存完好。宗庙内供奉着金代 10 位皇帝及历代辅国重臣的遗像。完颜族人把这些至

今依然珍藏完好的完颜家族世代祖先遗像称之为“影”。“这些完颜氏女真人在这片土地上以‘守陵人’的身份生活了800多年，他们仍旧传承着女真族古老原始的萨满教，信奉‘祀神为先，敬祖为大’。”他们经历了从贵族到平民，从兴盛到衰亡，从社会上层到社会底层的碰撞磨合、民族歧视和杀身灭族之险，隐秘、顽强地生存了下来，并保留了在祭祖文化活动中献祭品、行大礼、献红绶、唱酒歌、跑城、放马、放鹰、放仙鹤和祭黄绳等完颜族人隐秘独特的古老风俗和文化。正如泾川县西王母民俗学会理事长张学俊先生所说，这是800多年磨合后的民族情结、血统内向凝聚力的重要见证。

### 七、陇东民俗文化

民俗文化是民间民众的风俗生活文化的统称，也泛指一个国家、民族、地区中集居的民众所创造、共享、传承的风俗生活习惯。陇东是羌戎部族与中原民族融合后的民族聚居区，以“原始狩猎文明和农耕文明条件下的一种文化”——西王母信仰在这一地区民间千古传承，已被列入全国非物质文化遗产名录。始于北宋开宝元年(968)的西王母庙会，是这一地区也是国内罕见的传承西王母文化的盛会，距今已有1044届。每届庙会，陕、甘、宁地区民众爬山涉水长途奔波数百公里与台湾同胞、东南亚信众不远万里越洋跨海向泾川潮水般涌来。正如柯杨教授评价的，其“规模之大，历史之久，影响之远，在全国所有西王母庙会中可谓第一”。多年流传下来的西王母祭祀、王母蟠桃会、采集圣水等成为庙会的重要看点。除西王母祖庙盛会外，在陇东城乡，戏楼众多。仅泾川一个县的戏楼一度就多达164处，有城乡节会161处。这些节会以秦腔、眉户、道情等戏曲表现形式，传承以《王母经》、《玉皇经》为代表的西王母文化。节会是传播民俗文化的重要平台和载体。在节会期间，源于陇东地区的夸父逐日、后羿射日、柳毅传书、魏征梦斩泾河龙等动人传说的剪纸、皮影、木雕、石刻、木偶、剪贴画、瓷刻画、刻葫芦等民间艺术的奇葩瑰宝纷纷登场，以其旺盛的生命力和多姿多彩的形式得以广泛传承和弘扬。

### 八、安口陶瓷文化

中国素有瓷国之称，中国是世界上最先发明陶器的国家之一。至今已有2000多年的历史。在平凉市华亭县东部的陇山深处，有一座千年古镇，旧称安口窑，今名安口镇。历史上，这里陶土、坭、煤炭资源丰富，历朝历代广开窑口，全国各地的陶瓷艺人来此安家立口，烧造的日用陶瓷闻名西北大地，流传千家万户，“安口窑”之名和“西北第一瓷镇”之称即由此而来。据史料记载，安口窑陶瓷烧造业兴起于唐代，至今已有1000多年的历史。宋元时，以烧制黑瓷“铁锈花”和青瓷为主，技术逐渐成熟。明代以炼制颇负盛名的青花瓷为标志，实现了技术上质的

飞跃，跻身全国名窑之列，鼎盛时瓷窑达50多座，瓷工3000多人，产品90余种，年产量700多万件。解放后瓷窑收归国营，先后办起了陶瓷厂、电瓷厂，瓷工最多时达到2万余人，产品远销西北各地，成为寻常百姓不可或缺的日用品。安口窑有1000多年的陶瓷烧造史，在积淀和物化中国文化的同时，也产生并形成了自己特有的陶瓷文化。不同历史时期安口窑陶瓷造型与装饰艺术，在满足不同历史时期人们生产、生活需要的同时，也使安口陶瓷文化名扬天下。2012年2月，清华大学人文学院文化创意研究中心副主任、博士李季等专家到达安口镇，对安口陶瓷文化产业园项目进行实地考察。李季认为，安口镇陶瓷产业发展源远流长，形成了独特、深厚的陶瓷文化，具有巨大的开发潜力和广阔的开发前景。只要立足于打造“千年工业文化古镇”这个定位，从挖掘陶瓷文化底蕴、开发旅游资源、振兴陶瓷工业的角度入手，高标准设计、高质量建设，就一定能够把安口镇建成集陶瓷文化展示、观光旅游、陶瓷产品生产研发等为一体的陶瓷工业名镇。

### 九、庄浪梯田文化

庄浪，藏语是“野牛出没的地方”的意思。梯田是在坡地上分段沿等高线建造的阶梯式农田，是治理坡耕地水土流失的有效措施，蓄水、保土、增产作用十分显著。如果仅从文化的层面去看，梯田是很难与其沾上边的。但庄浪的梯田，是庄浪人用了40余年时间，在400多个山梁、2500多条沟壑间，移土3亿多立方米，一锄头一锄头刨出来，一箩筐一箩筐、一推车一推车修填起来的高水平梯田。庄浪梯田是农耕文化与庄浪精神的完美体现。庄浪百万亩梯田是勤劳的庄浪人民以农业耕作为核心，认识自然、改造自然的奇迹。这一奇迹的创造不仅解决了吃饭生存问题，而且使生态环境得以更好保护，使自然生产要素与人的生存发展环境得到了高度的和谐统一。庄浪梯田是一幅气象万千的田园画赋、是一尊匠心独运的大地雕塑，是一处泽被后世的教育基地、是一个全新的文化遗产，具有无可替代的研究保护和挖掘价值。2009年4月，庄浪梯田被列为全国文物文化保护遗产范畴。在国家文物文化保护遗产项目说明书上有着这样的介绍：“这是人类改造大自然的奇迹，是广大干部群众自力更生、艰苦奋斗几十年，坚持不懈，改善生产条件的典型，更是劳动人民伟大智慧的结晶。它充分体现了中华民族吃大苦耐大劳的无畏精神，自力更生、艰苦奋斗的优良传统，勇于拼搏、不怕牺牲的英雄气概和无私奉献、同心同德的群体意志，创造出了巨大的物质财富，为子孙后代留下了宝贵的精神财富。”

### 十、红色文化

红色文化是在革命战争年代，由中国共产党人、先进分子和人民群众共同创造并极具中国特色的先进文化，



蕴涵着丰富的革命精神和厚重的历史文化内涵。平凉是一块有着红色历史的地方。1935年红军长征途中红一方面军和中央机关过平凉,途经静宁县界石铺,毛泽东、周恩来、张闻天、王稼祥、博古等中央领导曾在界石铺宿营扎寨,召开干部群众大会。据说当年蒋介石得知毛泽东带领红军已经占领界石铺后,气得直打哆嗦,因为“界石”与他的名字“介石”同音。此时,在界石铺的毛泽东也察觉到了这个地名与“蒋委员长”的名讳同音,他笑着说:“我们踩在了蒋介石的脊梁骨上,再用劲一踹,他就要趴下了。”彭德怀等人听后都笑了。1935年7月,为了迎接党中央和中央红军北上,红二十五军北出秦岭,西进甘肃,红二十五军军长、军政委吴焕先在著名的红军泾川县四坡战斗中英勇牺牲,年仅28岁。吴焕先牺牲后,毛泽东对徐海东说:“红二十五军远征为中国革命立了大功,吴焕先功不可没。”解放后,静宁县修建了界石铺红军长征纪念馆,泾

川县依托四坡村红二十五军战斗遗址“红军楼”和吴焕先烈士陵园建设了吴焕先烈士纪念馆,二者均被平凉地委、行署命名为“爱国主义教育基地”。另外,泾川县是陕甘宁边区革命老区,是一块红色的热土,民主革命时期留下了许多珍贵的红色文化遗存,这些都是开展红色文化传承和发展红色旅游的重要资源。

除了以上论及的十大文化外,作为华夏文化的发源地之一,平凉历史悠久,文化灿烂,还有夸父文化、泾河文化、温泉文化、金果文化、红牛文化等诸多人文和自然文化资源值得深入挖掘,值得向世界展示。只有了解了平凉独特的地域文化,人们才会对平凉形成更深刻的认识,在全球经济一体化、政治多极化、社会信息化的时代,文化的交流与融合才能最终实现思想上的大融合、经济上的大合作。

#### [参考文献]

- [1]张怀宁.平凉的历史文化资源[N].平凉日报,2012-3-30.  
[2]李春茂.崆峒文化艺术的历史考察[EB/OL].中国甘肃网,2010-5-24.  
[3]中共平凉市委.平凉市人民政府弘扬皇甫谧历史文化 打造皇甫谧文化品牌[N].光明日报,2006-3-11.

- [4]杨田.金女真完颜氏祭祖初探——对泾川完颜氏的人类学调查[J].甘肃理论学刊,2011,(5).  
[5]刘锡诚.关于民间信仰和神秘思维问题[J].中国非物质文化遗产,2006,(1).  
[6]柯杨.甘肃泾川与西王母民俗文化[J].寻根,1999,(5).

### 中、哈、吉三国联合推动丝绸之路跨国申遗

2012年5月15日,中国、哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦在北京举行“丝绸之路:起始段和天山廊道的路网”协调委员会第一次会议,并就2014年申报丝绸之路世界遗产达成协议。与会期间,文化部副部长、国家文物局局长励小捷,哈萨克斯坦文化与信息部副部长阿斯卡尔·布里巴耶夫,吉尔吉斯斯坦文化与旅游部副部长库达伊别尔根·巴扎尔巴耶夫分别在协议书上签字。此次会议召开的目的在于推动丝绸之路跨国系列申报世界遗产,加强对丝绸之路遗产的保护和管理。

文化部副部长、国家文物局局长励小捷介绍了中国为推动丝绸之路跨国系列申遗项目所

作的相关工作,并就进一步推动中、哈、吉三国丝绸之路跨国申遗工作提出相关建议。阿斯卡尔·布里巴耶夫、库达伊别尔根·巴扎尔巴耶夫感谢中国国家文物局为推动丝绸之路申遗所做的出色工作,并对三方共同召开此次协调委员会会议和签署协议予以高度评价。

根据中、哈、吉三国签署的协议,三方将联合提出第一批丝绸之路跨国申报项目,项目名称为“丝绸之路:起始段和天山廊道的路网”。三方将在协调委员会框架下,加强丝绸之路遗产的监测、保护管理、阐释展示和考古研究等领域的协调与合作,力争在2014年将三国丝绸之路项目列入《世界遗产名录》。