

中国玉文化之管见

——兼谈中国的制玉材质

王裕昌

(甘肃省博物馆,甘肃 兰州 730050)

[摘要]在我国玉器从诞生到发展的全部历程中,与历朝的宗教信仰、典章制度、社会道德以及风尚习俗息息相关,进而发展出一种世界上独一无二的文化体系——玉文化。本文就中国的玉文化简要谈谈自己的认识,并对中国自古至今的制玉材质作一梳理。

[关键词]中国玉文化;玉器;制玉材质

[中图分类号]G112 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2012)08-0059-05

中国玉文化源远流长,从新石器时代至今,在近8000年的漫长岁月里,它伴随着中华民族的生息繁衍,成为文明进步的佐证。古人云:“玉,石之美者。”在古代,我们的祖先崇玉、尚玉,无论是祭祀神灵,还是显示权力;无论是推动生产,还是装点生活,玉在人们的心目中有着至高无上的地位,它几乎成为一种信仰,一种崇拜。与中国的青铜文化和瓷文化相比,玉文化的历史更加悠久,可以和石文化、陶文化、骨文化相媲美。

一、神秘的中国玉文化

中国有着8000年的用玉历史,2500年的玉器研究历史,这使中国赢得了“玉器之国”的美誉。中国古代玉器历史之悠久、延续时间之长、分布之广、器形之众、做工之精,影响之深,为其他任何国家所不能及。中国人在长期的历史进程中形成了根深蒂固的尊玉、爱玉的民族心理,而玉文化本身则作为中国文明的一个重要组成部分,在中国几千年文明史中有着无法估量的深远影响。著名学者李约瑟在《中国科学技术史》中更是说道:“对玉的爱好,可以说是中国的文化特色之一,启迪着雕刻家、诗人、画家的无限灵感。”玉器在中国是一种独特的艺术品,也是中国古代文明的重要标志。其在政治、经济、文化、思想、伦理道德、宗教信仰上都发挥过其他艺术品不能取代的作用,中国古代玉器承载着丰富的文化内涵,并蒙上了一层使人难以揭开的神秘面纱,这就是中国独有的玉文化。

(一)“玉”字的起源

“玉”字始见于我国最古老的文字——商代甲骨文和钟鼎文中。

汉字曾造出从玉的字近500个,而用玉组词更是无计其数。汉字中的珍宝等都与玉有关,如后世流传的“宝”字,即是由“玉”和“家”组合而成。

“玉”字在古人心中是一个美好、高尚的字眼。在古代诗文中,常用玉来比喻和形容一切美好的人或事物。汉代许慎在《说文解字》中对玉的解释是:“玉,石之美者。”这一注解

从物质(石)和艺术(美)两个方面科学地阐述了“玉”字的概念。还有“象三玉之连其贯也”,即“玉”的象形字初意是将三块美玉用一根丝绳贯穿起来,代表天地人三通。

形容玉的种类丰富多彩,可谓之“千样玛瑙万样玉”;说明玉的天然美不以人的意志为转移,可谓之“美玉可遇而不可求,可一不可再”;表示玉的经济价值为它物所不及,可谓之“黄金有价玉无价,藏金不如藏玉”。玉的文化就是中国8000年的文化,它是惟中国所拥有的一种特殊文化,它充溢着中国的整个历史时期,有关它的趣闻,更是丰富多彩、光怪陆离。

(二)玉的美学价值

中华民族爱玉,不仅仅是因为它的稀有或色泽美丽的外观,而是有着更深一层的美学价值:因为玉凝结着人们深深的感情——对故乡的怀念、对祖先的崇拜。这种恋乡怀祖之情,孕育着中国传统美学。

玉作为装饰品、作为信物、作为法器、作为礼物,都是实用的,都与人类息息相关。玉的美感源于此,终于此。玉的美学所追求歌颂的,是自然的象征,它是天、地、虹、日、月,是中国的宇宙观念。它是精神,是意念,是理想,更是中华民族对美的追求和升华。

“和氏之璧”,讲述的何尝只是一块玉的故事?歌颂的何尝只是卞和识玉的才智?他为了一块“楚山璞”而不畏刑刑,失双脚,多么感天动地的精神!这是在讴歌我们中华民族的坚韧精神和不屈不挠的意志,也是从几千年前哲人口中发出的谆谆告诫:“识物,识人!”

“完璧归赵”,记载的何尝只是蔺相如出使秦国的故事?它颂扬的是一种玉的精神,是人类恪守信约的美德和舍生取义的情操。

“玉不琢,不成器。”这句话已超越出咏物范围,而成了造就人才的箴言。

“宁为玉碎,不为瓦全。”这正是玉美的“人化”,它象征高尚的人格,君子的气节,优秀的品德,以及生活的理想,玉的

美在深化着人的灵魂。

玉,因其质美,色美,触美,音美,而在石中称王,为人们所喜爱。玉器工艺是生活的艺术。它的美是装饰的美、创造的美,自然的美,东方的美。

(三)君子以玉比德

玉是古代伦理道德的标识。古人从玉特有的温润缜密等自然属性中生出众多的意义,从而赋予玉以种种美德。

《周礼》中子贡问于孔子曰:“敢问君子贵玉而贱珉者,何也?为玉之寡而珉多?”孔子曰:“非为珉之多故贱之也,玉之寡故贵之也。夫昔者君子比德于玉焉:温润而泽,仁也;缜密以栗,知也;廉而不刿,义也;垂之如坠,礼也;叩之其声清越以长,其终诤然,乐也;瑕不掩瑜,玉不掩瑕,忠也;孚尹旁达,信也;气如白虹,天也;精神见于山川,地也;圭璋特达,德也;天下莫不贵者,道也。诗云:言念君子,温其如玉。故君子贵之也。”这段文字,孔子归纳了玉的十一德,即仁、知、义、礼、乐、忠、信、天、地、德、道,把玉德与君子操行联系在一起,也表明在春秋时代,“玉”确已成为君子的化身和代表。

许慎在《说文解字》中释玉有“五德”：“润泽以温,仁之方也;𡇗理自外,可以知中,义之方也;其声舒扬,专以远闻,智之方也;不挠而折,勇之方也;锐廉而不忤,洁之方也。”从玉的色泽、纹理、质地、硬度、韧性五个特性来诠释玉,这是一种由自然进而人格化的解释。

汉语中,“亭亭玉立”、“宁为玉碎,不为瓦全”、“冰清玉洁”、“玉树临风”等词语,都是以玉的特性比喻人的德行。当然还有“金口玉言”、“金枝玉叶”等皇家专享的词汇。

玉的道德说对古代精神世界影响很大,无论天子还是士庶,都以佩玉为尚。所以,“君子无故,玉不去身。”玉不仅是身份地位的象征,更是有道德、有修养的表示,同时还可以起到规范自己的品德、节制自己行为举止的作用。这一玉德观念,影响了数千年。为了将玉和石区分开来,东汉时期,许慎在《说文解字》中对玉归纳为“五备”,概括起来可以解释为:必须是天然开成,具有一定的比重;必须是质地坚韧,具有一定的硬度;必须是光泽莹润,具有一定的透明度或不透明;必须色彩绚丽,具有漂亮的单纯颜色;必须是音色悠扬,具有发声的物理特性。上述五个条件,是古人对什么是玉所下的最科学、最完整的定义。

(四)神秘的玉礼器

玉器是神明的使者。古人把玉器作为沟通人与神的法物,用来祭祀天地山川、祖先神灵,祈求护佑。更有甚者认为食玉可以益寿成仙。

玉礼器是指璧、琮、璜、圭、璋等器物,这些玉器产生于原始社会晚期。商周时代,是礼器系统的形成时期,在商代玉器中,礼器数量很大,除上述器形之外,玉钺、玉戚、玉刀、玉戈等玉制兵器也属礼器。

到了周代,对玉礼器的使用更有了明确地规定。《周礼》

中说:“以玉作六器,以礼天地四方,以苍璧礼天,以黄琮礼地,以青圭礼东方,以赤璋礼南方,以白琥礼西方,以玄璜礼北方。”把玉的形、色和阴阳五行、天地四方信仰礼学配合成套,成为崇天地、祀鬼神的供物。

在礼法确立以后,用玉的等级名分被严格地区别限定,并形成系统的使用制度。根据玉的品类、尺寸、纹饰、色泽、质地等来表明其品位的高低,社会各阶层人士则按照贵贱尊卑,分别执佩不同的玉以表示身份。

从战国到汉代,玉器发展的主流是理念化和神秘化。这一时期,不仅形成了完整的礼器体系和使用制度,并且贯穿了整个封建社会,直到元、明、清时期仍见使用。

(五)奢华的丧葬玉

玉器是财富和权力的代表。在古代社会里,玉器大多被上层贵族所占有,从已发掘的古代墓葬中可以看出,氏族首领、王侯贵戚等往往随身陪葬大量精美的玉制品,不但反映出奢豪的经济财力,还显示了特殊的政治权势。

玉质温润细腻,晶莹坚硬,随着时光的流失,更显露出它神奇的魅力。古人期望人身真的如玉一样,可长生不老,死后不腐;于是食玉,于是用玉陪葬、用玉敛尸、用玉作殓服,祈求尸体不朽,再世再生。葛洪在《抱朴子》中有言:“金玉在九窍,则死者为不朽。”事实上,人的尸骨并没有因用玉敛葬而不朽,最终还是要物化的,而真正不朽的是玉。

随葬玉中,种类颇为繁杂,仅九窍用玉就有眼睑、鼻塞、耳塞、玉琰、肛塞和阴部用玉,其中最重要的是玉琰,多作蝉形。

《周礼·春官·典瑞》有:“珣圭、璋、璧、琮、琥、璜之渠眉。疏璧、琮以敛尸。”丧葬用玉中最高档次,当属金缕玉衣。《后汉书·礼仪·大丧》记“金缕玉柩如故事”,玉柩即玉衣。《汉旧仪》载:“帝崩,含以珠,缠以缁绁十二重,以玉为襦,如铠状,连缝之以黄金为缕,腰以下以玉为札,长一尺,广二寸半,为柩,下至足,亦缝以黄金缕。”金缕玉衣、银缕玉衣在已发掘的汉墓中皆有发现,玉衣的外观和人体形状一样。最为完整和具有代表性的当属河北省满城县西汉墓出土的金缕玉衣。

(六)祥瑞的玩赏玉

佩饰和玩赏,是玉器最基本的用途。中国人把佩玉当作反映美德的镜子,佩玉既是等级名位的“护照”,又是浪漫情感的寄托,传递着友谊和爱情,贵族朝聘馈赠莫不用玉。玉既能给人们带来福祉和快乐,也能避灾免祸,成为人们的“护身符”。玉的灵性,从《红楼梦》传神的语言描绘中可窥得一二,“通灵宝玉”驾驭着贾宝玉生死福祸的命运。

商周、春秋战国乃至秦汉,玉佩饰多作器形为礼器或接近礼器的璧、璜、环、玦、玚、瑗、觿等,单独或组合佩带,取礼器本身所具有的圣洁、祥瑞之意。隋唐佩饰的品种增加,出现了钗、簪、笄、钏、戒指,玉器皿上装饰鸳鸯、莲瓣纹,圆雕动物也为鹿、狮等瑞兽。宋代玉器种类更为丰富,玉制的文房

用具渐渐被人们所使用，玉制品多采用借象寓意的象征手法，处处体现出浓郁的生活气息。如童子佩，将童子琢成行走状，手持莲花，肩负莲子，寓意“连生贵子”。

明清以后，玉的象征文化更为发达，无论是佩玉还是陈设玉，皆饰吉祥图案，多为祈求吉祥如意、多子多孙、长寿增福、官运通达、科举及第的寓意纹饰。如雕一马，马背上伏一猴，钻一孔，作坠饰，即称马上封侯；雕两个苹果、两只鹌鹑、几只谷穗，寓意“岁岁平安”。

二、中国的制玉材质

中国人用玉，最早可以追溯到远古时期，迄今所知，距今60万年的“北京人”，从居住地2公里以外的花岗岩坡地上找到水晶以制造工具。这就是我国玉器的最初萌芽。从它诞生之时即与石器共存，其功能也与石器一致。在先民眼中，玉器与石器似乎没有什么区别。这就是我们过去说过的玉、石俱在，玉、石不分的现象。人类经历了数十万年的玉石并存、玉石不分的历史时期之后，对两者的差别慢慢地有了新的认识，在距今8000年左右，出现了装饰精美的玉器。

(一)广义的“玉”与狭义的“玉”

中国古代所称的“玉”有广义和狭义之分。在中国文化学和中国玉雕行业所广泛使用的玉的概念是广义的。广义的玉，内涵丰富。汉代许慎《说文解字》载：“石之美者，玉也。”在此意义上，玉的含义十分广泛，它不仅包含了新疆玉、岫岩玉、南阳玉，而且还可以包括玛瑙、水晶、绿松石、孔雀石、芙蓉石、彩石，即所谓假玉，有汉白玉、京白玉、南阳玉、蓝田玉等。甚至把硬度特别高，色泽光芒闪耀，在国外被称为宝石和钻石的矿物晶体泛称为玉石，将属于非金属矿物的珊瑚和珍珠也泛称为玉，硬玉——翡翠也当然被称为玉石了。

狭义的玉则是从矿物学上将玉分为两类，即软玉和硬玉，软玉在中国主要指新疆玉，硬玉则专指翡翠。无论是软玉、硬玉，它们的质地都非常坚硬，颜色十分璀璨，所以被冠以“石中之王”的美誉。

但像青田石、寿山石、菊花石、田黄石、鸡血石及各种砚石都是美丽而名贵的石头，但历来却不属于“玉”的范畴。究其原因，大概与这些石头质地较软，加工制作方法又与玉雕不同，产品有其独特的用途和风格，并已形成各自独立的行业有关。

(二)软玉与硬玉

现在矿物学上所讲的玉是指角闪石。角闪石，亦称为软玉。摩氏硬度6~6.5度，比重为2.55~2.65，其主要成分是硅酸钙的纤维状结晶体，有类似于凝脂的色泽。质地纯净者为白色，又有些角闪石里因含有少量金属氧化物离子而呈现为青、绿、黑、黄等色或杂色。我国的新疆地区是软玉的重要产地，故又称为新疆玉。

另外，矿物学上还有一种辉石类矿物，又称为硬玉。以绿色最为名贵，中国称之为翡翠。摩氏硬度6.75~7度，比重

为3.2~3.3。辉石类以硅酸钠和硅酸铝为主，有隐性水晶结构，质地坚硬、密度较高，具有玻璃光泽，清澈晶莹。翠绿色、苹果绿、雪花白、藕粉、油青，都是辉石类的典型色泽。但辉石类——翡翠系18世纪之后才被广泛使用。因此，中国历史上的古玉制品绝大部分是角闪石，即软玉。

(三)硬度的表示

硬度是指用外力进行分割物质时的难易程度。玉石和宝石多采用摩氏硬度计来表示物质的硬度。摩氏硬度计是选定10种矿物原石，用它们代表10个级别的硬度，如果某种矿物原石在相邻的两级矿石上，分别能划出和不能划出刻痕，就表明该种矿物原石的硬度介于两级矿石硬度之间。

这10种矿物的硬度如下：

滑石1度，石膏2度，方解石3度，萤石4度，磷灰石5度，正长石6度，石英7度，黄玉8度，刚玉9度，金刚石10度。

硬度与物质分子结构中质点间的结合力有关。例如金刚石和石墨的化学成份都是碳元素，只是分子内的质点排列方式不同，从而形成了地球上最硬和最软的两种物质。

在日常生活中，可以用下列物的划痕来大致把握硬度：能在纸上划痕者，相当于摩氏1度；与指甲相同者为摩氏2.5度；与钢铁相同者为摩氏5.5~6度；与玻璃相同者为摩氏7度。

宝石和玉石都有较高或很高的硬度。所以，硬度是宝石和玉石极为重要的属性。

(四)玉名与产地

我们今天通常所说的玉，是指新疆的和田玉、辽宁的岫岩玉、河南的南阳玉、陕西的蓝田玉，这些都是制作玉器的主要原料。

我国古代给玉石命名，总是与其出产地分不开，因此，听名字便知产地。

1.和田玉

和田玉产于新疆和田，即新疆境内的昆仑山上。昆仑山横亘于新疆与西藏的交界处，北临沙漠广布的塔里木盆地，南面是辽阔的藏北高原。和田玉玉矿的分布，西起喀什塔什库尔干的安大力塔格-阿拉孜山，经和田地区南部的桑株塔格、铁克里克塔格、柳什塔格，东到巴州且末的阿尔金山北翼肃拉穆宁塔格，绵延长达1100多公里。和田玉属角闪石矿物，硬度6.0~6.5。因含有不同的微量元素，呈现白、青、青白、碧、黄、墨等色，以羊脂白玉为上品。和田玉是古代玉材中的主流。早在商周时代就被用来制作当时认为是最重要的礼器，现已发现的用和田玉制作的时代最早的玉器，出自殷墟妇好墓。春秋战国以后，和田玉逐渐成为主要玉材，制成的器物越来越多，至清代达到顶峰，年用玉量可达几十吨之多，清乾隆时期琢制的大禹治水玉山，青玉材重1.07万余斤，即采自密勒塔山中。事实证明，我国历代都重视和推崇和田玉，并把它看成是最好的玉。

2.岫玉

岫玉产于辽宁岫岩县,又称“岫岩软玉”。岫岩软玉的透闪石含量达95%以上,杂质很少。颜色主要有黄白色、浅绿色、青色和黑色,中间还有一些过渡的颜色,有玻璃光泽和油脂光泽,为蛇纹石矿物,硬度为摩氏2.5~5.5,比重为2.91~3.02。根据地质产状的不同,岫岩软玉可分为原生矿和砂矿两类。原生矿即开采山料,俗称“老玉”,块度大小不一,形状各异,多为棱角状,有的有白色风化表皮。砂矿指细玉沟旁河谷底部及两岸阶地泥沙砾石层中的软玉砾石,俗称“河磨玉”,系原生矿剥落的玉料在河床中长期滚磨而成,一般磨圆度中等,有褐红、褐黄、灰褐和黑色的玉皮。岫岩软玉的内部常见片状褐黄色,俗称“糖色”,系微量铁元素渗透扩散天然染色所致。这种糖色在老玉中较多,在河磨玉中少见。新石器时期,辽河流域的红山文化玉器,其所用玉材即岫岩玉。商代妇好墓出土玉器多数玉材与岫岩瓦沟矿产岫玉近似。瓦沟矿岫玉开采历史悠久,储量丰富。为我国当前主要产玉矿区,产量占全国60%左右。

3.南阳玉

南阳玉产于河南省南阳县的独山,又称“独山玉”,简称“独玉”。南阳玉为斜长石类玉石,质地细腻,纯净,具有油脂或玻璃光泽,抛光性能好,透明或微透明。硬度为5.5~6.5度,比重为3.29。南阳玉为多色玉石。常见为两种或三种以上色调组成多色玉,颜色鲜艳,分别有水白玉、白玉、乌白玉、绿玉、绿白玉、天蓝玉、翠玉、青玉、紫玉、亮棕玉、黄玉、黄蓉玉、墨玉及杂色玉等。所以,外国人称其为“南阳翡翠”。南阳玉开采历史悠久,陕西神木石峁出土的新石器时代龙山文化玉斧、1952年发现的殷墟玉器、1976年妇好墓出土的玉器都发现了以南阳玉为玉材的器物。现陈列于北海团城的元代渎山大玉瓮,也是用南阳玉琢制的。据文献记载,南阳玉的开采在汉代已有相当规模,与和田玉一起成为主要的玉器原料。至今独山上还有1000多个古代采玉的矿坑,可见南阳玉开采的历史之久,规模之盛。南阳玉的储量相当丰富,至今仍可形成大规模生产。

4.蓝田玉

蓝田玉产于陕西蓝田县玉川、红星乡一带。主要是蛇纹石化大理岩,矿物成份方解石、蛇纹石及少量透闪石、绿泥石等,硬度一般小于6度,颜色有白色、灰白色、黄色、黄绿色、灰绿色、绿色和黑色等,大多不透明,其特点是多种颜色混杂一起,形成绚丽多彩的颜色。其中玉质最佳者为苹果绿色,杂质较少,透明度高,俗称“翠绿”。蓝田玉开采历史悠久,见于《汉书》以及张衡及班固等文赋记载。现仍有玉石矿生产。因产量不多,汉代以后,各地均采用和田玉为玉材。所以蓝田玉开采和应用渐渐失传。以至明代宋应星在《天工开物》中称,蓝田为葱岭(昆仑山)的别名,蓝田为储运玉石之地等推论。地质部门曾对现尚开采的蓝田玉进行了考察,据宝石协会副会长奔秉璆的研究,陕西咸阳茂陵附近出土的大

型“兽面纹玉辅首”即采用蓝田玉制作,可知汉唐人盛赞的蓝田美玉的产地即在当时京城附近。

5.祁连玉

祁连玉产于甘肃酒泉祁连山脉,因而又称酒泉玉。矿物成份以蛇纹石为主称为蛇纹玉,以绿色为多,带有均匀的黑斑点,硬度为4.5~5度。玉色暗绿,有较多的黑斑点,地质学鉴定其矿物是蛇纹石,与岫岩玉相同,但玉色极易与岫岩玉相区别。祁连玉结构质地细腻,多为子玉和山水料,石中间有多种颜色,色泽鲜丽柔和,多呈暗绿、浅绿、翠绿、墨绿色、黄绿色等,质地细腻,韧性强;以闪透石、淡斜绿泥石为主的称软玉;以钙铝榴石、透辉石、斜长石等为主的有密玉、翠玉、白玉等,其雕制品细腻滋润,具半透明感,有较高的欣赏价值。酒泉玉的开采史可上溯到新石器时代,武威娘娘台遗址出土的齐家文化的精美玉璧,即以酒泉玉制成。此外,晶莹剔透、名满天下的“夜光杯”也是用酒泉玉精雕细琢而成,相传早在周穆王时,西域曾向朝廷献“夜光常满杯”,此后,夜光杯成为人们宴饮、赏玩的名贵之器,后世文学作品中亦不乏对夜光杯的赞美之词,汉东方朔《海内十册记》说夜光杯“杯是白玉之精,光明夜照”,更有唐代诗人王翰的“葡萄美酒夜光杯,欲饮琵琶马上催”流传千古。

6.南方玉

南方玉产于广东省信宜县泗流地区,又称“信宜玉”。南方玉矿体赋存片岩类岩石的体内,外围为大面积的黑云二长花岗岩体,南方玉矿是由富镁质岩石深变质而成,并含有少量金云母、滑石、方解石、透闪石、绿泥石、绿帘石等。这种美石属透闪蛇纹岩,有美丽的花纹,4~5摩氏硬度。石质碧绿如翠,晶莹如冰,玉质柔润,石纹雅致,有黄绿、青绿、黑色等多种颜色。以淡绿为主,兼有黄、白、褐等色,质地较细腻,具油腻或蜡状光泽,半透明。颜色常与岫玉不同,色调暗绿至褐绿。经过数十年的开采,信宜原来的南方玉开采点资源消耗殆尽,目前再无开采点。

(五)产出形状与玉名

我国使用和田玉的历史极为悠久,春秋战国时期已成为制玉用材的主流。今天,无论是文物专家还是文物工作者,只要谈到玉器,在没有特别说明的情况下,一般都是指和田玉。和田玉有三种天然产出形状,根据其产出的形状和位置,人们又赋予了其玉名。

1.籽玉

籽玉是指天然产出形状为鹅卵石样,表面光滑,大小、形状各异。籽玉外皮有白、黑、秋梨、芦花、糖红等多种。玉行人中常以籽玉外皮的颜色来命名籽玉。如白皮者,称为白皮籽玉;黑皮者,称为黑皮籽玉;似鹿皮色者,称为鹿皮籽玉等。

籽玉是软玉矿经自然风化、冰川、泥石流、河水不断冲刷等原因形成的。并由河水(洪水)带到山下的河床中,即经山水冲入河底呈卵石状。故籽玉的采集方法是“捞玉”和“取玉”。籽玉润美是其他种玉所不能比的。

2.山料玉

山料玉又叫“碴子玉”,是从山上开采的软玉矿石,呈不规则块状。玉行中人习惯上以矿坑分种类。山料玉能有体积硕大的材料,但质量出入很大。

3.山流水玉

山流水玉亦叫山料水玉,称“山流水”,是山料玉经风雨磨损失去棱角的状态,表面较平滑,质地介于籽玉与山料玉之间。也可以说是尚未完全变成籽玉的一种玉料。籽玉和“山流水”玉受风化影响,玉质较纯净,多是好玉。

(六)玉色与玉的品种

玉,从色彩上分有白玉、碧玉、青玉、墨玉、黄玉、黄岫玉、绿玉、京白玉等。从地域上分有新疆玉、河南玉、岫岩玉(又名新山玉)、澳洲玉、独山玉、南方玉、加拿大玉等,而其中新疆和田玉是我国的名特产。

和田玉经济价值的评定依据是颜色与质地纯净度,因此,可把和田玉分为如下8种:

1.羊脂玉

羊脂玉是指白色的籽玉,因色似羊脂故名。品质极纯净,质地细腻,“白如截脂”,特别滋润光润,给人以一种刚中见柔的感觉。这是白玉籽料中最好的品种,目前世界上仅新疆和田有此品种,产出十分稀少,极其名贵。白玉中的上品,质地纯洁细腻含闪透石达99%,色白、呈凝脂般含蓄光泽、同等重量玉材,其经济价值几倍于白玉。汉代、宋代和清乾隆时代都极推崇羊脂白玉。

2.白玉

白玉是指白色的玉料,含闪透石95%以上,颜色洁白、质地纯净、细腻、色泽莹润,为和田玉中的优良品种,是高档玉料。它以质纯、润和色白的程度来鉴别优劣。白玉中常带有杂质——石料。石料与白玉不相混的还好,如两者掺揉混杂在一起,就难以使用了。白玉还带有杂色——糖色、秋梨皮、虎皮色等。籽玉表皮多有上述杂色,山料玉中的糖色可深入玉料的深处。在汉代、宋代、清代几个制玉的繁荣期,都极重视选材,优质白玉往往被精雕细刻为“重器”。

3.青田玉

青田玉的质地与白玉无显著差别,仅玉色白中泛淡淡的青绿色,为和田玉中三级玉材,经济价值略次于白玉。

4.青玉

青玉以青色为主,包括淡青、青绿到深青各色料,又常被称为青白玉,比白玉料色稍重一些,虽然其颜色匀净、质地细腻、含闪透石89%,阳起石6%,呈油脂状光泽,质量与白玉要差较多,但储量丰富,是历代制玉采集或开采的主要品种。

5.黄玉

黄玉,以黄色为主,包括淡黄到深黄各色玉料,基质为

白玉,因长期受地表水中氧化铁渗滤在缝隙中形成黄色调,是玉材中最名贵的一种。根据色度变化定名为:密蜡黄、栗色黄、秋葵黄、黄花黄、鸡蛋黄等。色度浓重的密蜡黄、栗色黄极罕见,新疆黄玉较少,其价值可抵羊脂白玉。在清代玉器中,有质地相当好的黄玉,黄色纯正、娇艳,润如脂,是玉中佼佼者。由于黄玉与“皇”谐音,又极稀少,一度经济价值超过羊脂白玉。

6.墨玉

墨玉由墨色到淡黑色,呈蜡状光泽。在整块料中,闪透石中夹石墨、磁铁成分即呈黑色,墨玉多为灰白或灰墨色玉中夹黑色斑纹,依形命为乌云片、淡墨光、金貂须、美人髻等。黑色斑浓重密集的称纯漆墨,即“黑如纯漆”者乃是上品,十分少见,价值高于用其他墨玉品种。墨色玉的成分有多有少,深浅分布也不均,和白玉相混而成,黑白对比强烈者,可作俏色作品,其颜色不均不宜雕琢纹饰,多用以制成镶嵌金银丝的器皿。如果墨呈点状,散于白玉中,成为脏色,则影响使用。

7.碧玉

碧玉产于准噶尔玉矿,又称天山碧玉,有灰绿、深绿、暗绿色或接近墨绿色,只有在强光照射下才透出绿色,且以颜色纯正的墨绿色为上品。碧玉质地不如其他玉均匀洁净,黑斑和玉筋明显,含闪透石85%以上,质地细腻、半透明、呈油脂光泽,为中档玉石。碧玉的质量主要检验颜色,颜色要正,绿闪灰的不好,黑和玉筋虽不影响玉的质量,但越少越好。

8.糖玉

氧化铁渗入闪透石或深浅不同的红色皮壳,深红色称“糖玉”、“虎皮玉”,白色略带粉红色的称“粉玉”。糖玉多与青玉相连,块较小,属于从属地位,不单划成一玉种,色如糖梨之皮。不过白玉和青玉中的糖色很有利用价值,清嘉庆以后,糖玉作品渐多,常与白玉或素玉称成双色玉料,可制作“俏色玉器”以糖玉皮刻籽料掏空制成鼻烟壶,称“金银裹”亦能增值。

三、结语

我国的玉文化以其历史悠久、传统优秀、功能广泛、技艺精湛而闻名遐迩,在世界玉坛上也是独树一帜的。我们中华民族的成长与玉器的发展休戚相关,紧密相联。称我国为“玉器之邦”,名副其实。我们因有这样光辉灿烂的古老玉器文明而感到自豪。

玉是人无言的“伴侣”和“先生”,只要真心地去感悟它,便会受到启迪。实践证明了一条哲理:懂玉要讲德,不懂玉者不能达到真爱;懂玉要讲德,不讲德者不能达到真懂。用玉的品格陶冶情操,修身养性,是玉器收藏的最高境界。“以玉会友,以德交友,有德有识,德才兼备”应该成为广大玉器爱好者和收藏家共同的座右铭。