

幽兰性情 坚贞自抱

——书法家石范洪印象记

文/张昭平

石范洪先生是一位令人尊敬的长者和书家。他工书法,兼金石篆刻。同时,于诗词、民乐演奏、乐队指挥等方面亦有造诣。在日趋浮躁和急功近利的文化环境中,他淡泊名利、不事张扬,因而社会上包括行内对其艺术、为人知之较少。

腹有诗书气自华。先生生于京华,天资雄厚,幼读私塾,师承古训,自小受传统文化濡染熏陶,童年习字临帖柳公权《玄秘塔》。稍长,在校学习,更是兴趣爱好广泛,酷爱文艺演奏,初涉诗词书画。其间,更加注重书法的学习精进,同时书法学习中涉猎书体广泛。始规汉隶,临《张迁碑》、《孔宙碑》、《曹全碑》及《石门颂》,并直追清人伊秉绶。可谓是不断注入新的养分,不断开拓新的意趣。20世纪80年代,石范洪先生以知天命之年,投门拜师于著名书法家何裕先生。作为何裕教授的惟一弟子,得到了何老的言传身教,吸取书法艺术的精粹。《学书一得》中说:“凡学书者,不临魏碑,则是憾事。魏书中营养之多、变化之骤是其他书体不能比拟的。造型奇特,笔法灵变,令后人叹服。”在书体蜕变中,他大量临写了《张猛龙碑》、《郑文公碑》、《龙门二十品》,并悉心揣摩张裕钊、魏振皆各大家作品,取法悟理,受益良多,全然圆熟。时至今日,欣赏石先生书法作品,其中有圆有方、亦圆亦方,表现出一种冲和平淡的气度,其行笔的灵活多变,显现出作品的多姿多彩。

在金石篆刻方面,石范洪先生因其具坚实的书法基础,潜心领悟磨砺,上自周秦两汉,继而“西泠八家”及吴昌硕、邓敬木、吴大澄;自甲骨、石鼓、金文至小篆,他多研常习,且注重笔意韵味,精心布局,着力体现方寸之间的精、气、神。其中融入了初学齐派单刀直入的豪放,兼收后攻先秦古玺的闪转腾挪、变化多端,进而吸收了汉印的端庄大雅、气度非凡。从他的篆刻作品中,可以感受到刀寓笔意、中得醇厚、融

会贯通、入古出新;其刀笔和谐且不孱不薄,笔法稳健,章法停匀,用刀尤见功力。

在先生书法、篆刻艺术道路上的学习成长中,我们如按图索骥,可以清晰地折射出先生的心迹和艺术践行的路径:即由楷书入隶,再由隶书到魏书的蜕变;其

间在篆刻的学习中,由甲骨文到小篆的实践旅程,直至现在的书法篆刻合为双美,从中体现着艺术钻研的广博,而不是贪多求滥、生吞活剥、食而不化;他不断地蜕变出新,又稳步前行,正是靠着学而不倦的精神,不惧其难,艰苦实践,数十年而无懈怠,才有今日纵笔挥洒、老树著花。

我以为书篆创作不仅是艰难的践行,也是精神的悟道,悟之愈深,结果愈硕。愿先生以自己丰厚的学养、天资,老骥伏枥,在书法篆刻的艺术道路上耕耘、探索,向更高的目标奋进。未来的路是艰辛的,更是灿烂的。

西萬根咬
南擊原空
北還在青
風堅破凶
勁宕不放
任中放
爾子松
東磨立

石范洪 书



冯明



韩



大雅

觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不受想行識亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中無色無受想行識無眼耳鼻舌身意無色聲香味觸法無眼界乃至無意識界無明亦無無明盡乃至無老死亦無老死盡無苦集滅道無智亦無得以無所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心無罣礙無罣礙故無有恐怖遠離顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故得阿耨多羅三藐三菩提故知般若波羅蜜多是六神咒是大明咒是無上咒是無等等咒能除一切苦真實不虛故說般若波羅蜜多咒即說咒曰 揭諦 揭諦 波羅揭諦 波羅僧揭諦 菩提 薩婆訶

己丑正月子禹書

毛主席长征诗丙子夏月子禹

紅軍不怕
山只等閒
萬里
長風
吹
過
大
江
浪
高
三
千
尺
只
見
東
山
高
更
有
東
山
來
迎
他
紅
軍
不
怕
難
萬
里
長
風
吹
過
大
江
浪
高
三
千
尺
只
見
東
山
高
更
有
東
山
來
迎
他
紅
軍
不
怕

大江山東去浪淘盡千古風流人物故壘三國周郎赤壁亂石崩雲驚濤裂岸雪壓江山一時多英雄小喬初嫁了羽扇
綸巾談笑間檣櫓灰飛煙滅多情應笑我早生華髮人間如夢一尊還酹江月

蘇軾念奴嬌詞
戊辰孟冬 範洪書於滬上

戊辰孟冬 輒洪

藕臥水調歌頭中秋
乙丑歲 範洪

明月幾時有。把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年。我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間。轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事偏向別時圓。人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。

國立臺灣大學

君子以自強不息

幽兰性情 坚贞自抱

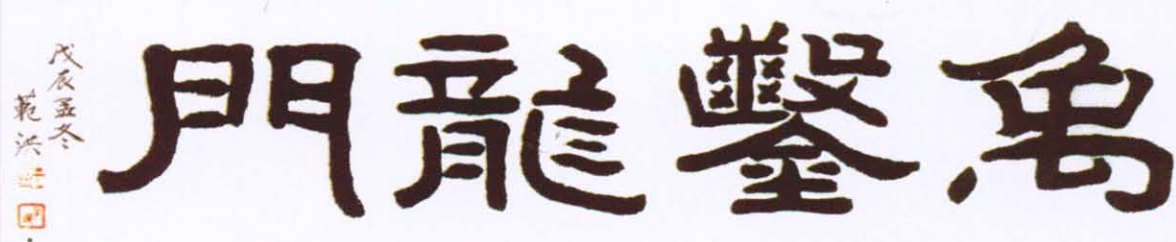
——石范洪书法作品赏析

幽兰性情
坚贞自抱

——石范洪书法作品赏析



石范洪，字子禹，号三醉，又号万里一闲人。北京人，祖籍山东曹县。1937年生，中航工业万里厂退休干部。现为兰州老年书画协会副会长。工书法篆刻，书涉篆隶，尤善魏碑；印追古玺，喜作汉印。师从著名书法家何裕教授，是何裕教授的惟一弟子。书法楷、隶、篆、行诸体皆精，尤以魏碑为最。经过多年辛勤耕耘，形成了典雅高韵、沉稳端庄的艺术风格，其作品在省内外的美展中多有展出，被有关单位和个人广泛收藏。展出作品曾多次获奖。部分作品被收入《兰州市老年书画协会作品集》、《甘肃省老干部书画作品集》、中航工业《航空老干部书画作品集》以及《甘肃省当代艺术典库》。



竹节馆



古稀之年



不悔堂



何裕之印



锥画沙