

浅谈宋代古钱文字与名家书法

高智慧

(定西市博物馆,甘肃 定西 743000)

[摘要]宋代中国被西方历史学家称为“世界经济中心”。这一时期,人们生活相对安定富足,艺术思想、审美情趣空前活跃,商品货币经济高度发达。这一时期的货币,不仅是中国货币,也是亚洲货币,东南亚、日本、朝鲜均使用宋钱。宋代是中国货币史上最复杂的时期,钱币文化达到了前所未有的高度。宋朝的钱文书法多样,篆、隶、行、草、楷五体皆备,且多出自名家之手,还有皇帝亲笔的“御书体”。宋钱无论是数量、种类及文化都创造了中国古钱之最,对后世各朝影响很大。

[关键词]宋代货币;钱币书法;古钱文字

[中图分类号]K875.6 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2012)16-0030-03

宋朝是中国封建社会文化艺术发展高峰时期,著名史学家陈寅恪言:“华夏民族之文化,历数千载之演进,造极于赵宋之世。”其绘画、书法、雕塑、印刷都达到了相当高的水平。而作为与经济发展水平、科学技术与艺术风尚相统一的钱币,在此时也呈现出多样性。作为传统文化的重要组成部分,宋代钱币种类、数量、质量是古代造币史上的一个顶峰,从钱币文字的艺术风格上还体现出宋代的社会风貌和时人的思想观念。宋代钱币上的文字是研究中国书法、文字和社会风俗不可多得的真实可信的第一手资料。宋钱文化和不可多得的钱文书法是中华文化中的瑰宝,对后世的货币流通及钱币文化发展都具有极其深远的影响。

我国钱币有近5000年的历史。钱币作为沟通商品交换的媒介,对发展商品经济起到了重要作用。历朝钱币具有鲜明的时代印记,反映了特定历史时期的社会经济、铸造技术、工艺美术、文字演变、书法艺术等状况,具有很高的历史、经济、科学研究和艺术欣赏价值。宋代是我国古代长期不实行“抑商政策”的时期,开国之初,政府即治坑矿,组织茶盐开发,因而使大量的从土地中解放出来的农民投入商业、手工业中,民间经济受到刺激,创造了空前财富与繁荣。宋太祖鼓励民间“多积金、市田宅以遗子孙,歌儿舞女以终天年”。宋神宗则发过“政事之先,理财为急”的诏令。这些政策导向,使得商贸高度发达,钱庄高速发展,社会经济空前繁荣。宋神宗时,全国铸币600余万贯,大大高于唐代“开元盛世”32万贯的年铸币量。两宋时期,在全民的商业社会背景下,形成了以铜币为主流,兼用金、银、谷帛、铁钱和纸币的多元化货币制度。

宋代是中国钱币史上最复杂的时期,创造了许多中国乃至世界之最:其一,最早发行了纪年钱。南宋孝宗淳熙七年(1180)起,钱背文字开始纪年。淳熙元宝背面标有

“七”字,表明此钱铸于淳熙七年(1180),比欧洲纪年钱早了300年。其二,最早发明了纸币。北宋真宗年间,由四川富商首创“交子”,是世界上最早的纸币。其三,年号钱最多。从北宋太平通宝到南宋淳熙元宝300年间,皇帝改元频繁,共铸行了49种年号钱。其四,宋钱的出土量也是最大的。各地时有发现宋钱窖藏,湖北黄石的西塞山,一次就出土了11万公斤钱币。其五,最先创造出由皇帝亲笔书写钱文的——“御书体”钱币。宋太宗赵光义开始自提钱文淳化元宝,而宋徽宗赵佶更是以独创的“瘦金体”书写钱文。其六,钱币的流通区域性明显。当时的中原、华南、华北通行用铜钱,四川则使用铁钱,山西、陕西两地铜铁钱并用,广东则兼用金银,此外,全国各地皆流通纸币。其七,钱币面额复杂,名称变化多。宋钱有小平、折二、折三、当五、当十、当百、当五百等不同面额,经常是一纸命令把十钱改作当五钱行使。宋钱的宝文名称不一,增加了混乱。其铜钱有元宝、通宝、重宝等,铁钱有珍宝、之宝、洪宝等一二十种之多。其八,钱文书法多样。有创新、复合、对称等特点,且多出之名家。书法或秀丽妩媚,或苍劲挺拔,神采飞扬,气象万千,形成了宋钱书法艺术的特色。

改革开放初期,由于生活困难,人们也没有收藏概念,发现出土的古钱币被当作废铜烂铁卖掉。1985年前后,定西市博物馆从陇西、会宁、临洮等县的废品收购站陆续回收了大量古代钱币。这些古钱币多为窖藏出土,绝大部分为宋代钱币,使用痕迹明显,磨损严重,钱文模糊,但也有少量轮廓饱满,钱文非常清晰,如新铸一般。宋代钱币存世量很大,甘肃省各地时有发现。2000年,陇西县首阳镇一砖厂取土时发现一处存有3000多公斤的宋代钱币窖藏。2006年,会宁县某建筑工地发现一处宋代古钱币窖藏。2012年6月,河政县也发现发掘一处古钱币窖藏,重量达2000多公斤,其中以宋钱居多。

宋代书法继承了前代的优良传统,锐意创新,涌现出了苏轼、黄庭坚、米芾、蔡京等一批有影响力的书法家,特别是宋人在行书上取得的进展,令人叹为观止。宋以前的钱文多用篆书、隶书,由于这两种书法笔画比较固定,难以发挥书法潇洒遒劲、磅礴奔放的气势。宋钱书法是当时社会习尚和书法水平的反映,宋钱钱文采用真、行、草、篆、楷体等多种书体,比以前各朝代制的钱币文字更有生机。翻砂铸钱技术水平的运用和提高,使文字更流畅多姿,富于生气和活力,书法家也能在方寸之间任意驰骋,发挥其想象力。

最能体现宋钱书法艺术特色的是对钱。对钱(见图1)是宋代自始至终铸行的一种钱币。所谓对钱,就是同一种



图1 淳化元宝(对钱)

年号、名称的两枚钱,它们的大小、薄厚、币材、边廓、穿孔完全一样,只有书法形式不同。这类钱有的是楷书、行书二体成对,有的是楷书、篆书二体成对,有的是隶书、篆书二体成对。即完全一样的钱,用两种或三种不同字体书写。对钱是我国钱币造型独具特色的表现形式,有人估计,宋代的对钱有800种之多。

宋代帝王风流倜傥,性好风雅,除精于琴、棋、诗词、丹青外,还酷爱书法之道。太宗、高宗、徽宗即是书法高手,笔法潇洒随意、古雅自然。真书无比拙朴、结体坚实、意态天成,行书如行云流水,草书如金蛇狂舞。淳化年间,宋太宗赵光义御笔亲书淳化元宝、至道元宝真、行、草三体钱文(见图2),从此开创了“御书钱”之先河。太宗赵光义“性好学,敬业,多艺能”,对书法有偏爱,曾使人整理撰



图2 至道元宝(草书) 至道元宝(行书)

刻《淳化阁帖》。他经常书写执扇赐予众将,还曾为宰相赵普写过神道碑文。宋代大书法家米芾说赵光义的字是“真造八法,草入三昧,行书无对,飞白入神”。可见其书法造诣之深。赵光义书写钱文质朴洒脱,笔势飞动豪放,达到了出神入化、尽善尽美的地步。淳化元宝铸成后,赵光义

将钱币赏赐给近臣,当时就有文学家称颂钱文是“尽返鹤回之法,掩天龙地马之名”。“御书钱”一经面世,即受到上至达官贵人,下至普通百姓的热烈推崇,“谪官无俸突无烟,惟拥琴书尽自眠,还有一般胜赵壹,囊中犹贮御书钱”,这就是当时人们对“御书钱”追捧心情的生动写照。咸平元宝、天禧通宝、祥符通宝、景德元宝(见图3),钱文相传为真宗赵恒御笔亲书。有趣的是,宋仁宗时所铸行的



图3 咸平元宝 天禧通宝 祥符通宝 景德元宝

皇宋通宝有一种以九叠文为钱文,俗称“九叠皇宋”(见图4),因属钱文中的孤例,存世仅几枚,加之精美绝伦,而被钱币藏家视为价值连城的稀世珍品。九叠文是小篆的变体,它饱满匀称,装饰性强,钱文上很少使用,多用于书法和玺印上。宋神宗时所铸行的“元丰通宝”,有篆、隶、行草之体(见图5),其中又以苏轼所书隶书元丰钱最为名贵,钱币界称之为“东坡元丰”。东坡元丰笔法豪放、雄浑,颇有“大江东去”的气势。因流传极少,是古钱收藏家们朝思暮想的渴求之品。哲宗时铸行的元祐通宝,钱文篆书相传为司马光所写。元丰通宝、元祐通宝(见图6)行草钱文用笔跌宕豪放,结构险奇。现经有关专家鉴定,此两种



图4 皇宋通宝



图5 元丰通宝



图6 元祐通宝

行草钱文与苏轼存世的墨迹笔法书意十分吻合,俨然东坡面目,所以,此两种行草钱文很可能是苏轼所书。宋徽宗建中靖国年间铸行的圣宋元宝,行、篆两体各一(见图7);另有靖国元宝,钱文均有浓厚的徽宗之风,故钱币界泰斗马定祥先生鉴定此两种钱币为徽宗朝之物。

宋代“御书钱”最著名的还是徽宗赵佶所书的崇宁通宝、大观通宝钱(见图8),铁画银钩,精美绝伦,风韵别致,堪称一绝。作为皇帝的赵佶昏庸无能,不谙朝政,任用奸佞,误国殃民。但他是个艺术天才,具有超人的天赋和辉煌业绩。他的书画、诗词水平之高,连许多专业人士都望尘



图7 圣宋元宝

莫及。在位时敕令编撰的《宣和书画谱》、《宣和博古图》和他的书画、书法、诗词所编成的三部专集是留给后世珍贵的文化遗产。他的书法风格如铁线游丝、清丽疏朗、瘦硬挺拔、自成一统，被称为“瘦金体”、“铁线书”，是书法艺术中的奇葩。他写的钱文与众不同，一眼就可看出他的手迹，这充分显示出他的书法艺术个性和美感。在方孔圆钱上安排四个瘦金体文，加上狭缘而不用阔缘，钱文与细廓的线条配合得非常得体、和谐。而这些钱文瘦直挺拔，横画收笔带点，竖画收笔带钩，撇如匕首，捺如切刀，劲健有力，洒脱自如，加上廓深肉细的精湛铸工，更显得豪纵俊逸、气度不凡。特别是大观通宝四个字，有简有繁，在圆钱上本不易处理得当，但他能部署、配置得恰到好处，令人赏心悦目。大观通宝钱是徽宗书法艺术的代表作。难怪宋



图8 大观通宝



图9 崇宁重宝

钱专家邱迅达先生有诗赞云：“风流天子书大观，铁画银钩笔笔端。”崇宁重宝钱文隶书（见图9），传说为奸相蔡京所书，也有人说为徽宗御书。蔡京，字元长，兴化仙游（今属福建）人，屡罢屡起，被称为“六贼之首”。他搜刮天下，打击异己，陷害忠良，恶迹昭著，臭名远扬。蔡京人品坏，但字却写得好，有人评他的字“欹侧姿媚，功力深厚，有严谨宽博豪纵之气”。赵佶爱其书法，就让蔡京书写崇宁重宝钱文，可蔡京并不把赵佶放在眼里，故意把“崇”字从山边“山”字头起，一笔插到底，把“宁”字（繁体“寧”字）中间的心去掉，当时就有人议论这是蔡京“有意破宗，无心宁国”。蔡京到底有没有意“破宗”、“乱国”，至今还是个谜。政和、宣和钱文（见图10）也多为徽宗章法。历史上善书的帝王不少，如晋元帝的“凤尾诺”、齐武帝的“花草书”，也颇负盛名，但其知名度却远不如徽宗“瘦金体”为民间所熟知，这恐怕与货币在民间各阶层长期流通所起的宣传作用有关。

南宋淳熙七年（1180）起，就统一了钱币文字，铜钱文字的统一是在庆元元年（1195），铁钱上的文字统一则迟到了嘉定年间以后。这种统一的文字，字体平稳庄重，即



图10 政和通宝、宣和通宝



图11 建炎通宝



图12 绍兴元宝

是后来俗称的宋体字。宋体字最初在钱上运用，见于建炎钱上（见图11）。南宋高宗皇帝还亲书了绍兴元宝钱文（见图12）。

两宋的货币及其钱币文化是我国古代钱币史上的重要组成部分，深入、系统地研究这一时期的钱币文化，不但对中国古代货币史，更对宋代经济史的研究具有学术意义。研究宋代钱币文化，揭示其发展、演变的内在规律，有利于研究者从整体上把握中国古代货币史的基本脉络和发展趋势。宋钱的文字美和钱币的精湛铸造工艺，形成了独特的钱币文化。享有盛誉、美不胜收的宋钱文化是我国钱币文化史上水平最高和最丰富多彩的一页。大量出土和传世的宋代钱币犹如一座书法艺术博物馆，为研究宋代书法艺术提供了丰富的实物资料，宋钱文字其近其真的程度远高于历代那些屡经翻摹的碑帖。它是一部独特的书法艺术殿堂，印证着书法艺术的演进过程。所以，对这份珍贵的文化遗产，我们应该很好地继承和研究。

[参考文献]

- [1]陈振濂.书法史学教程[M].杭州:中国美术学院出版社,1994.
- [2]王献唐.中国古代货币统考[M].济南:齐鲁书社出版,1983.
- [3]谢正禄.古钱币上的书法艺术[J].当代人,2009,(4).

- [4]周盛来.浅析宋代“瘦金体”在钱币上的装饰艺术[J].美与时代,2012,(1).