

试论伊斯兰教对新疆维吾尔族物质文化的影响

姚焕录

(石河子大学 政法学院,新疆 石河子 832000)

[摘要]伊斯兰教自传入新疆以来,在新疆境内众多民族中,尤其是维吾尔族文化中打上了深深的烙印。维吾尔族物质文化,如饮食文化、服饰文化、建筑文化等均受到伊斯兰教的众多影响。归纳并分析伊斯兰教对维吾尔族诸多文化的影响,有利于进一步深入挖掘维吾尔族文化的宗教内涵。

[关键词]伊斯兰教;维吾尔族;物质文化

[中图分类号]K892 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2012)16-0054-02

宗教是人类社会早就有的意识形态之一,也是较为普遍的历史、文化现象。文化与宗教的结合也是每个民族文化不可分割的一部分,伊斯兰教自身与维吾尔族生活相结合也是世界文化的一个奇迹。维吾尔族的物质文化本身就有与众不同的特性,那就是文化的渗透性,其中包括在衣、食、住等各个层面。

一、伊斯兰教对维吾尔族饮食文化的影响

宗教的兴起和传播可以说与信徒的生产和生活息息相关。伊斯兰教对维吾尔族饮食文化的影响主要表现在饮食对象上。

(一)伊斯兰教对合法饮食的规定

《古兰经》说道:“众人啊!你们可以吃大地上任何东西,所有合法佳美的食物。”伊斯兰教中所谓的“合法佳美食物”包括动物类、植物类、矿物类等。这几类中除有毒的以外,一般都可以饮食,如各种瓜果、粮食作物等;动物类则品种更多,如羊、牛、鸡、鱼、鸭等;矿物类如盐等,都可以使用。在新疆,维吾尔族饮食以面食为主,喜食羊、牛肉。主食种类不下数十种,最常吃的有馕、抓饭、包子、拉面等。可见,伊斯兰教对维吾尔族的饮食影响是多方面的。

(二)伊斯兰教对食物的禁忌规范

《古兰经》许多章节对于禁忌食物有着具体、明确的阐述,如:“信道的人们啊!你们可以吃我所供给你们的佳美食物,你们应感谢真主,如果你们只崇拜他。他只禁戒你们吃自死食物、血液、猪肉,以及诵非真主之名而宰的动物。”依据这些明文指令,维吾尔族人民禁食猪、驴、骡肉、狗和猛兽猛禽的肉,忌食未经宰杀而自死的动物的肉,忌食所有动物的血。在南疆部分地区还禁食马肉。

(三)伊斯兰教对于饮酒的禁忌规定

伊斯兰教认为,“饮酒是恶魔的行为,是万恶之钥匙,是一种秽行,应当远离”。由此,在伊斯兰教中,禁酒成为

一种教规,被穆斯林所遵从。维吾尔族一直沿用这个禁忌,至今,维吾尔族的男女老少都有不饮酒的传统,特别是男子在做礼拜和参加大型的节日活动时。现在的一些清真餐馆,也不提供酒水。

从以上饮食习惯来看,伊斯兰教对维吾尔族的饮食文化渗透很全面,是维吾尔族人对社会经验以宗教的形式做出的反应,同时在宗教意义上被固定下来,就更为深刻地影响到维吾尔族饮食文化生活的各个方面,甚至成为维吾尔族文化的行为方式和准则。现在,对于维吾尔族来说,已经演化成为一种生活习俗。

二、伊斯兰教对维吾尔族服饰文化的影响

服饰文化是一个民族重要的文化表象,它体现一个民族的艺术追求和审美价值。维吾尔族的服饰文化历史悠久,并且受到伊斯兰教文化的宗教艺术、审美价值的影响。

(一)维吾尔族的着装要求

首先,伊斯兰教要求维吾尔族人民穿着干净、打扮得体,尽可能地体现真主对人的恩惠。维吾尔男子穿衣一般多穿过膝、宽袖、无领、无扣的长外衣,并且颜色多为蓝、灰、黑,显得庄重、严肃,受人尊敬。维吾尔女子的衣服样式很多,主要有长外衣、短外衣、坎肩、背心、衬衣、长裤、裙子等。

其次,伊斯兰教规中对于妇女服饰的着装有着严格的规定。伊斯兰教不允许妇女们穿着稀薄、透明的衣服,以免暴露肉体,同时绝不允许穿“三点式”或其他泳装。《古兰经》说:“先知啊!你应当对自己的妻子、你的女儿和信士的妇女说:‘她们应当用外衣蒙住自己的身体,这样做最容易使人认识她们,而不受侵犯。’”这些规定在维吾尔族服饰中的体现是,妇女大多以深色、厚重衣物为主。

最后,维吾尔族着装还强调不奢侈、不穿特别名贵的服装,更不能趾高气扬、招摇过市。《古兰经》中说:“真主

是不幸爱一切傲慢者、夸夸者。”维吾尔族文化中,反对奢侈、腐化的服饰,其中体现在禁止男子戴金饰和真丝织品。还有妇女服饰要求端庄大方、保护羞体,力戒妖艳与轻佻。在南疆,妇女外出时,除戴帽外,还要蒙上一块白色或棕色头巾。

(二)维吾尔族对服饰颜色的选择

花帽是维吾尔族最具特色的服饰,深受维吾尔族男女老少的喜爱。民间花帽的图案种类繁多,形式多样,其纹样姿态丰富多样,花色古朴、肃穆、大方,多是黑底白边。中世纪,伊斯兰教的发源地阿拉伯人有崇尚黑色的习俗,黑色给人以肃穆、素雅、端庄之感。黑色在维吾尔族人心目中是神秘和高贵的象征,白色被视为纯洁、高尚。阿拉伯人崇尚白色源于地理环境,这种习俗世代沉淀于穆斯林民族的审美意识中,也成就了伊斯兰民族崇尚白色的审美心理。伊斯兰的创始人穆罕默德曾对教民说:“你们穿白色的衣服,它是你们最好的衣服。”同时,白色是幸福、善意、纯洁的象征,也象征伊斯兰信徒心灵的纯洁、高尚。因此,在维吾尔族人民的心中对白色有一种特别的感情。

在维吾尔族服饰文化中,穿着打扮是十分有讲究和有学问的一门艺术。在维吾尔族传统文化中,它不仅单纯是一种御寒保暖的问题,而且更牵动着一个民族宗教信仰的心理情感认同的差异。因此,服饰文化会展示出一个民族的认同情感。随着时代的变迁,维吾尔族的服饰文化也发生了一些变化,但传统的宗教民族特色服饰文化将是继承、发扬维吾尔族服饰的重中之重。

三、伊斯兰教对维吾尔族建筑文化的影响

维吾尔族的建筑文化历史悠久,受社会、自然环境和生活习惯的影响,形成了独特的建筑风格,具有浓郁的伊斯兰色彩。

(一)维吾尔族住房设计与装饰

住宅建设要根据个人的条件,首先,要考虑宽敞、舒适、洁净,建造方位要正,以便使人容易辨别礼拜的方向。因此,在南疆的喀什地区许多清真寺与居民区靠的很近。而且,凡是有条件的维吾尔族家庭,一般都有沐浴设备,已备洗大净时用。因为他们被告知,既要清洁卫生,又要

保护羞体,不鼓励去公共浴池洗澡。其次,力戒建筑过于富丽堂皇,禁止在家庭中使用金银器皿,禁止使用丝绸垫铺。这与伊斯兰教规中反对奢侈浪费相一致。最后,不在居室中摆设画像和塑像,这是因为伊斯兰教禁忌偶像崇拜之故。因此,在一般维吾尔族家庭中不摆偶像也不挂画像,可见一些色彩诱人的水果图案,更显信徒对真主安拉唯一性的虔诚。

(二)维吾尔族清真寺的建筑风格

维吾尔族清真寺的建筑属典型的阿拉伯—伊斯兰建筑艺术,它以实物形式向人们展示伊斯兰教的影响。维吾尔族清真寺多呈平顶或穹隆拱顶形廊柱结构,与内地回族清真寺殿宇式的重檐起脊连搭结构形式形成明显对照。圆形和高耸的尖塔、绿色或蓝色的廊柱、藻井图案和三面回廊,都是维吾尔族清真寺常用的型制,如新疆著名的清真寺有喀什的艾提尕尔清真大寺、伊犁的拜图拉大寺等。可以说,哪里有穆斯林,哪里就有清真寺。新疆的清真寺适应绿洲农区干旱少雨的生态环境,融阿拉伯和维吾尔族建筑风格于一体,呈现出独特的民族风格。

(三)麻扎种类

在新疆南部绿洲,沿塔里木盆地南缘至帕米尔高原东部塔什库勒干一线,随处都能看到类型各异、规模大小不一的麻扎,尤其在喀什、和田地区,大大小小的麻扎星罗密布,分布较为集中。除南疆外,在北疆的伊犁河谷等地亦建有不少麻扎。根据文献记载和近代考察资料,新疆麻扎装饰品繁多,各类麻扎上面都插有许多长杆,挂有不少布条、马尾、牛角、羊角、牛尾、小型三角旗等。新疆的麻扎大体分为三类:一类是伊斯兰教在新疆传播中做出过重要贡献的历史人物的麻扎,如南疆阿图什西南萨克图·布拉格汗麻扎;一类是苏菲派和卓依禅等著名人物的麻扎,如位于喀什东北部的阿帕克和卓麻扎;还有一类没有名称而以动植物名命名的麻扎。最后一类麻扎最为普遍,大约占新疆麻扎的90%以上。

随着时代的发展,伊斯兰教建筑已融入许多现代元素,但文化在发展过程中,要发挥本民族的民族特色,才能使维吾尔族中优秀的建筑风格得以继承和发展。

[参考文献]

- [1]杨启辰,杨华.中国穆斯林的礼仪习俗文化[M].银川:宁夏人民出版社,1999.
- [2]新疆维吾尔自治区对外文化交流协会.维吾尔族民俗文化[M].乌鲁木齐:新疆美术摄影出版社,2000.
- [3]楼望皓.中国新疆风俗[M].乌鲁木齐:新疆美术摄影出版社,2003.
- [4]吕大吉.宗教学纲要[M].北京:高等教育出版社,2003.
- [5]万维强.古兰经对维吾尔族民俗的影响[J].昌吉师专学报,2000,(2).
- [6]麦迪娜.浅谈伊斯兰教对维吾尔族文化的影响[J].学术文化观,2004,(6).
- [7]胡正华.民族文化研究文集[C].北京:中央民族大学出版社,2006.