

浅谈嵇康与四言诗

时兰兰

(甘肃省博物馆,甘肃 兰州 730050)

[摘要]嵇康既重视对前代文学遗产的继承,又注重创作的开拓创新,从而形成了自己独特的艺术风格。在魏晋时期,嵇康可谓继往开来、雄视一代的人物,有着独特的人生、不同凡响的艺术追求。嵇康的诗今存50余首,以四言诗为多,代表了他诗歌创作的最高水平。

[关键词]嵇康;四言诗;《幽愤诗》

[中图分类号]I207.22 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2012)16-0074-02

嵇康(224~263),三国时曹魏文学家,“竹林七贤”之一。嵇康的文学创作主要是诗歌和散文。他的诗今存50余首,有四言、五言、六言,亦有骚体、乐府。四言诗尤为独步当先,无论表现手法,还是语言的运用,都显示出对《诗经》传统的继承与嬗变。

西汉时,四言诗其实已经发生变化,并为了适应秦汉以后的语言发展而不断地进行体式的自我调整。要考察四言诗,除了依据《诗经》体四言的特征以外,还应该顾及汉魏两晋四言体式的新变,才能确切地说明四言诗为什么在两晋极盛之后突然走向衰亡。^①

四言诗成为《诗经》的主要形式,与周到春秋中叶汉语处于由单音节词向双音节词过渡的特殊阶段有关。由于单音节词的大量存在,《诗经》体四言诗需要借助叠字和虚字才能构成四言句的二二基本节奏。其诗行构成是两个四言句一行,而且大多数是两个四言句才能形成语法结构完整的句子。与此相应,四言诗的体式构成需要在各种四言典型句式中寻找序列的规律,才能形成整篇的流畅节奏感,笔者将这种句式排列规律称为“句序”。^②但是从两汉到魏晋,四言诗除了一部分继续沿用《诗经》雅颂体的句式以外,有相当一部分句式结构已经发生了根本变化,这就是由原来的两句一意变成了一句一意,单个四言句就可以形成独立的语法结构。而与《诗经》典型句式相近的仅两句:“嗟我何人”、“以治天下”。^③这类对偶的出现正是四言单句语法独立的结果,都是逐句押韵,两句一转韵。而《诗经》的押韵全都是两句一韵,因为两句才能构成意思完整的整句。四言出现句句押韵的现象正是单句语法意义独立的表现。

汉代时候,四言诗就已有衰亡趋势,而嵇康却选择了四言。这是由四言的本质决定的。四言本身四字一顿,节奏鲜明,简单明快,因为其单纯而有天籁的意味,犹如儿歌,易于表达人内心最本真的东西,与嵇康率真任性的性格有一定关系。还有一个重要原因就是玄学的影响,崇尚简约、务求雅致的时代背景也促使高古雅正的四言体的复兴。

嵇康继承了《诗经》的语言传统,对汉语的声调韵律也了然于心。叠字、双声、叠韵在嵇康四言诗中出现的频率也很高。嵇康又并非对《诗经》盲目地模仿与套用,他在吸取《诗经》优秀传统的同时,又能广泛融合时代特色,使诗歌无论形式上还是内容上都绝不是对前代经典的纯粹复制。在四言中创造性地加入了骈偶的句式显得风格清峻,而且把《诗经》中的赋、比、兴的艺术手法承袭运用到自己的作品中并得到突破。

嵇康现存诗53首,其中尤以四言成就为最。他的四言诗或清淡遐远,或慷慨豪迈,或愤郁悲怆,情感极为丰富。在四言诗中,《幽愤诗》又是最具代表性的篇章,同时它也是嵇康所有诗作中成就最高的一首。

《幽愤诗》可分为三层。第一层,作者先叙述自己幼年时期的不幸遭遇及青年时期的思想追求。其诗曰:

嗟余薄祜,少遭不造。
哀茆靡识,越在襁褓。
母兄鞠育,有慈无威。
恃爱肆姐,不训不师。
爰及冠带,凭宠自放。
抗心希古,任其所尚。
托好老庄,贱物贵身。
志在守朴,养素全真。

作者幼年失怙,遭遇不幸,在母亲和哥哥的养育之下长大成人。然而母兄二人慈爱有余而威严不足,使作者养成了狂放任逸的性格,“抗心希古,任其所尚”。在思想上,作者笃信老庄,他自称“托好老庄,贱物贵身”,因而有了“志在守朴,养素全真”的人生追求。作者在青少年时期就表现出了与社会格格不入的思想性格特征,放任不羁,崇尚虚无。这就为下文叙写自己不为社会所容,终遭迫害埋下了伏笔。

曰予不敏 好善暗人。
子玉之败 屡增惟尘。
大人含弘 藏垢怀耻。
民之多僻 政不由己。
唯此褊心 显明臧否。
感悟思愆 怛若创痛。
欲寡其过 谤议沸腾。
性不伤物 频致怨憎。
昔惭柳惠 今愧孙登。
内负宿心 外忤良朋。
仰慕严郑 乐道闲居。
与世无营 神气晏如。
咨余不淑 婴累多虞。
匪降自天 实由顽疏。
理弊患结 卒致图圉。
对答鄙讯 縶此幽阻。
实耻论免 时不我与。
虽曰义直 神辱志沮。
澡身沧浪 岂云能补。

第二层，诗人叙述了遭到邪恶之人的陷害而身陷图圉的经过，抒发了积于内心的愤慨之情。这一层是全诗的重点部分。首先，诗人痛悔自己没有看清吕巽的本质。虽然因不识吕巽本质，使诗人“怛若创痛”，但“显明臧否”之心却不能改变。接着，诗人又阐明自己本是“欲寡其过”、“性不伤物”的，却仍遭到“谤议”、“怨憎”。而司马氏统治集团的伪善与残暴早已使诗人愤怒不已，在诗人的周围，聚集了一大批不满司马氏统治的名士，他们以放荡不羁的行为，犀利尖锐的文章对虚伪的名教礼法及司马氏统治集团进行攻击。

出于对司马氏统治集团的愤怒，诗人又想起了古之贤者柳下惠和今之名隐士孙登。诗人悔恨自己没有听取孙登之言，早隐世避祸。而今身陷图圉，他更是愤怒不已，对狱吏的审问不屑对质，表现出他纯正高洁的情操。

嗷嗷鸣雁 奋翼北游。
顺时而动 得意忘忧。
嗟我愤叹 曾莫能俦。

事与愿违 遘兹淹留。
穷达有命 亦又何求。
古人有言 善莫近名。
奉时恭默 咎悔不生。
万石周慎 安亲保荣。
世务纷纭 祇搅予情。
安乐必诚 乃终利贞。
煌煌灵芝 一年三秀。
予独何为 有志不就。
惩难思复 心焉内疚。
庶勛将来 无馨无臭。
采薇山阿 散发岩岫。
永啸长吟 颐性养寿。

以上为第三层。诗人抒发自己失去自由、有志不能实现的感慨。他不能像鸣雁那样振翅高飞，只能“奉时恭默，咎悔不生”。越是痛悔，愤怒之情就越强烈。

这首诗，作者以自叙的方式从襁褓写起，直叙至眼前，叙述中又间有抒情，一唱三叹，感慨颇深，愤怒之情溢于言表，正如诗题所书“幽愤”。从写法上看，所述感情由“幽”而起，渐起渐愤，于平缓中见急促。同时，在诗中，诗人还一再用典，以表明心志。在诗中，嵇康敢怒敢言，情真词切，是其四言诗的代表作。其诗的独特之处就体现在对传统的突破与艺术创新结合。

嵇康是魏晋文坛上一位杰出的诗人，他成就卓越，尤其四言诗的影响真可谓独步当先。他的四言诗在语言、形式、内容、表现手法诸多方面明显有着《诗经》的痕迹，就四言形式来，看两者之间具有传承与开拓的关系。嵇康对于实字四言体最大的贡献是句序的寻求。他利用诗经的典型句式，找到一种以排比对偶相结合的句序，即两行隔句相同的句式排比再加一组对偶的固定程式。此外，嵇康还善于连续使用多组对偶句和半对句，他所创造的叠字隔句排偶加对偶的句序，也被晋代诗人所继承。

四言诗是他当之无愧的最富有艺术精神的表现方式之一，无论是其中所蕴涵的智慧还是热情，也无论是其意境的营造还是表现手法的开拓，均为后世之文学提供了良好的借鉴。

[注 释]

①②葛晓音：《四言体的形成及其与辞赋的关系》，《中国社会科学》，2002年第6期。

③《荀子》，浙江书局本，上海古籍出版社影印1989年版，第147~152页。