



美女身在锅炉旁

周珣

杜秋娘
念昔常侍奉 晚以内外
丝罗相映 多色使士新
惜余身 大相 羞子 怨流水 他家如 衰草
杜秋娘 李商隐 诗 杜秋娘 李商隐 诗 杜秋娘 李商隐 诗



劝君莫惜金缕衣，
劝君惜取少年时。
有花堪折直须折，
莫待无花空折枝。

——《金缕衣》

作为大唐娱乐圈资深当红女艺人，杜秋娘比她的同行薛涛和鱼玄机混得好。“退役”后的薛涛虽然成为发明家，但晚年还是遁入空门。鱼玄机虽然身为夜总会女老板，最终还是成为杀人犯，被处以极刑。只有杜秋娘得了善终，她不但荣幸进入皇宫，成为唐宪宗的宠妃，其作品《金缕衣》还成为《唐诗三百首》之压卷之作。总之，小杜是幸运的，是相当幸运的。

江湖传言杜秋娘是杜甫的女儿，不知道这个“线报”从哪里得来。据笔者所知，杜甫只有一子。这在老杜的长诗《茅屋为秋风所破歌》中可见端倪。其中这句“布衾多年冷似铁，骄儿恶卧踏里裂”给出提示：那是个风雨交加之夜，我的儿子睡觉动作过大，把一床冰凉的旧被子蹬破了。按照这句推理，杜甫应该只有儿子。

杜秋娘是间州人，十五岁时以一曲《金缕衣》唱红大江南北，后被镇海节度使李锜签入自己的影视公司，成为一名专业歌手。李锜酷爱音乐，每每都让杜秋娘演唱这首《金缕衣》。歌词写得好，给李锜这样的老朽在精神上以美的享受，他生机勃勃，他老树新花。从正面励志角度看，我们可以这样理解这首诗：“一个人的一生应该这样度过，当他回首往事的时候，不因虚度年华而悔恨，也不因

碌碌无为而羞愧。这样，在他临死的时候，他可以说我的整个生命和全部精力，都已经献给世界上最壮丽的事业——为人类的爱情而拼搏！”当然，此诗还可以用一首歌来概括：“让我们红尘做伴活得潇潇洒洒，策马奔腾共享人世繁华，对酒当歌唱出心中喜悦，轰轰烈烈把握青春年华。”这种意气风发的解读，是青年人的理解方式。而作为老年听众的李锜，对此诗又进行了“调侃式”的解读。李锜是这样“另类”解读的：“哥们儿，你准备好了吗？让我们尽情泡妞吧！人生如白驹过隙转瞬即逝，千万不可荒废这大好时光，及时行乐吧，纵情酒吧。”李锜的解读还有“自勉”的成分在里面：想我一个老头子，在一首诗中找到枯木逢春的动力，最美不过夕阳红，温馨又从容。夕阳是晚开的花，夕阳是陈年的酒，夕阳是迟到的爱，夕阳是未了的情……因为这首诗，李锜爱上杜秋娘，二人闪电结婚，做起忘年夫妻。

嫁给李锜，杜秋娘平静的生活刮起了不平静的风暴。那一年唐德宗死，唐宪宗继位。这个宪宗貌似魄力非凡，一上台就想扭转国内藩镇割据的离散形势。这让身为节度使的李锜大为不满，就造了宪宗的反。叛乱很快平息，李锜被宰，其家属均蹲了大狱，待斩。一日，宪宗到罪犯集营视察工作，见到明艳而雅洁的杜秋娘，产生了恻隐之心。就问：“你就是我大唐大名鼎鼎的音乐家杜秋娘吗？”杜秋娘预感到宪宗的驾临或许是翻盘的机会，连忙回话：

“正是民女。”宪宗再问：“朕是你的粉丝，非常喜欢你那首《金缕衣》。”杜秋娘连忙说道：“陛下若是想听，民女现在就为您演唱。”杜秋娘这首深情并茂的《金缕衣》让宪宗听得如痴如醉。宪宗不禁仔细端详这位唱歌的少妇，那真是气韵高雅、明艳照人。就跟身边太监说：“妙哉，王妃就是她了。”这一次，杜秋娘又成为宪宗的媳妇儿，被封为秋妃。又是这首《金缕衣》，让杜秋娘的人生产生了质的飞跃。

宪宗比李锜有权势，更比李锜解风情，所以杜秋娘这次得到的是“真爱”。宪宗让杜秋娘当大唐的歌舞团团长，专门负责朝廷官员的慰问演出。此外，杜秋娘带队的大唐歌舞团经常到全国各大城市慰问演出。他们给当地百姓带去了朝廷无微不至的问候和脍炙人口的节目，所到之处都是一片欢乐的海洋。杜秋娘的工作成绩显著，给宪宗争了很大面子，宪宗自是宠幸有加。唐朝中后期，宦官当政，祸乱朝纲。自宪宗始，穆宗、敬宗、文宗几位皇帝均被宦官密谋诛害，成为冤大头。宪宗四十三岁时，不明不白死于宫中，有人说宪宗是服食长生不死金丹中毒而亡，实则宦官陈弘志蓄意谋弑。此时的杜秋娘，眼看着老李家的爷们一个个地被宦官弄死，心中愤恨，就将还算有点男人气概的漳王李凑培养成皇帝的接班人。励精图治了很多年，杜秋娘打算发动宫廷政变，一举除掉王守澄的宦官势力，废掉文宗，推李凑上位。后来秘密泄露，王守澄欲诛杀

之，朝中大臣暗中放鸽子，杜秋娘才幸免于难。后来杜秋娘隐居故乡，过着恬淡的生活。

这一年，大唐著名诗人杜牧突然现身，构成了当年重大的新闻事件。杜牧仔细端详这位辉煌一时的艺术家，见其疾病缠身、面如霜姜、一派“萧条”景象。感慨的同时，杜牧也深深后悔花了如此多的路费来看一朵明日黄花实在是不值。后来杜牧回到京城，以这次经历为原型，创作了一首长达113句的五古长诗《杜秋娘诗》。

杜牧此诗等于是为杜秋娘立传。诗中从杜秋娘生平经历、艺术成就等方面进行了综合评论。由此得出结论，杜秋娘的一生是辉煌的一生，无愧的一生，脱离低级趣味的一生，伟大而波折的一生。是奋斗的一生，是孤独的一生，是舍生取义的一生，是重于泰山的一生……此诗实际上是杜牧借助杜秋娘抒发自己内心的苦闷：“看看人家杜秋娘，一个青楼出身的女子，一辈子只写了一首歌词，就可以名垂青史。再看看我杜牧，虽有宏图大志却屡遭排挤。虽然诗才卓绝文章盖世，最终还是被称为‘小杜’。悲哉！这都是拜宦官当道藩镇割据时代所赐。哀哉！”另外，杜牧在感慨的同时，也没忘记掩饰自己的尴尬。跑这么大老远看传说中的美女诗人，见面之后才发现是一黄脸婆。说出去太丢人。于是他在诗中开篇就大加赞美杜秋娘如何“生女白如脂”，不这样又怎能衬托出自己此次“不虚此行”？^①

摘自《满目梨花词》



杜牧