

说起观音菩萨的坐骑，人们通常会想到《西游记》里的那只金毛犼，也就是化身为麒麟山獬豸洞的赛太岁，那位声称替朱紫国王消灾而霸占其王后的妖怪。不过，这只金毛犼只是传说中观音菩萨的坐骑之一。作为汉地最受崇敬的菩萨，传说观音能适应信众的需求，以种种形象显灵，教化救助众生，《法华经》说他有三十三身，《楞严经》说他有三十二应身，密教经典更有六观音、七观音、八大观音、十五尊观音等，种种形象都与观音“寻声救苦，随机应化”的慈悲精神相应。因为观音示现的形象不同，其坐骑也随之变动，分别从不同角度彰显出观音菩萨的淑世情怀。

在早期的大乘佛典中，佛、菩萨及诸天的坐骑或坐具虽有种种区别，但并非实指，通常是对其身形或坐姿的形象化描述，如取金刚的坚固不坏义、佛为人中狮子义、莲花的清淨无染义。后来，这类形象化的记述在佛教的壁画与造像中被进一步坐实，才有了佛、菩萨与诸天的各色坐骑。

从记述其身世及其法相的经典来看，观音从一开始就与莲花颇有因缘。《观世音菩萨授记经》说，久远世以前，有威德王供养金光狮子游戏如来达八万四千亿年。有一次，威德王在园中入定修观，从其左右涌出二莲花，花中各有一童子，左名宝意，右名宝上。威德王与童子一起拜见如来，二童子即于如来前述其“大慈度众生”的誓愿。按经文中佛陀所示，莲花中出现的二童子即为观音菩萨与大势至菩萨，也就是说，观音菩萨是从莲花中化生出来的。与观音有关的《法华经》及净土类经典，也把莲花作为净土世界的标志。

南北朝时期的观音造像常立于莲花座上，很少有乘坐骑出现的造型。隋朝前后出现的杨枝净瓶观音造像，始将莲花与狮子联系起来。在这种造型中，观音通常左手握净瓶，右手持杨枝，立于莲座之上，莲座四角各有一只半蹲半卧的狮子。这种将莲花与狮子结合起来的莲花狮子座，既可以显示观音的清淨无染，又足以展示其循声施救的慈悲精神。



唐代的观音造像或立或坐，多居于莲花座上，很少有乘坐骑出现的造型。英国不列颠博物馆藏的“四观音文殊普贤图”中，文殊、普贤分别乘狮子与白象，观音则立于莲座之上，就是很好的例子。这样看来，山西五台山佛光寺东大殿的观音塑像，非常值得关注。在这组造像中，观音顶戴宝冠，坐于狮背上，狮四足各立于莲花之上。据说此塑像为唐代的作品，如果属实的话，这尊狮子差不多就是最早的观音坐骑了。

入宋以后，观音的造型逐渐脱去唐代华贵气象，显示出一种平易亲切的生活气息，观音的身姿与形象更为活泼，或半跏趺坐，或游戏坐，或安逸坐。与民间传说有关的观音造型，诸如白衣观音、鱼篮观音、马郎妇观音、送子观音等不同主题、不同地域的观音形象

相继出现，最后形成了民间所说的三十三观音形象。三十三观音并非观音本身变现的不同形貌，而是场景、姿态及所持的法器有所区别。随着观音造型的多样化，观音的坐骑或坐具也从单一的莲花座发展出更神奇、更有意味的类别。

在民间所流传的三十三观音形象中，有多种乘坐骑或坐具出现的观音造型，每一种背后都隐含着不同的观音灵验故事。如鱼篮观音为脚踏鳌

观音的坐骑

■周义轩

鱼背、手提盛鱼竹篮的观音，传说观音曾化为渔妇，以善巧法门，教化渔民皈依佛教。一叶观音，或作莲叶观音、南溟观音，为乘莲叶浮于海上的观音，据说日僧道元曾于南海遇险，默念观音后，即见观音乘一叶莲叶现身，风浪遂止。阿么提观音，或称无畏观音，系观音乘白狮子而身放火光，四臂分持摩羯鱼、白吉祥鸟、凤头、篋篋，表无畏之义，是密教崇奉的观音形象。蛤蜊观音为观音居于蛤蜊壳中，或乘于蛤蜊之上渡海的造型。相传唐文宗食蛤时，观音曾于蛤中现身。另外，又有不二观音、持莲观音、叶衣观音、莲卧观音等，通常是观音坐于莲叶或莲座之上的形象。

在观音乘坐坐骑出现的造型中，最为人们熟知的形象或场景是渡海观音，即观音菩萨乘坐不同的坐具独自或与侍众，现身于碧波万顷的大海之上，喻示观音于人间苦海普渡无量众生的场景。这种造型常置于寺庙正殿供奉的佛像背后，成为信众礼佛之后瞻拜礼敬的对象。宋佚名画家所作的狮座观音菩萨像，可能是渡海观音较早的造型。画面中观音头戴宝冠，璎珞垂肩，衣带飞动，结跏趺坐于莲台上，莲台则置于狮背上，狮子四足各踏莲花，立于海水之上。这种莲花狮子座的观音造型正与隋唐时期的某些造像相应。

入元以后，渡海观音的造型更为常见，其坐具也随之丰富多样，出现飞龙、鳌鱼、莲花瓣与荷叶等。山西新绛县福胜寺的元代渡海观音菩萨彩塑、山西平遥双林寺内的明代千手观音彩塑、湖北武汉归元禅寺内的渡海观音塑像，坐骑皆是屈曲盘旋的飞龙；四川新津观音寺保存的明代渡海观音、明画家仇英和清画家吴良所绘的渡海观音立于鳌鱼背上，四周是碧波汹涌的大海。以鳌鱼作为渡海观音的坐骑造型在近代颇为流行，常州天宁寺、九华山圆寺的渡海观音皆赤足立于鳌鱼头上；山西平遥双林寺天王殿内的明代泥塑渡海观音，乘坐的是一瓣红莲，安徽省博物馆藏明人丁云鹏绘《观音三十二相》中的渡海观音，乘坐的也是一片莲花，山西五台山圆照寺内的渡海观音则以莲叶为乘，菩萨安坐于蒲座之上，蒲座则置于一张圆形的荷叶之上。

除了龙、鳌鱼、莲花瓣与荷叶之外，明清时

期更为流行的是骑狻渡海观音。山西平遥双林寺的明代泥塑渡海观音，坐于莲座之上，莲座置于狮形兽背上，其颈中系金铃，正与《西游记》所描述的金毛狻吻合。对于狻的形象，民间传说不一，有犬、狮子、龙、马等不同说法。狻字最早出现于南北朝时期梁人顾野王所编的《玉篇》中，不过此书曾经唐人改编，可以说，至迟在唐代狻字就出现了。今本《玉篇》卷23释狻字云：

“音吼，似犬”。宋代的《类篇》卷28释云：

“狻，许后切，北方兽名，似犬，食人”。看来，唐宋以前人们所说的狻是出没于北方的犬形食人兽。明清时期，狻字被看作观音的坐骑，除《西游记》所记的金毛狻外，明人许仲琳的《封神演义》也把狻看作慈航道人即观音化身的坐骑——金光仙。至于狻的具体形象，当时有不同的记述。明人陈继儒在《偃曝馀谈》中说，狻为章峨山的异兽，形如兔，两耳尖长，身形仅一尺左右，其尿液能使血肉腐烂，常令狮虎畏惧。清人袁枚《续子不语》记载说，狻为僵尸所变，有神通，口吐烟火，能与龙斗，所以被佛收为坐骑。清代东轩主人的《述异记》说，狻居东海，能食龙脑，勇猛异常，身形有一、二丈长，形类马，有鳞鬣。又有传说认为狻是龙王的儿子，俗称望天吼、朝天吼，有守望的习惯，常被置于华表柱的顶端，对天咆哮，被看作是上传天意、下达民情的瑞兽。与上述种种异说相应，明清寺庙中的观音骑狻造型也多有差异，山西长治观音堂内的明代骑狻观音泥塑，将狻塑造为颈系金铃、龙首狮身的异兽。四川新津观音寺所存明代泥塑骑狻观音造像尤为奇特，狻头上有独角，头像龙又像犀牛，身如大象，狮尾虎爪，集众兽之形于一身。四川平武报恩寺明代泥塑的渡海观音所乘之狻，则是龙首马身的独角兽，比前述的狮身、象身都显得轻盈骏疾，更能传达观音闻声而至的慈悲情怀。

从早期的莲花、狮子到后来形态各异的金毛狻，观音的坐骑随着观音信仰的深入，不断被加工改造。不管怎么变，它总是作为观音整体造型的一部分，从不同角度诠释着观音清静无染、闻声救难的菩萨精神。（文章代码：101128）

【责任编辑】刘 婵