

藏区的经幡

文·图/王家骏

五色经幡，迈向理想国的天梯





青海湖畔五色斑斓的经幡柱

蔚蓝的天空中，飘浮着五色祥云。五色祥云下，舞动着五色经幡。经幡上的五色，蓝色代表蓝天；白色代表白云；红色象征火，表示人间烟火；绿色代表水体；黄色代表土地。这蓝白红绿黄五色谱带及其排列，代表了藏人心目中的自然结构和生命结构，一个藏人认同的真实的立体宇宙。

阳光照耀着五色经幡，光斑在经文的字里行间跳跃，似在领悟佛理的真谛。山风起处，经幡噼啪作响，是在齐诵“唵嘛呢叭咪吽”。经幡横亘在天地之间，是藏人通向理想国的天梯，是沟通俗世与灵界的中介。

藏人对于经幡的挚爱已融入血液，化为自觉行动。举凡婚嫁喜庆、逢年过节，都要张挂经幡。即使到夏季牧场短暂放牧，

扎好帐篷后的第一件事，必定是张挂经幡。阳春三月，开犁耕种的第一天，耕牛头角上必须捆扎三角经幡，以向地母礼赞，祈祷五谷丰登。作为福运升腾的象征，经幡必须每年更换。换新的日子，通常安排在藏历新年前后，选择吉日良辰。是日，青稞酒、酥油茶、油炸果、糖果点心齐齐地摆上楼顶平台，一家人着盛装，喜滋滋地接受众人的贺喜。当主客坐定，桑烟燃起，喇嘛开始念经，祭神祈福仪式正式开始。念经毕，众人绕转桑烟台，齐声高喊“拉索洛，神灵必胜！”，将手中的糌粑撒向空中，祈愿四方神灵在新的一年里保佑屋主，消灾弭害。然后大家一起动手，除去旧日经幡，换上新的经幡。最后喝酒喝茶、且歌且舞，通宵达旦，其乐融融。

居家院落要挂经幡，院外的大千世

界更得张挂经幡。神山圣湖须置经幡，以示对神灵的崇敬与膜拜；寺庙周边遍置经幡，表示对佛法僧的虔诚与供奉；山垭路口张挂经幡，希望舟车无碍；寨门村口张挂经幡，祈愿出入平安；天葬台后张挂经幡，则是超度亡灵、寄托哀思。整个藏区，就是一片经幡的海洋！

要感悟经幡，你须走近经幡。身在经幡阵中，你沐浴在五色祥光里，看经幡如霞翻飞，一股暖流流遍全身，将你的五脏六腑洗得干干净净。此刻，你已完全身在物外，无欲无求。你禁不住跪伏在经幡阵中，端起你的相机，对着蓝天之下、黄土之上的五色经幡，不停地“喀嚓喀嚓”……

只有走近经幡，仔细端详经幡，你才会知道，经幡的外在形式原来和她的色彩一样，是如此的丰富多彩。



玉树新寨嘉纳玛尼石城

最常见的是一种柱式经幡。考究的柱式经幡中间是一根粗大的木柱，高可达十几米至数十米。柱身用带毛的牦牛皮裹紧。柱头装饰镀金日月或镏金宝瓶，宝瓶下是蓝白红绿黄五色华盖，华盖向四方伸出几十根绳索，索上张挂长条形、长方形或三角形的经旗，组成一个塔状经幡阵，威武雄壮又气宇轩昂。据说柱式经幡起源于兵器中的长矛，在藏传佛教尚未进入吐蕃，吐蕃尚处在掠地扩张的初期，藏人崇尚武力和征战。那时家中只要有人从军，这家人家必定在自家门口立一旗矛，骄傲地向人宣布他的“军户”身份。草原上从军的人家多了，便到处是这样的旗矛。藏传佛教进入吐蕃后，居然成功地将好战的旗矛蜕变成礼佛的经幡，将拥有格萨尔王血统，粗犷强悍、骁勇好战的马上民族改造成温顺诚服、一生行善、终身苦行的佛门弟子。

柱式经幡也有素朴的。我们在青海玉树新寨嘉那玛尼经石城上看到的经幡柱，就是一根根未作任何装饰的原木杆，高约米许，插在玛尼石堆中。杆身用绳索相连，绳索上张挂方形的经旗。很多经旗是单色的，颜色几乎褪尽。转经的藏人告诉我们，这些经幡都







四川塔公寺仙乃日神山

是村里人自己出钱搭建，没有财力搭得更高更好看。单色的经幡都是一家一户张挂的，家庭年长者的五行命相决定了所挂经幡的颜色。“五行”与五色相对应：金为白（此处的“金”指自然界中金属的原生状态，非黄金的“金”，故为白，白是五色中最珍贵的颜色）、水为蓝、火为红、木为绿、土为黄。“五行”与十二属相相结合，构成了藏人特殊的命相。藏人有金命、木命、水命、火命、土命之说，是按降生年份命相而定。于是，金命用白幡、木命用绿幡、水命

用蓝幡、火命用红幡、土命用黄幡。正是这五色斑斓，构成了天地圆满。

我忍不住要将青海湖畔壮丽的五彩经幡与新寨玛尼经石城褪色的单色经幡作一比较。如果说，蓝天白云映衬下的湖畔经幡反映的是藏人对幸福、圆满的祈盼的话，那么，深褐色玛尼石簇拥下的褪色经幡告诉我们的是，走向幸福、圆满的路漫漫，走过的每一步都充满艰辛甚至苦难。前者是憧憬、是来世，后者是现实、是今生；前者赋予我们信心与鼓舞，后者则

博得我们深深的同情。这样我们也就理解了，为什么每次换经幡时，藏人会争先恐后地争抢破烂不堪的经幡碎片。抢到的，口中呢喃，跪地叩首，亲吻碎片，将其像宝贝一样，揣入怀中。

如果说青海湖畔的经幡是欢快，新寨玛尼经石城的经幡是凝重，那么，青海囊谦乃加玛神山和四川塔公寺鲜乃日神山的经幡一定是震撼！



玉树勒巴沟



乃加玛神山濒临澜沧江的源头扎曲，一山突兀，状如高昂的蛇头。相传此山曾是一个法力高深的蛇妖，经常兴风作浪，危害人间。莲花生大师将其降伏，用八座佛塔永镇蛇妖，再用蛇妖脑汁写下了藏语“六字真言”。蛇妖经莲花生大师点化后，化为佛教护法神山。“乃加玛”意为“百座神山之首”，故藏人认定在此山转山一周，等同于转了神山百座。我们来到神山崖壁下，看到赭红色的崖壁上果然清晰地印有白色的“唵嘛呢叭咪吽”藏语“六字真言”，每个藏文字母足有两米见方。“六字真言”下方，经幡飞扬。我们沿着经幡前行，但见乃加玛神山的西侧和北侧，几乎是神像、玛尼堆、经幡阵的世界。经幡随形就势，蜿蜒起伏。柱式经幡、塔式经幡、箭簇式经幡、悬挂式经幡，上下交错、左右勾连、纵横捭阖，伸展自如，将一座乃加玛

神山装扮得色彩斑斓、灵光四射！

塔公寺位于川西塔公草原上，右靠鲜乃日神山，背倚藏区四大圣山之一的雅拉雪山。当年文成公主进藏路过此地，不料驮运释迦牟尼12岁等身金像的马车至此不走，马腿就像长在塔公草原上一样，人推人拉鞭子抽，马就是不走。人们只得将释迦牟尼12岁等身金像转移到其他马车上，谁知这金像也像生了根一样，再多的人搬，它都纹丝不动。车队只好就地歇息，就地重铸释迦牟尼12岁等身金像，就地建寺。寺名“塔公”，意为“菩萨喜欢的地方”。金像铸成，供奉在塔公寺后，那马也能走动了。这样，从长安带来的释迦牟尼12岁等身金像才平安抵达拉萨，安放在大昭寺内。这个传说使塔公寺声名大震，寺内香火终年不断，前去朝圣的信徒络绎不绝。鲜乃日神山由于地形平缓，藏人遍插经幡，这

里成了真正的经幡世界。这是一种典型的布阵式经幡群。成千上万根经幡，或一字排开，或组成方阵，或呈宝塔状，浩浩荡荡、铺天盖地，鲜乃日神山顿时成了一座五彩经幡城！这是我们在藏区看到过的最为壮观、最让人动情的大地艺术！

一则传说这样说，当年佛祖释迦牟尼静坐在菩提树下，手持经书，苦思冥想。一阵大风吹来，吹落了佛祖手中的经书。经书在风中翩翩起舞，书页一页页飘落，飘落到了世界每一个角落。凡是拿到经书书页的人，都得到了幸福。眼前那成千上万沐浴在温暖的阳光里，在微风中如霞翻飞的经幡，不就是那一页页飘落的书页——佛祖的赐予吗，如此虔诚地供奉经幡的人，相信也会从佛祖那里得到幸福吧！