

净乐宫铁狮被毁



湖北 唐兰才

传说，狮子最早是从西域传入的。狮子是文殊菩萨坐骑，它随着佛教传入中国。狮子为百兽之尊，形象雄伟俊武，给人以威严、勇猛之感。古人将它当作勇敢和力量的象征，认为它能驱邪镇妖，保佑人畜平安。

均州故地多雄狮雕刻，除名山古寺雕塑有雄狮外，州署县衙门前和“八大家”中的官宦之家，府第门前，都放有雄狮，或大或小，以官阶而定，象征权力和威严。

据说，在封建社会里，七品以上官员住宅门前才有资格放一对狮子。大门口摆的狮子，多为石狮子，有雄雌之分。在封建帝王年代，它们各自所据的位置是有规律的，即雄左雌右。狮子足下的圆

球和幼狮也有一种说法。雄狮足下的圆球比喻皇权“一统天下”；雌狮足下的幼狮象征子孙繁衍，比喻皇权“代代相传”。另有说法是：大门前放雄狮跟贴门神一样，祈望吉祥如意，事事平安。

古均州“净乐宫”门外的巨型铁狮，建于明朝永乐年间，高2米以上，头和颈上卷鬃毛高耸，侧耳高竖，一对大眼睛神采奕奕，昂头挺胸，守护在宫殿大门口，俨然注视着宫内进进出出的人群，也凝望着历史的变迁。母狮子与九个形态各异的幼狮戏耍，与游人同乐，造型生动，形象逼真，均是不可多得的艺术珍品。那时，凡进出宫门的游人，无不留连忘返，一饱眼福。人们亲近它，抚摸它，爱护它，它和均州人结下了深厚的感

情。夏天，每逢星期日，有不少学生爬上狮背，或看书，或睡觉，清凉的微风徐徐吹来，舒服极了。

1958年秋，人们做梦也没有想到，大炼钢铁时，一场灾祸使它化为灰烬。那时，净乐宫院内建有多座炼钢炉，从北山采来的矿石，因达不到燃点，很长时间化不出铁来。一天晚饭后，副县长王开钧通知县直机关工作人员，带上绳子和锤子到宫门口加班，他们用大绳把铁狮拉倒，再用八磅锤把铁狮砸得粉身碎骨，一块接一块的装进麻袋。人们见铁狮被砸，都流出了伤心的眼泪，其中有人说：“祖师爷，你咋不显灵啊！”“这铁狮子被砸，真叫人心痛啊！”王开钧立即从人群中把那人呼喝了出来，斥责道：“你心痛什么？历史文物要现代经济建设服务，你想不通也得通！”那人好讷讷不出于口：“想得通！想得通！”为此，均州百姓和武当山道人义愤填膺，纷纷写信上告王开钧。王本人受到“行政记大过，通报全省”之处分。至今，老均州人一提起这“稀世珍宝”被一介莽夫毁于锤下，无不哑舌惋惜。呜呼！“生活”了六百余年的一对铁狮，从此与均州人永别了。

据说，铁狮子与石碑坊在武当山八宫二观的建筑群中，唯独净乐宫才有。足可见净乐宫铁狮子有多么的珍贵啊！^①

（责任编辑 乔汉）

为壮观恢宏。当我们从空中俯瞰武当山紫金城时，眼中的神龟静卧图，会惊得你目瞪口呆。

四、金殿的铸造拼装是十五世纪我国劳动人民的伟大创造。

武当山金殿是明永乐十四年（1416年）在北京铸造的，它是一座四坡重檐枋木庑殿台阁式建筑，九踩斗拱，是中国封建社会最高建筑等级。

金殿的整个构件为铜铸而成，采用失蜡法铸造。全部构件由北京经古运河运至南京，然后溯长江到汉口，尔后入海拔1612米的汉水从古均州城运往武当山天柱峰顶装配成型。充满智慧的工匠在峰顶将水银和黄金熔入模具之中用木炭搅拌，待成泥状后即将熔解的泥状水银和黄金涂抹在金殿构件接缝上，再用木炭烘烤，

待水银挥发后，接缝全无，只留下金光闪闪的金殿傲立峰顶。金殿耗用精铜20吨，黄金300公斤。金殿的铸造技术，标志着十五世纪以前，我国的冶铸技术一直走在世界最前列。至此，长江与汉水一线穿珠，故宫与武当山建筑群南北辉映。^②

（责任编辑 乔汉）