

牡丹石

□ 梁 凌

友人辞洛时,拿出个神秘盒子,让我猜内中所藏。三彩马?他摇头;钧瓷?摇头;那么,就是牡丹画了?他笑,说粘点边了,是牡丹,但是开在石头上的牡丹。

牡丹石!我惊叫。一语既出,顿觉神清气爽——这风雅的尤物!

他小心翼翼地打开盒子,于是,我看到了一块古朴浑厚的石头,淡青色原石,白色的牡丹花,散散淡淡地,点缀其中,一朵,两朵……

他说,自己是爱石之人,一看到这石头,就再也走不动了,卖石人说,世界上,只有洛阳才有这种石。此话可真?

我笑而不语,只把万千神往藏在眼睛里,深深看着他,我想,他应该有自己的观点,或者说,我更想听他的肯定。

因为这两天,我带他游览了龙门石窟,看了国色天香的牡丹花,欣赏了天子驾六。走过洛河时,我问他,可听说过“翩若惊鸿,婉若游龙”?可听过曹植的《洛神赋》?可知道“河出图,洛出书”?他点头。我说,这,就是那条河了,洛河。他示意我停车,然后在洛水边,思绪万千地踟蹰。

洛阳的文化太厚重了,他说,古今兴亡事,只看洛阳城。在这块古老的土地上,儒道玄学,魏晋风骨,如奇葩绽放,连牡丹花都比别处惊艳,春天一到,忽忽啦啦,开得不管不顾,气吞山河。

现在,他问我牡丹石的唯一性,我想,他应该有自己的答案。

果然,他说——我相信,洛阳是牡丹石的唯一

故乡,因为只有灵性的土地,才会孕育这种神奇!

我点头,说,秦岭山脉向东延伸,有八百里伏牛,伏牛山继续向东,离龙门石窟十余里处,形成一个山头,叫万安山,山下有一镇,寇店镇(北宋明相寇准,曾在此住宿)。寇店镇的五龙村,深藏着牡丹石,世上绝无仅有。

那么,牡丹石是如何形成的?他问。

我说,据今十五亿年前,一次地壳运动,火山爆发,青灰色的大理石质的岩浆,和白色晶状体均匀融合,形成了牡丹石,如果不是那次融合,也许山下会有两种石头:大理石和荧石,但它们融合了,就形成了牡丹石。

那为什么洛阳的能融合,其它地方的,就不能融合,或者说,刚好没有这两样石质?

我笑,那就要问造化了。你刚才不是说了,只有灵性的土地,才会孕育这种神奇吗?我们且把它,看成一种神话吧!

牡丹石非常珍贵。它的储量不多,好的矿脉也只是一两米宽,且不可再生。开采也难,深埋山下,要开采,就得开山锯石,或钻洞入地,这是我一个朋友告诉我的。

一二十年前,我去他家,他家的客厅里,伫着一块硕大的牡丹石,开满大朵的牡丹,其黑如墨,如暗夜星空,其花似玉,晶莹剔透……

那是我第一次看到这么大的牡丹石,有半人高,我当时,惊叫一声:“牡丹石!”也就是这一声,我成了他的挚友。他诧异地看我一眼,说,你居然认得牡丹石?我说,当然。他看我的眼神,让我感

觉,如俞伯牙遇了钟子期。

他说,他的家乡,就是牡丹石家乡,寇店镇的五龙村。世界上,只有他村的一座山底,有这样的石,他当下最迫切的事,就是为牡丹石呼吁奔走,不能让这种珍石,永远埋藏在地下。

那时候,牡丹石刚被发现,或者说,刚被重视。在此之前,偶尔的山洪暴发,也会冲下来一些石头,村民们大都拿它来盖房子,围田垄,甚至砌猪圈……它是布衣荆钗,浣纱溪边的西子。

很偶然的一天,那一天,很平常,太阳,跟往常一样,闪着钻石样的光,但是这一天,又很不寻常,因为自此后,一块石,改变了命运,一个村的两千户人家,也重写了人生。

那一天,或许是四月,洛阳城里的牡丹盛会,正姹紫嫣红地开,摇曳春如醉。

村里一个锄田的老人,累了,坐在田埂上休息,没事拿着块石头把玩,他突然发现,石头上的花,多像盛放的牡丹,他有些激动,连忙收了锄回家,逢人就问:“你们看看,这像不像牡丹?牡丹石啊……”

就这样,牡丹石,被一个沧桑老人,轻轻呼起。

那么,你到过牡丹石的故乡吗?外地友人问。

当然,我说,我一直想去牡丹石之乡走走,想了许多年。我本人,也是一个石头爱好者,我喜欢天地间一切灵性的石头,当我端详牡丹石时,我会想起洛神,她在洛水上凌波微步,衣袂翩翩,罗衣华裾间,有琼华纷纷而下,映在石头上,状如牡丹。

抑或是《镜花缘》里被武皇烧焦的牡丹,焚身炼骨,却留下清清白白,莹洁的花朵。

然,当我辗转来到五龙村时,得到一个很坏的消息——我那为牡丹石奔走的朋友,刚刚辞世,他为牡丹石而生,为牡丹石而死。死时,才四十几岁。

我见的,是村里一个石厂的厂长。厂子很萧条,空空的,就他一个人,在一院子石头间徘徊。他四十来岁,穿得很旧,衣服上落了厚厚一层石粉,头发像刺猬似的,一根一根直立着。我向他打听,那个多年不见的朋友。

死了,他说,语气淡淡的,上个月的事。

怎么回事?为什么!我惊叫。

因为一次矿难,他说,发现一处牡丹石的好地段,开采时,采出的碎石突然间坍塌,他被埋了,一起被埋的,还有三个人。说起这个人,真是太可惜

了,牡丹石能走出去,他功不可没,十几年前,他奔走沿海,请来了开矿者,谁知现在,他被自己的痴心,被牡丹石,埋了!

潮湿凝滞的空气,一路伴随着我,这时候,竟噤哩啪啦地落雨了,似细碎的莲瓣,跌落在院子灰蒙蒙的牡丹石上,一块块石头,像注入了生机,刹那间,变得晶莹玲珑,墨色似泼,花朵如莲。

恍惚间,我似乎又看到我的旧友,他没有走,他的旧精魂,凝结在一块块牡丹石上,盛开的牡丹,似他永恒的笑。

下雨了,早该下了,石匠说,上房间里来,看看我的牡丹石作品吧,我们这些人,都是为牡丹石而活的。

他的陈列室里,摆放着牡丹石的砚台,笔架,石牛,石山,石壶……还有镂空雕刻的“功名富贵”——一只公鸡,在仰天打鸣,边上是牡丹,头顶一轮满月。我问,这些镂空的部分,是如何做出来的?

他说,用小磨头,一点点磨。一块牡丹石,要先观其形,其花色,然后,才考虑做成什么。这块石,比较薄,花色均匀,切割打磨后,做成这样子比较理想,能卖上价。而厚实的小块石头,就可以做成一头牛,一只壶……

你看这个,他轻轻推开一个隔间,像是他的密室。我走进去一看,刹那间呆住。这里面,有两三米高的石像,一个女子,肩若削成,腰如约素,其临风飘举之态,如采明珠,如拾翠羽。

难道是,洛神?我问。

你真有眼力!他赞赏道,这是我最得意的一件作品,是多少人想做,而没有做成的!可以说,我努力二十年,最高目标,就是做这个牡丹石的洛神。这样,我就把石头,牡丹,洛神有机地结合在了一起,也就是说,做出了河洛文化的精髓——只有洛阳,有这种石;只有洛河,有洛神;只有洛阳的牡丹,最美丽!当然,除了这个,我还做了天子驾六,做这个,不难,好多人都在做,但,洛神,只有我这儿有!

我问,这个洛神,就那么难做吗?

当然!他说,如果是汉白玉,不难,一整块白石,哪里雕头,哪里雕衣,随便。但牡丹石不同,牡丹石有花朵,人物的脸上,总不能有花花,所以,一块两三米的巨石,必须有一处——脸部的位置,没有牡丹花。你想呀,牡丹石很脆,一块完整的大石,

不易得,得到一块大石,还要有这么干净的一块,更难!往往是,好容易发现一块合乎要求的石,高高兴地打磨表皮后,才发现,脸部出花了!所以,好多人怕麻烦,为避风险不敢做。

我说,你怎么就不怕这些?

我啊,他嘿嘿地笑了,俗话说,人各有志,我做石头,做了大半生,总得有自己的独创,这叫什么,成就感!我十六岁就跟着父亲学石匠,我家祖祖辈辈,都是石匠,我也说不清楚干了多少年了。

我最初做石匠,是学板材,也就是做个茶几呀,桌椅啊,为谁家门上雕个匾呀什么的。你去过龙潭峡没有,那儿的山门,就是我的作品,还有九龙鼎,少林寺……反正干出了不少大工程。

再后来,村里发现了牡丹石,我就收拾了刀鋸回家,专门做起了牡丹石工艺,我的作品,好多出口的,日本,新加坡,马来西亚,都有!这些年,我也挣了些钱,我不缺钱了,我需要有突破,于是,我就想起了河洛文化,想起了洛神,为实现一个梦想,我不怕出力,不怕花钱,不避风险。

我说,你这个洛神,得卖多少钱?

他说,多少钱也不卖!我想要的,不是钱,而是

天天看着她,除非,再遇一块合适的石头,我雕完了,这块才可以卖掉,而且卖掉,我也要买家是不是一个真正爱石之人,是否了解这块石的内涵,也就是说,我得为我的作品,为我自己,找到一种尊重!

我细细打量他,这个人,背景是破旧的衣,他亮而幽邃的眼,像蓝色天幕上,灿烂的星辰,是朴素石材上,爆出的两朵璀璨的,牡丹花。

我讲这些时,我的外地友人,把双手,放在牡丹石上,一遍又一遍地抚摸,像抚摸着—个远古的神话,一个不灭的灵魂。

“想不到啊,想不到……”他说。

是啊,如果不是亲身所闻所见,我自己,也一样想像不出,一块石头背后,有人背井离乡,呼号奔走;有人付出了热血和生命;还有更多的人,为了梦想,永远地仰望,坚持,至死不渝,像牡丹石—样坚硬,晶莹!

这些,都是人中美玉,是石头上的花朵!

责任编辑 维摩诘