

从汉魏故城到白马寺

□ 曲 平

东去今洛阳市区十五公里，有一座废弃的都城。它残破的城垣，侵洛水，依邙山，南北长九里，东西宽六里，周长三十里，城墙筑板夯土结构，底宽三四丈不等，今存最高处七米余。二〇〇七年金秋时分，为探寻洛阳古城池的变迁，我专程到此一游。

穿原野，黍穗泛黄色，瓜果余香阵阵，废都空荡荡，没有高屋广厦，没有人居，唯有这高耸的残垣断壁，显示着洛阳过去的瑰丽与繁华。路边竖有碑石曰：“汉魏故城遗址”。作为国务院第一批重点文物保护单位，它受到了严格保护，大名远扬，彪炳史册。这就是洛阳历史上的第三都城。

何以称第三都城？因为再东去此城八公里有夏都“斟鄩”，为华夏第一都城；再东去四公里有商都“西亳”，为华夏第二都城；司马迁《史记》载：“昔三代之居，皆在河洛之间。”西周初年，周公在洛水之阳营造成周城、王城，成周城也即今日之汉魏故城前身，因其形盛于汉魏，故而得名。

站在北邙山上，看云卷云舒，往事如烟，几多俊杰，英雄人物，数不胜数；鸟瞰这千年古都，中原圣土，始于盘古开天地，三皇五帝到如今。见嵩山苍苍，清水泱泱，伊洛两河，万古流长。见废都空旷，孤寂横卧；伊阙如门，连万安山而洞开；观两河谷地，郁郁葱葱，缥缈浩瀚，人家居屋，若隐若现；苍穹似盖高，蓝天白云飞，迢迢野烟斜，青山显影远；伊洛合流入黄奔向海，滔滔一路不回头；晴空万里，秋风吹拂，丽日洞天，好一个人间福地！

洛阳地理，挟三山而带四水，以山为城，以河为池，以八关为宫，以地利而成明珠一颗。三代已

降，帝久都于此，岂无因乎？贯通东西，连带南北；东辖黑石虎牢，西制崤山函谷；南出伊阙可通楚粤，北渡孟津直至燕晋；与南北京相持，与长安齐名，东京汴梁相见形秽，后人曾叹宋太宗见拙；若听宋太祖赵匡胤言而建都洛阳，也不至于轻易被金人打破城池，掳走二帝，致使北宋消亡。

洛阳城龙踞虎盘，紫气巍巍，物阜民丰。丝绸之路从这里发端，经西安而西域，大道通罗马。扼东西咽喉，执天下牛耳，十三朝王都，百代霸业，人曰：“欲知天下古今事，劝君独向洛阳行。”当不谬矣！更曰：“王天下者王洛阳，失洛阳者失天下。”也当不误。

想中国之初，周公在此开华夏礼仪；扬名汉魏唐，垂史宋元明；大禹、成王定鼎处，肥田沃土三百里，人称小天府。有德者易王，无威者易亡，天造就一块帝乡。左思《三都赋》说：“崤巩之间有帝皇之宅，河洛之滨为王者之里。”均雨露于南北，平时序于四季，气候温和湿润；承八方来仪，去四方匀距；沐浴大河雄风，揽尽三江皓月；天中地胆，钟灵毓秀，自古有“中国”之说。

最早的中国，就是指今天洛阳周边一带地方：中央之国，周天子居住的地方。成周是天下行政管理所在地，其地位之重不难想见。洛阳是中国的根本，道之宗，释之源，礼乐之祖。八千年浩荡乾坤，十万里神州日月，大中华之根在河洛间。他作为华夏民族的发祥中心，作为一个国家名称的诞生地，是其他任何地方都不能替代的。中国历史上前后在此建都时间达1800年之久，也是其他任何地方不能比拟的，他的中心地位，早已融化在中国人的

血液里了。由此而观,洛阳是中国的精神首都、人文地理中心。

西晋八王之变,导致五胡乱华,洛阳城郭崩溃,宫室倾覆,寺观灰烬,庙塔丘墟,墙披蒿草,巷罗荆棘,野兽穴于荒阶,山鸟巢于庭树;游儿牛羊,踟躅于宫阙;农夫耕老,刈黍麦于金殿;麦秀之感,非独殷墟;黍离之悲,信哉周室;荒庭残屋,见于汉末董卓之乱。京城表里唯余白马寺,今日寮廓,钟声罕闻。此情杨銮之载于《洛阳伽蓝记》:至北魏皇舆受图,孝文帝徙洛,大兴土木,法教逾盛,宫阙得以重修;见宝塔骈罗,竞摸山中之影;高厦广宇,争写天上之姿;金刹与灵台比高,广殿共阿房等壮;柱石锦绣,横梁雕彩,土披朱紫,陶染绿黄,庭堂金碧,天街再现,万商云集,盛世大开,洛阳古城方再见繁荣。

出汉魏故城西门里许,有千年古刹白马寺,与空旷的汉魏故城相比,它隐蔽在一片青松翠柏之中,远看宝塔齐天,高屋穹隆,殿宇辉煌,飞椽翘檐,红墙黄瓦,庄严肃穆,异国建筑,彰显着异域风情。

白马寺之得名,源自白马驮经说。佛祖释迦牟尼生于尼泊尔,创立“佛教”。该学说南下喜马拉雅山为印传佛教,广布于西域大月氏一带;北传西藏高原称藏传佛教,流传于蒙古、鲜卑等地。著名的丝绸之路不但交流货物,还带来了佛教的信息,东汉明帝大为欣赏,于是便择大臣蔡邕、秦景等十八人,往大月氏求取佛法。汉使节一行在今阿富汗遇印度高僧摄摩腾、竺法兰,得到佛经佛像,于是迎二人携经像东还。西行道上,路漫漫兮修远,越葱岭,涉黄沙,渡无边戈壁,历千难万险。白马因驮经像有功,故而明帝于次年敕令修寺,供印度二高僧在此传道,遂命名为“白马寺”。

释迦原教意:“佛只有一个”。佛教传入东方,中国人把它修正为“人人可以成佛”,被印度佛教徒讥讽为“小乘教”(大众教),而印度佛教则认为自己为“大乘教”(上位教)。印度佛教徒的狭隘导致了佛教在印度的萎缩,中国人的大度却引发了

佛教在东方的光大,以致日本、朝鲜、欧美均信奉来自中国的“小乘佛教”。“小乘佛教”是佛教教义融入了中国儒教、道教精神的产物,自成一系。白马寺是佛教东来的第一寺,所以有“释源”、“祖庭”的称谓。

随人流入白马寺,见青石雕马相迎,释源祖庭入目,比丘沙弥往来,僧人头陀进出,佛门景象初显,昭示着该寺的兴盛。大雄宝殿前,见香客蚁聚,游人争睹,香火荧荧,青烟袅袅,焚表入炉,纸烬腾飞,善男信女礼叩,信徒争先献礼;丘尼执事,撞钟之乐朗朗,诵经之声弥弥;祈福之意,求佑心态,神态虔诚,信仰弥笃,众生百相跃然,皆不请自来者。中堂内,雕梁画栋纹饰,黄帐紫帟中,镏金佛祖端坐莲花台上,伽叶、阿难二尊者分站两边……

穿廊过室,越门西厢,泰国佛塔旁见又有异国佛殿,其圆顶穹隆,状如破土蘑菇。初观之,绿洁光亮,肃穆端庄,典致俊秀,似曾相识;细思之,在南亚骄阳下,“泰姬陵”闪闪泛银光,这一世界第七大建筑,名闻遐迩,乃印度莫卧尔王朝第五代皇帝沙贾汗,为其爱妻泰姬·玛哈尔所修建,其建筑艺术集中了印度、中东特点,明显有伊斯兰风格——体形雄浑高雅,轮廓简洁明丽。“泰姬陵”如今何以搬来在中土?详细查之,果然与印度有关。建筑铭牌标明:为发展中印友谊,由印度总理瓦杰帕依与中国总理温家宝,共同促成在洛阳白马寺修建印度佛殿这一盛举。该建筑印度政府斥资五千万卢比,由印度工匠修建而成。设计图纸由印方提供,连表面贴石也由印度运来。啊,美丽的印度绿!潮红的天竺石!你给白马寺增添了别样的精彩。

朝代的更迭,政权的消亡,汉魏故城的繁荣也随之不再了,唯有白马寺兴盛两千年不衰。一座寺院的兴盛,一个王朝的衰亡,在这里何以对比如此鲜明?在有德无德之间:德兴则兴,德衰则亡;百姓若水可载物,人民似海可覆舟。

游汉魏故城与白马寺有感而撰此文。

责任编辑 周南