

略论唐朝的服饰艺术

陶 陶

摘要 唐朝南北统一,其首都长安是当时中国乃至亚洲的文化交流中心,与各民族及各国使节亲密往来。其服饰艺术也在国力富强、人民安居乐业的背景下,吸收外来文化的精华,服装款式大胆开放,风格时尚,服饰图案精美清新,服饰色彩绚丽丰富,促进了唐代服饰艺术的更新与发展,展示出人类服饰艺术的内外交流与融合,与唐代文学、艺术、科技等共同构成了大唐盛世的灿烂文明。

关键词 唐期服饰 艺术 因素 特点

中图分类号 J523 **文献标识码** A

对于艺术这个丰富的,仿佛永远也说不完的永恒而常新的话题,前人已经有了许多从各个角度、层面入手的研究、探索。只要人类存在,文明发展,这种研究和探索就不会停止。而服饰艺术,它巧夺天工,来自自然而又高于自然,是人类创造性的一种表现。服饰的功能除了遮体暖身,更具有审美的作用。自从有了服饰,人类就顺理成章地将其生活情趣、审美观念、色彩喜好及各种文化氛围、社会习俗等,都融入了服饰,这就构成了服饰艺术。

唐朝,对于中国服饰的演变与中国文化的发展,是一个了不起的时代。

唐朝的服饰艺术统一在中国文化精神之中,它的俊逸飘洒正如写意的中国画,曾激起数不清的艺术家的灵感和创作热情。我们从中可以感受到超然的美与飘逸的神韵,体悟到一种独特的民族文化精神,从它的创意和设计,无不体现着本身的美。从唐朝服饰艺术的独特风格我们看到,它记录了历史的变迁、国力的发展以及人们审美意识的更新。

唐朝的服饰艺术有着取之不尽、用之不竭的服饰文化源泉,它将东方的典雅、泱泱大国的悠久文明融合在一起,如同酿造出的浓烈老酒一样,使得中国服饰的魅力芬芳隽久。

一 影响唐期服饰艺术的社会因素

服饰艺术自然也是一种社会现象,它不能脱离社会经济发展环境的制约及它所在历史阶段社会文化氛围的熏陶。公元581年,隋文帝结束了魏晋南北朝,统一了中国。公元618年,李世民父子结束了隋的分裂混乱状态,建立了统一强盛的唐王朝。唐朝经济发达,是当时亚洲的经济文化中心。随着以唐朝的都城——长安(现在的西安)为中心,各国使臣、各族同胞的亲密来往以及不断与亚洲各国进行文化与技术的交流,再加之著名的丝绸之路的畅通,都空前畅通了中国与其它国家的贸易往来,亦将当时的世界各种文明引入唐朝,文化艺术灿烂多彩……所有这些,无疑都促进了服饰的更新与发展。

唐朝服饰作为精神与物质的双重产物,与唐代文学、艺术、医学、科技等共同构成了大唐全盛时期的灿烂文明。它在保持汉族服饰艺术的基础上,融合了其它民族和国家的服饰艺术特点,比如印度、伊朗、西域、吐蕃文化,采众家之长,令唐服绽放光芒,异彩纷呈,形成了服饰艺术的大变革,出现了多姿多彩的局面。唐服从官服到民装,女装和男装,完全表现出了那个时期大胆开明的思维、创新的精神,充分映照出时代的鲜明性和民族的气度。

服装艺术代表着社会政治的气候。社会稳定繁荣,才能包容并创造设计出各色各样的美衣华服。唐朝服饰艺术与唐朝的开放政策密切相关。唐朝实现了国家的统一,政治气候宽松,人们安居乐业,经济生活富足,社会生产力前所未有的蓬勃发展,形成了较完善的政治环境和经济体制,使得唐朝服饰艺术呈现出空前繁荣景象及辉煌发展的阶段。特别是思想开放,敢于广收博采,允许儒、道、释思想并存,以及对域外异质文化包括音乐、舞蹈、绘画、书法等的大胆汲取,这些直接影响到服饰艺术的风格。在服饰的各方面:头上、脚下、襟、袖,无不写入诗文,甚至穿衣的动作也写入诗中,如“灭烛怜光满,披衣觉露滋”,唐诗中对服饰的极力渲染,说明了唐期的服饰制度已经进入了完备的状态。

二 唐朝服饰艺术特色

早在唐朝以前,中国服饰艺术已经非常丰富,又经过魏晋南北朝时期的民族大融合,服饰在多地、多民族间不同程度上互相吸收营养而发展,就此产生了好多新的服饰和穿着款式。到了唐期,各种艺术文化百家争鸣,山水画、人物画更是人才辈出,远扬中外。高超的艺术造型和独特的审美观念,给当时的服饰设计创造了优越完备的条件。加上大唐盛世政治局面稳定,经济相对繁荣,对外交流活跃、民风奢华,大胆创新,因而无论是在服饰样式、服饰色彩上,都呈现出绚丽多彩、雍容华贵的喜人情景。

服装款式男装单一,女装富美。

1 唐代男装服饰相对女装来说比较单一,最流行的是圆领袍衫(也叫团领袍衫)。这种常服不论地位尊卑,各种场合(如宴会)都可以穿,甚至可用作朝服。而传统的冠冕衣裳,只在隆重场合,如祭祀天地、宗庙等时才穿。常服因受北方民族的影响,样式大致没什么变化,大多是圆领,只是在所用材料、颜色及衣服的装饰物上有所不同。为了配合圆领袍衫,唐期男子最常见的就是裹戴幞头(也叫首服,一种包头的软巾,类同现在的帽子)。而幞头的样式是受北方少数民族影响,与汉族的风格融到一起所产生的,脚上再以乌皮六合靴相配,既俊逸潇洒,又显出男子的英武气概。唐朝皇帝服饰种类繁多,而“黄袍加身”是帝王登极的象征,以致黄色作为非皇帝莫属的御用色的习沿对中国社会文化意识起了相当强的制约作用。唐朝官员按品级的不同分别佩带金、银、铜制的鱼符。还有一种缺胯袍,在腋下开衩儿,便于行动,多是军服。最后就是“褐”,材料是麻或毛,多为平民所穿。唐朝读书人未进仕途时穿麻衣,农民田间劳动时戴笠子帽,穿本色麻布衣,猎人戴毡帽,穿圆领开衩齐膝衣,穿麻鞋。

2 唐代服饰最精采之处是女子的服饰。最突出的特点就是服装丰美华丽、雍容大度、装饰奇异、不拘一格。较男服相比,服装色彩鲜艳、款式变化多、更讲究穿着的线条美。

思想开放、大胆、时尚。唐朝思想开放,服饰审美意识达到了中国封建社会最释放的水平,妇女所受的封建礼教束缚明显小于其他封建王朝。女性服装的开放是历代没有的,即使是现代人也为之惊叹不已。唐朝女性服饰薄、透、露。唐代女服裙腰提高至腋下,多不穿内衣,以绸带系之,显示出女子雍容丰腴之美。胸前袒露,可见女性胸前乳沟、裸臂,仅披纱罗。而纱罗材料多为丝帛,质地轻软,更显女性幽柔清润、丰满华丽、高贵典雅、飘逸灵动令人遐思、艳羡,其造型雍容华贵,妆饰富丽堂皇。服装多用大袖,以表现出婉转、舒展,给人以飘然若仙之感。尤其是在女皇武则天执掌朝政时,更是鼓励女性开阔思想,重视女性。唐朝诗人方干在《赠美人》中所写“粉胸半掩凝晴雪”就是对女性袒领衣着的描绘。而这种大胆的着装多集中在贵族女性、宫廷侍女、歌妓身上,尤其是在盛唐时期最为流行,乃至民间也都纷纷效仿。唐朝是中国古代女子着装中最大胆的,成为中国服饰艺术发展上一个重要的代表。

中国封建的传统礼教,男女衣服是不互通的。但是唐朝宽松的社会文化局面,让人们创作无拘无束,促进了服饰艺术上的姹紫嫣红、百家争鸣,如汉族将其他民族服饰风格吸纳借鉴,使唐朝的服饰艺术打破传统、形成气势恢宏的文化景象。《旧唐书·舆服志》中记载:“或有著丈夫衣服、靴、衫,而尊卑内外斯一贯矣。”明确记录了女着男装的情形。女着男装,既秀美俏丽又潇洒英俊。唐朝皇室祖先起源于西陲,具有深厚的鲜卑(胡族)血统,使中华民族的眼界格外开阔,气度极其宏大。所以,服饰艺术亦受胡服的影响,超越了单一的传统风格,汉胡风格融合到了一起。唐朝人渐渐接受了穿胡服、跳胡舞的胡人生活方式。

胡服没有森严的等级性和政治性,服饰自由方便,穿着舒适且男女混穿,形式独特新颖、贴身,突出女性身体曲线,对女性具有无法抵挡的吸引力。因此胡服成为当时最流行的装束之一,又使唐朝女性耳目一新。

唐朝时尚的感召力是非常惊人的。唐中宗时安乐公主的百鸟裙以百鸟毛织成,白天看是一种色彩,灯光下又是一种色彩,正面、反面看都是不同的颜色。且能呈现出鸟形态,堪称中国织绣史的绝技,当时的富贵人家女子纷纷效仿。而这种服饰的争奇斗艳,又由宫廷服装发展到民间,兼受北方民族影响而更具特色,是中国服装史最为精彩的篇章之一。

服饰图案精美、色彩丰厚而鲜丽。唐朝服饰的色彩是体现其完美的重要因素。唐朝手工业发达,尤其是在丝织业和棉纺织业方面,绞缬、蜡缬、夹缬等印花工艺广泛使用,使唐代丝织品的纹饰色彩更加斑斓。织纺工艺以及丝绸、印染技术的发展,为唐代服饰文化的繁荣提供了丰富多彩的原料,使其色彩更加鲜亮浓艳,纹饰更加精美。很多女服非常艳丽,可谓五彩缤纷。女裙则是以红色最为流行,而后是紫、黄、绿等。服饰图案更以表现自由创新、丰满的艺术风格见长。用真实的花、草、鱼、虫来织就装饰图案,图案上又加上创作者的想象,织以珍禽异兽(如龙、凤、麒麟等)、奇花异草,生趣盎然。晚唐时期的服饰图案更为精巧美观,花鸟服饰、边饰、团花服饰图案在帛纱轻柔的服装上,真是花团锦簇,争妍斗盛。工艺装饰普遍使用花卉图案,其构图活泼自由、疏密匀称、丰满圆润。特别是波状的连续纹样与花草相结合后,就是唐代盛行的缠枝图案,表现出了传统纹样与现

代审美意识的完美结合。

与服装搭配在一起的能显示女性气质和风采是梳妆。唐代女性注重头饰,发式多变,常见的有双环望仙髻、半翻、云髻、反结髻、盘桓、惊鹄、抛家、椎、螺等将近30种,发上插满金钗玉饰、簪花、鲜花、绢花,设计别出心裁、自由丰满、工艺精雕细琢、华贵圆润,图案的纹样多变。大唐盛世的服饰、服饰图案,跨越不同民族的文化背景、博采众长,对后代服饰发展的影响一直延续到今天。

三 唐朝服饰艺术的审美意义

服饰艺术的审美,主要是通过款式、色彩、质料、图案等形式,以实现服饰的审美价值。唐朝服饰的审美观念,反映了大唐盛世的繁荣景象。唐朝服饰表现出了无所束缚、大胆创意、蓬勃向上的美感意识。唐人对服饰的审美,更重于写真。最能体现女性展示美、创造美的服装就是女性的裙子,最流行高腰或束胸、贴臀、宽摆齐地,不但显露人体健康的曲线美,又能表现女性华贵秀丽的柔美,形象地表现出了唐期人的审美风尚和艺术情趣。唐朝国泰民安,文化昌盛,人们把对美好生活的热爱转化成为对美的赞颂和追求,而女性则成为社会审美的载体,整个社会对女性美的欣赏成为流行于宫廷市井的风尚。以丰满为美、以开放为时尚,成为唐人审美的特征。可以说,盛唐把女性浑厚饱满为美的欣赏推到极致。而不管是各种样式的女装,还是潇洒、干练的胡服和男装,都反映了唐人在不同时期独特的审美眼光。

唐服处处显示出宽容、大气、自信、傲岸的气派,唐服的开放程度更令人惊叹。如对周边国家,如日本和服、韩服以及越南、不丹民族的服饰文化影响也非常深远。日本“大化改新”,打开了全面向中国学习的大门,有人说日本是在中国人的指导下,才形成的有形文化。时至今日,东亚地区的一些国家,仍把唐朝时期的服饰作为正式的礼服,可见影响之久。

总之,唐期经济的高度繁荣及社会局面的安定、惊世的吸取与创新精神令民族振兴。这些政治经济文化基础,推动唐代服装兴旺发展到了一个鼎盛阶段。唐朝对于中国服饰艺术的发展,以及对世界服饰艺术的交流发展,都起到了非常重要的作用,并做出了巨大贡献。唐朝服饰艺术作为古代服装的一个重要组成部分,在中国乃至世界服装发展史上将永远绽放其耀眼的光彩。

参考文献:

- [1] 周莹:《试论唐代汉族服饰的多民族性》,《中央民族大学学报》(哲学社会科学版)2009年第1期。
- [2] 关洁:《浅析唐代服饰文化内涵》,《河南社会科学》,2008年第4期。
- [3] 李怡:《唐人心态与唐代贵族女子服饰文化》,《中华女子学院学报》,2003年第4期。
- [4] 戴钦祥:《中国古代服饰》,商务印书馆,1998年版。
- [5] 华梅:《服饰与中国文化》,人民出版社,2001年版。
- [6] 陈旭光:《艺术的意蕴》,中国人民大学出版社,2000年版。
- [7] 杨彩蓉:《唐代服饰文化及其对当代服饰的影响》, <http://www.docin.com/p-15068292.html>.

作者简介:陶陶,女,1983—,河北秦皇岛人,本科,助教,研究方向:设计艺术,工作单位:秦皇岛职业技术学院。