

# 唐与吐蕃的友好往来与诗歌创作

○李枋笑<sup>1 2</sup>

(1.西北师范大学 文史学院,甘肃 兰州 730070;2.甘肃警察职业学院,甘肃 兰州 730046)

【摘要】以反映唐王朝与吐蕃友好交往的诗歌为研究对象,运用文史结合的方法,通过诗史互证,考察唐王朝与吐蕃的交往,从而探讨民族融合、对外交流给唐代文化、唐代诗歌带来的影响。同时,探讨开放的民族政策在唐代文化品格、唐诗魅力构成中的重要意义。

【关键词】唐朝 吐蕃 友好往来 诗歌创作

唐代是中国古典诗歌的鼎盛时代,唐代社会生活的方方面面在唐诗中都有所体现。以脍炙人口的唐诗名句为例:“春风得意马蹄疾,一日看尽长安花”,说的是唐的科举制度;“国破山河在,城春草木深”,反映了安史之乱的现实;“三月三日天气新,长安水边多丽人”,写照了唐代的风俗。诸如此类,不胜枚举。同样,唐王朝与周边诸族交往的情况,也成为文人诗作的重要内容之一。

吐蕃乃藏族先民建立的强大的奴隶制政权,它于公元7世纪初崛起于青藏高原,在其首领松赞干布的率领下,迅速统一西羌诸部,并与唐朝有了初步接触。

在唐王朝周边诸族中,吐蕃与唐王朝的关系最为重要和复杂。《新唐书》卷216下《吐蕃传下》赞曰:“唐兴,四夷有弗率者,皆利兵移之,蹙其牙,犁其庭而后已。惟吐蕃、回鹘号强雄,为中国患最久。”

唐朝立国290年间,与吐蕃有战有和,唐蕃的友好交往历史在唐诗中多有体现。

## 一、唐与吐蕃的和亲与诗歌创作

和亲是指两个不同民族或同一种族的两个不同政权的首领之间出于“为我所用和亲”的目的所进行的联姻,总的来看,都是为了避战言和、保持长久的和好。历代史家对于和亲众说纷纭,褒贬不一。许多人认为是统治阶级的一种权宜之计。但就积极意义来看,这种行为不但会带来和亲双方的友好相处,也在很多时候维护了中原王朝大一统的局面。

众所周知,李唐王朝带有鲜卑族的血统,夷夏观念淡薄,因此对于少数民族能以开放的态度,一视同仁。李渊曾说:“胡、越一家,自古未之有也。”公平的对外交往政策使唐代和亲不同于以往朝代。

唐代影响最大的联姻活动应数文成公主与吐蕃首领松赞干布的和亲。遗憾的是在《全唐诗》中并没有留下文成公主和亲的诗歌。直到唐中宗时,以雍王李守礼之女为金城公主嫁与吐蕃赞普,我们才看到了反映唐蕃和亲的诗歌,这也是唐诗中吟咏最多的和亲公主。

景龙四年(公元710年)正月,金城公主入蕃,唐中宗亲率百官送至始平县(今西安市西),在饯别的宴席上,中宗向吐蕃使者诉说公主幼孩、割慈远嫁的挚情,群臣纷纷赋诗饯别,留下了不少奉和送金城公主入蕃的诗歌。

阎朝隐《奉和送金城公主适西蕃应制》云:“甥舅重亲地,君臣厚义乡。还将贵公主,嫁与耨檀王。鹵簿山河暗,琵琶道路长。回瞻父母国,日出在东方。”前四句写唐蕃和亲后,便为甥舅关系,情谊深厚。“鹵簿”二句写送亲的仪仗队规模庞大,入蕃路途漫长,弹奏琵琶以排遣故国之思。

从崔湜诗“尚孩中念切,方远御慈留。顾乏谋臣用,仍劳圣主忧”可以看出,金城公主远嫁时年纪尚幼,唐中宗对其颇为怜惜,故亲自远送。《资治通鉴》载,景云元年(710年):“上命纪处讷送金城公主适吐蕃,处讷辞;又命赵彦昭,彦昭亦辞。丁丑,命左骁卫大将军杨矩送之。己卯,上自送公主至始平。”

因为是即事命题作诗,所以内容大同小异,多提及君王眷念百姓,忍痛割爱将公主下嫁蛮荒之地,以谋求与周边诸族和平相处。在送金城公主和亲的创作中,许多人都强调了这一做法对于改善唐蕃关系的积极作用。如郑愔诗:“下嫁戎庭远,和亲汉礼优”,韦元旦诗:“柔远安夷俗,和亲重汉年”等。

## 二、唐朝出使吐蕃的和蕃诗

为了进一步加强唐蕃的和平友好关系,使百姓免遭战争之苦,除了和亲公主,许多大唐使臣也前往吐蕃谋求和平,与此同时,为使臣送别的“和蕃诗”也就应运而生了。

皇甫曾《送和西蕃使》大致作于唐代宗永泰二年(766年),《旧唐书》载:“永泰二年二月,命大理少卿兼御史中丞杨济修好于吐蕃。”

诗云:“白简初分命,黄金已在腰。恩华通外国,徒御发中朝。雨雪从边起,旌旗上陇遥。暮天沙漠漠,空碛马萧萧。寒路随河水,关城见柳条。和戎先罢战,知胜霍嫫媸。”前两句是说君主委任杨济为出使吐蕃的使臣。“恩华通外国”意即皇帝的恩德不仅仅在中原,三四两句写皇恩浩荡,惠及吐蕃,修好的使节已

(下转第100页)

[作者简介] 李枋笑,甘肃警察职业学院讲师,西北师范大学文学院古代文学硕士研究生。

水”作文丰富的词汇、精彩的篇章更能感染学生,陶冶学生;教师经常“下水”垂范,还能以其健康而强烈的感情潜移默化地影响学生,在学生心目中树立良好的形象,使学生因亲其师而信其道,因情动而相随,喜欢作文。

#### 四、自主评改,师生共振,点燃写作情感

长期以来,中学作文教学已形成一种模式:老师指导——学生写作——老师批改——老师评点。这种教师专权的低效评改模式严重挫伤了学生写作的激情,因此要充分调动学生作文的积极性,就得在作文的评改反馈上讲究一点策略。我的做法是:(一)挖掘学生作文的闪光点。对于学生作文,要多就少改,竭力挖掘闪光之处,大至全篇构思,小至一段一节安排,甚至一字一句的运用。在评析时还要引导学生深入思考:为什么这篇作文得高分,好在什么地方?为什么这一段这一句安排得妥帖巧妙?为什么这一字一词的运用突出了习作中心?这样,通过发现优点,可以潜移默化地影响学生,激发其写作自信,催促其走向成功。(二)注意作文批语的鼓励性。作文的批改,不仅是单纯分数等级的评定,还要给出恰如其分的批语。眉批也好,评语也好,特别要注意语句的激励性和语气的委婉性。当学生习作存在问题时,可采用建议的方式引导学生去思考自己失误在哪

里,鼓励他们进行修改。当学生习作出现亮点时,可以随时随地附上表扬的词句。这样的作文批语,因其落到实处,往往能引起学生的反思,保护他们的写作自信。(三)突出作文评讲的合作性。每次作文后,教师可从中抽取一二篇习作,由学生当堂讨论,评析优劣,提出修改意见;或由学生推荐好作文课堂交流,借鉴学习;或让成功者谈成文过程,谈写作心得;或让受益者谈体会,谈收获。这样,学生参与讲评,无论对评者和被评者都是一次有效的学习,都能得到一定的启发。这种平等合作、民主评议的氛围,能激发学生跃跃欲试的情绪,激活学生写好作文的信心和潜能。

总之,点燃学生写作情感,是写作教学中不可忽视的因素或重要一环,它能较好地调动学生写作内驱力,激活学生强烈的写作兴趣,提高写作教学的课堂效率,让更多的学生走出写作困境,充分享受写作的快乐,让我们的作文教学展现出无限的生命力,展示其无穷的魅力。

#### 【参考文献】

- [1]陈心武.中小学课堂教学策略[M].人民教育出版社,2000,10:52-60.
- [2]李白坚.快乐大作文[M].上海交通大学出版社,2001,9:280-281.

(上接第66页)

从朝中出发。“雨雪从边起”至“关城见柳条”六句都是描绘出使途中的景色,以见行旅之艰苦。最后两句是说,和平解决问题的办法胜过霍去病那样的将军率兵讨伐。

杜审言的《送和西蕃使》约作于长安三年(703年),诗中的“和西蕃使”或为桓彦范,诗中也云“圣朝尚边策,诏谕兵戈偃”,认为朝廷派遣使节是出于安边策略之考虑,并预期其效果是“疆场及无事,雅歌而餐饭”。

孙颙《送薛大夫和蕃》反映了贞元十五年薛伾出使吐蕃的情况:“亚相独推贤,乘轺向远边。一心倾汉日,万里望胡天。忠信皇恩重,荒荒圣德传。戎人方屈膝,塞月复婵娟。别思流莺晚,归朝候雁先。当书外垣传,回奏赤墀前。”诗中写了薛伾大夫出使的目的,要将皇帝的恩德传到边远的吐蕃,这样戎人才能臣服。同时也表达了期盼使臣早日回朝复命的迫切心情。

另外,刘禹锡的《送工部张侍郎入蕃吊祭》、朱庆馀的《送于中丞入蕃册立》等都记述了使臣的出使活动,可见,使臣的外交活动在唐蕃关系中发挥着重要作用。

#### 三、唐蕃其他交往诗

唐代开放的对外政策冲淡了民族偏见,推动了民族融合。这一时期,大批中原汉人来到边疆赴任、经商,他们给边疆带去了唐朝先进的科技、文化,对吐蕃产生了深远的影响。

“蕃人旧日不耕犁,相学如今种禾黍。驱羊亦著锦为衣,为惜毡裘防斗时。养蚕缲茧成匹帛,那堪绕帐做旌旗。”(王建《凉州行》)以畜牧业为主的吐蕃族,受汉族生产生活方式的影响,开始耕作种植,养蚕、织绢,脱下皮裘穿上锦衣。

张籍《凉州词》:“边城暮雨雁飞低,芦笋初生渐欲齐。无数铃声遥过碛,应驮白练到安西。”写的是丝绸古道上商旅往来的情景,印证了中原与边疆的往来贸易。

白居易《时世妆》:“乌膏注唇唇似泥,双眉画作八字低。妍媸黑白失本态,妆成尽似含悲啼。圆鬟无鬓堆髻样,斜红不晕赭面状。昔闻被发伊川中,辛有见之知有戎。元和收梳君记取,髻堆面赭非华风。”诗中描绘的也是流行于唐朝的吐蕃女子的装扮:眉黑、面赭、唇红,这本是吐蕃的风习,但唐朝中叶,许多长安女子面容上都完全一副吐蕃妇女的样子。看来,当时吐蕃的发型和装束极为流行,号称“元和妆”。

西部地区的社会风习虽与中原大异其趣,但随着共同的劳作和交往,各民族间已能和睦共处:“蕃书文字别,胡俗语音殊。”(《轮台即事》)“座参殊俗语,乐杂异方声。”(《奉陪封大夫宴得征字时封公兼鸿胪卿》)唐朝官员和各族首领虽然语言不通,习俗各异,却能同饮美酒,平等共处。

唐蕃的文化交往是互动式的,“胡化”和“汉化”并存,说明了民族间能彼此尊重不同的文化,这是民族交融、友好共处的基础和前提。有关唐蕃友好交往的诗歌,是唐蕃历史的形象记录。同时,正因为唐文化能以广阔的胸襟兼收并蓄,融合外族文化,才得以博大精深,异彩纷呈。

#### 【参考文献】

- [1]崔明德.中国古代民族关系研究二题[J].中央民族大学学报(哲学社会科学版),1995.
- [2](后晋)刘昫,等.旧唐书(卷一)[M].中华书局,1975:18.
- [3](北宋)司马光.资治通鉴·唐纪二十五(卷209)[M].中华书局,1976:6639.
- [4]郑传锐,王树森,余恕诚.论唐代对外交往诗歌的文化意义[J].安徽大学学报(哲学社会科学版),2010(1).
- [5](清)彭定求.全唐诗[M].中华书局,1960.
- [6]刘开扬.唐诗论文集[C].上海古籍出版社,1979.
- [7]刘洁.从唐代边塞诗看唐代的民族政策[J].西北民族大学学报,2004(5).