

探秘古格王国

摄影·文 / 芯源





王宫区是全城至高无上的核心。

1000多年前，于今西藏阿里地区曾经有一个文明灿烂的古格王国，却在350多年前突然神秘消失在茫茫史海之中，只留下颓然向天的断壁残垣。即使旅行前查阅了很多的资料，浏览了众多关于这个古王国遗址的图片，一旦伫立遗址前面，我仍然被其深深地震撼了——蓝天白云下，雄伟的王城如身披金色战甲的巨人，屹立在平均海拔4200多米、空气稀薄的西藏高原！

站在古格王国遗址脚下，我们可以想像其曾经的辉煌。那是怎样一个繁盛的王朝，又如何突然地消失，其子民现在何处？

古格王朝的前身可溯至象雄国。象雄文化被称为西藏的根基文化，是佛教传入西藏前的文明。中象雄为藏民族原始宗教——雍仲苯教的发祥地并早于吐蕃与唐朝建立关系。据史料记载，早在公元二三世纪时，今阿里地区札达县、普兰县即为象雄国的中心辖区。象雄乃古代青藏高原的大国，雍仲苯教的发祥地。象雄人笃信苯教，重鬼神，喜卜巫，忌食野马肉。象雄盛世即18代鹏甬王时，也是雍仲苯教盛行之际，雍仲苯教文化源远流长，遍及青藏高原，至今仍深深影响藏民的社会生活。

统一西藏高原的吐蕃王朝末代赞普朗达玛时期，灭佛毁寺，不少避难僧人远遁阿里。阿里地处西部边境，深受大食、印度影响，兼之其苯教发源地的缘故，于是成为各种思潮、力量的汇集地。公元843年，朗达玛遭一僧人刺杀，由此内战纷起，4年后平民起义，吐蕃王朝崩溃。之后陆续出现大小7个王国，出现藩王割据的局面。

朗达玛的儿子奥松与云丹为王位互相争斗，奥松之子贝考赞被奴隶起义军所杀，贝考赞的儿子吉德尼玛衮见大势已去，回天无力，便带3个大臣和100多人投奔阿里。此时阿里，象雄十八王威震八方的时代已成历史，但席卷全藏的战火烽烟尚未波及。安居神山圣湖间的一个象雄土王接纳了落难王子吉德尼玛衮并将女儿嫁与他。吉德尼玛衮不负老土王重望，重振旗鼓，逐步兼并西藏西部的辽阔地区。吉德尼玛衮将阿里一分为三，分封其3个儿子。古格王国所在地布让（西藏普兰县），即其第三子德祖衮的封地。



红殿大门雕刻的是菩萨、力士和狮子。

古格王国的统治中心在扎达象泉河流域，北抵日土，最北界可达今克什米尔境内的斯诺乌山，南界印度，西邻拉达克（今印控克什米尔），其势力范围最东一度曾达冈底斯山麓；古格王国的都城札不让位于现扎达县城西18公里的象泉河南岸。

17世纪中叶，古格王朝内乱，国王之弟请拉克的军队攻打王宫，推翻了古格王朝。古格覆亡一度并入拉达克（今克什米尔），后被以达赖喇嘛为首的西藏地方政府收回。古格王朝从9世纪建立至17世纪结束，前后世袭16个国王，是吐蕃王室后裔在吐蕃西部阿里建立的地方政权，其统治最盛时遍及阿里全境。不仅是吐蕃世系的延续，且使佛教在吐蕃瓦解后重新找到立足点并逐渐全盛。因此，古格王朝在西藏历史上具有重要意义。

最早对此古城遗址考察的是英国人麦克活斯·扬。1912年，他从印度沿象泉河溯水而上至此，之后

便有探险家、旅行者、摄影家和艺术家们源源不断探奇访幽。但真正的科学考察是1985年西藏自治区文管会组织考察队的考古，成为迄今对古格王国遗址最全面、最深入的考察。经考察队实地测量，古格遗址总面积约72万平方米，调查登记房屋遗迹（包括殿堂）445间，窑洞879孔，碉堡遗迹58座，暗道4条，佛塔28座，塔墙1道，防卫墙10道。

作为全国首批重点文物保护地的古格王国遗址，从山麓到山顶高300多米，到处是与泥土一色的建筑群和洞窑，除几间寺庙外，房舍全部塌顶，只剩一道道土墙。遗址外围建有城墙，四角设有碉楼。整个遗址建于一小土山上，建筑分上、中、下3层，依次为王宫、寺庙和民居。红殿、白殿中的雕刻造像及壁画，均是精品中的精品。古格王国都城札不让北面的香孜、香巴、东嘎、皮央遗址，西面的多香，南面的达巴、玛那、曲龙遗址等，都具有相当的规模。

除雄伟壮观的王城，古格壁画是古格艺术的精品，虽其沉睡数个世纪，如今依然光彩照人。壁画保留之完整、绘画之精美，色彩之鲜艳，令人叹为观止。壁画内容包括佛教故事、神话传说及当时古格人的生产、生活场面等，十分丰富。通过绚丽斑斓的图画，人们不难窥视昔日古格王朝政治、经济活动及文化风情，从中追寻古格兴盛与消亡的历史。

古格王国遗址中最突出的建筑多为寺庙，现存者有6座。山顶最高的是坛城殿，山坡台地是红殿和白



山顶的古格国王的王宫。



古格王国遗址全景。

殿、高低错落的大威德殿和度母殿，山坡西北侧是高耸的佛塔。保存完好的壁画集中于红殿、白殿、大威德殿和度母殿。红殿，因其墙上涂有红色得名，是一座平面略呈方形的单层平顶藏式大殿，坐西朝东。白殿坐北朝南，因其外墙为白色得名。两寺庙中大部分佛像已经毁坏，只剩几座残像、台基和莲花座，但壁画依然色彩鲜艳。据说，当时画师只用3种颜色绘制这些巨大壁画，红色为红珊瑚研磨而成，黄色是金，绿色为绿松石。正是这些贵重材料才使壁画颜色历久弥新。据说，古格地区盛产黄金，曾出土大量用金银汁书写的经书，古格佛教造像也多为金银所制。古格壁画，风格独特，反映当时社会生活的各个方面。白殿内一幅吐蕃历代赞普和古格国王世系的壁画非常珍贵；红殿内最引人瞩目的是一幅公元1042年阿里国王迎请古印度佛学大师阿底峡的壁画，画中一队舞女翩翩起舞，旁有乐队伴奏。古格王朝崇尚佛教，多次派人到克什米尔学经，翻译佛经108部。印度高僧阿底峡到阿里地区弘法，使阿里成为佛教复兴之地，佛教史称“上路弘法”。

自上世纪90年代以来，古格王国遗址吸引大量海内外游客，不仅因其雄伟的王城、精美的壁画，还因为古格王国众多的不解之谜。一个兴起于10世纪，拥有700年辉煌历史，经历16位世袭国王，拥有10万人之众的庞大王国，竟于1635年巴达克人入侵的战争中灰飞烟灭。它为何消失得如此突然？当年的10万之众为何无影无踪？这确实是个充满诱惑的千古之谜。[文]



王城圆形碉堡。



大威德殿。