

论唐代服饰文化及其现实意义

夏晓春

摘要 唐代服饰以其众多的款式、艳丽的色调、创新的装饰手法、典雅华美的风格,成为唐文化的重要标志之一。本文从时代环境下的唐代服饰文化的形成、唐代服饰是唐审美思想的体现、唐代服饰文化的启示3方面,对“唐代服饰文化及其现实意义”进行了一定的研究和探讨。

关键词 唐代服饰 服饰文化 复兴

中图分类号 J523 **文献标识码** A

唐代服饰以辉煌的成就使华夏文明璀璨夺目,以深刻的内涵、强大的气度远播世界,开创了个性化与时尚化之先河。服饰以雍容华贵的风格取胜,继承了魏晋时期那种打破礼教束缚、崇尚新奇的审美标准,吸取了异域服饰的精华,形成了唐辉煌灿烂的服饰文化,为世界文明史谱写出辉煌的篇章。

一 时代环境下的唐代服饰文化的形成

中华民族服饰经过几千年的风雨沧桑,形成了富有中国气派、博大精深的民族服饰文化体系。

唐疆域广大,政令统一,经济繁荣,对外交往频繁,世风开放,加之域外少数民族风气的影响,又吸取了东西方的外来文明。据《唐六典》记载,当时与唐交往的国家达300余个,中外文化交融促进了文化事业的大发展。衣冠服饰承上启下,丰富多彩,是我国古代服饰发展的重要时期。在这独有的时代环境和社会氛围下,唐代女子服饰,以其众多的款式、艳丽的色调、创新的装饰手法、典雅华美的风格,成为唐文化的重要标志之一。

唐代服饰的特点是:官服质地、款式更加讲究,幞头样式富于变化,腰带有钗(带扣版),品色衣形成制度,女服艳丽多彩,注重梳妆打扮。由于唐朝采取开放政策,对西域、吐蕃的服饰兼收并蓄,因而“浑脱帽”、“时世妆”得以流行。服饰流行之快,正如唐代的美术特点,风气性质很显著,风动于都市,而声闻于四野,弥散力、扩散力很强,同时,变化迅速,往往才领风骚,旋即更替,否定性十分强烈。唐代服饰文化的形成与发展,正符合这大时代的精神。

二 唐代服饰是唐审美思想的体现

唐代服饰完善了服装的整体形象,让人们看到了大唐服饰的异样风情。唐代服饰引领了一个时期的时尚潮流,在服饰华丽、精致的外表下,隐含了唐人对美的理解和诠释。

1 唐代服饰是权利地位的象征

服饰属于一种文化现象,但是在不同的时代背景下总是被蒙上一层政治色彩。一方面政治氛围影响着服饰的整体风格及其演变过程,另一方面统治者也需要依靠服饰来烘托其政治文化的特色并为其政权统治服务。

唐代不管社会风气如何开放,阶级观始终存在,服饰成为着装者身份等级地位的重要体现,成为统治阶级特权的象征,不同色彩、装饰图案、配饰材质和数量的差异,标识着着装者身份的尊卑,成为统治者维护社会秩序的工具,但同时也促进了古代服饰款式多样、装饰丰富地发展。

2 唐代服饰的多样性

独特的社会背景将服饰艺术发挥到了极致。这一点从保存至今的美术作品以及诗文的描述中可略见一斑。

女性服饰主要分为襦服、男装、披帛、回鹘4种,往往由宫廷流行到民间,其造型雍容华贵,妆饰富丽堂皇。从贵妇

到小家碧玉,讲究其服饰和面部的装饰。贵族女子,一般是高髻、披帛、半臂、长裙和短上衣敞胸贯头式样,长裙用丝绸面料,装饰用珠宝玉器及其奢华。发式多以假髻为饰或木制成髻式,再缀上造型华丽精致的发饰,妆容多种多样,以铅粉施于面、颈、胸部,抹上胭脂,描上黛眉,贴上各式花钿,身上饰以项链、手镯、玉佩等精美的首饰,肩披纱罗制成,印花图纹的披帛,脚穿制作精细的翘头履。

以披帛为例,有两种形制:初唐时布幅较宽,长度短,披在肩上,形似披风,一般外出时使用;中唐以后布幅变窄,长度有所增加,约有2米左右。批帛面料为轻薄的沙罗,上施罩染、彩绘、泥金、银描等装饰手法,穿着时与襦裙搭配行走,披帛两端随风起舞,轻盈曼妙,飘逸潇洒若仙人。

古代很重视发式的修饰,髻鬟是女性头发的式样。女子发式以梳髻为主,或挽于头顶,或结于脑后,形制十分丰富。唐代女子发髻名目繁多,她们以各种金玉簪钗、犀角梳篦做装饰。簪、钗是唐代普遍使用的头饰用具,不仅形式多,种类繁多,而且蕴涵了深厚的文化意蕴。虽然唐代男女皆为长发,但男性只用簪而不用钗,而女性两种皆用。

唐代贵族女子多穿袒胸窄袖上衣,袒胸处呈双桃形,恰好与女子隆起的胸脯协调一致,显出女性特有的形体美,加之项链在唐代女子中十分流行,项链与裸露的前胸交相辉映,使首饰与女子丰硕娇媚的神态相得益彰。唐代颈饰从莫高窟壁画和彩塑佛像上所见,多由颈圈与璎珞组合而成,更为豪华富丽。如璎珞原为佛像颈间的一种装饰,随佛教从印度传入中国,唐时为宫女侍女、舞伎所喜爱。

唐代女性裙装袒露,展示人体美,被当时诗人称之为“时世妆”,后世将它视为唐代服饰文化的主流。这种袒胸大袖衫襦是贵族妇女在庭院散步、采花、捉蝶、戏犬时常穿的服装式样。该服装袒露半胸,大袖,对襟衫,长裙,肩披批帛,饰有织纹和绣纹。裙腰高度接近乳部,以大带系结,大胆地夸张了女子的胸部,犹如现在朝鲜妇女所穿的裙,上短下长,面料一般是纱罗织品。绮罗纤缕见肌肤的唐代妇女服饰,即仅以轻纱蔽体,这种装束体现了唐代文化开放的特点。裙子的色彩多以绯、紫、黄、青等色彩为主。据说杨贵妃最爱穿一种郁金香草染成的黄裙,色泽鲜艳,且发出馥郁的清香。这种黄裙逐渐在宫室嫔妃、官宦贵族女子中流行。唐朝诗人李商隐的诗句“折腰多舞郁金裙”就说明了这一点。普通女子的裙装也腰高至胸部,半袒化,裙长可拖地,并且造型瘦俏。从现存唐代壁画中可以看到女子穿裙衫时亭亭玉立的秀美形象。

唐开元年间,回鹘族的服装对汉民族服饰带来较大的影响,尤其在贵族女子及宫廷女子中间广为流行,穿着这种服装,通常都将头发挽成椎状的髻式,称“回鹘髻”。髻上另戴一顶缀满珠玉的桃形金冠,上缀凤鸟。两鬓一般还插有簪

钗、耳边及颈项各佩许多精美的首饰,足穿翘头软锦鞋。

唐代女子重视装饰,最为重要的流行头饰是步摇,它始于北魏前,是在簪和钗的基础上发展而成的。步摇多为金玉制成的鸟雀状,在鸟雀的嘴里衔有珠串。

唐代女性普遍戴钏,古代把女性臂腕上的装饰品叫作“钏”,俗称为“镯”。金钏与步摇一样,均属贵妇人必不可少的装饰品。钏面鼓隆,内壁平直,系钣金焊接成形,再施以鎏金。整个钏体浑然天成,丝毫不见人工焊接的痕迹,足见唐代金银器整体制作水平之高和工匠们技艺的娴熟。

从鞋的式样上看,唐朝时鞋的发展已达到了高峰,女子足下着履、靴、屐等。履以锦、麻、丝、绫等布帛织成,亦有用蒲草类编成的草履。履身常加绣饰,履头状式多样,有圆头、高头、云形、花形等,就连草鞋也是讲究工艺的。靴多以锦为之,织造精致,纹饰美丽。屐于夏季赤足着用,为民间女子所喜。唐代文武百官都着靴,有皮靴和麻靴,男鞋的样式和现代的鞋样有相似之处。

唐时期的官冕衣裳,只是在隆重场合而用,平时多以圆领袍服配乌皮靴为时尚。既洒脱飘逸,又不失英武之气。袍服宽袍大袖,褒衣博带,形制简单,但却体现出柔静平和、娴雅超脱、泰然自若的民族性格,以及平淡自然、含蓄委婉、典雅清新的审美情趣。据《新唐书·车服志》所记:“三品以上袍衫紫色,束金玉带,十三铤(装于带上的悬挂蹀躞带的带具,兼装饰作用)。四品袍深绯,金带十一铤。五品袍浅绯,金带十铤。六品袍深绿,银带九铤。七品袍浅绿,银带九铤。八品袍深青,九品袍浅青,瑜石带八铤。流外官及庶人之服黄色,铜铁带七铤。”未入仕者,则着白袍,所以唐人的服饰以白色为主,布衣成了庶民的又一代称。唐代官员的袍服,在不断修改完善中形成了完整的系列,对后世官服也产生了深远的影响。

唐王朝雍容的气度必然会影响到每个天朝子民的言行,那个时代的气质在它的风俗中得到体现。唐代女子顺应时代的潮流,从金光闪闪的花钿,到千姿百态的黛眉,她们用最华丽的装饰合着时代的步伐。试想当初来华的外国商旅,必定会为天朝女子的气度折服,正如同折服于大唐广阔的气度。艳丽的面妆与华丽的服饰一起,成为了唐代女性标志性的装扮。

三 唐代服饰文化的启示

今天弘扬唐代服饰文化对提升和建设人文中国有着重大的现实意义和深远的历史意义。

唐代服饰文化灿烂辉煌,是中国历史文化传统的重要组成部分。由于历史原因,中国在走向现代化过程中严重地对传统文化自我遗弃,使传统服饰一度失去了自我,在全球文化经济一体化的强烈冲击下,服饰文化全盘西化,传统的民族服装也被遗弃殆尽。国人在对待传统的民族服饰文化时以拿来主义为自豪,说明了国家的导向存在问题。据调查,除少数民族仍保留着本民族的服饰,中国人约9成以上着洋服,大汉民族服装几乎退出了历史舞台。

而大唐人在面对形形色色的外域文化以八面来风之势从唐开启的国门中一涌而入的时候,他们没有忘记中国传统文化,而是始终保持民族文化的本土主体性,并通过能动地选择与改造,将外来文化的精英消化吸收,创造出具有中外合璧和浓郁民族风格特色的开放性的文化——唐代服饰文化。

唐的服饰绚烂多姿,雍容华贵,处处显示出宽容、大气、自信、傲岸的气派。它对藏族、白族、朝鲜族和周围的日本和服、韩服以及越南、不丹民族的服饰都有深远的影响。唐国力强盛,强大的民族自信心和凝聚力,对于外来文化采取开放政策,融合西北少数民族和天竺、波斯等外来文化,使之

成为大唐文化的补充和滋养。

品味着古老的神韵,让我们反观现代,唐代服饰自唐以来就有“汉服”或“汉装”的正式称谓,经历了将近4000年,自成体系,一脉相承,并影响了日本、韩国、越南等周边国家,为汉服的延续和发展做出了重要贡献。我们的反思是:在深受唐文化影响的日韩国,我们常常能够在重大庆典或节日上看到其靓丽而独特的民族服饰“和服”、“韩服”,但是在前几年的黄帝陵祭典礼上,展现在我们面前的却是西装革履、潇洒笔挺的西洋服饰。

随着中国经济的崛起,国家对民族民间服饰更加重视,学者们在研究中国经济背后的文化价值的同时,开始思考全球经济文化一体化下的民族文化识别、民族认同和话语权。由于国家以及学术界的关注和研究的展开,传统文化和服饰引起世人的关注。台湾东吴大学教授曾祥指出:“我们的祖先过去各个时代居于时代前列,创造过优秀的文化,我们今天应恢复过去的创造力,不可盲目追求西方,资本主义文化只会使人类日趋没落,我们应重返精神故乡。”穿着某种特定的本民族服装,体现价值理念和文化观念,同时也体现出了中国传统的服饰文化、风俗习惯、礼仪传统和理念精神。

四 结语

服饰文化是一个民族个性的重要标志。唐代是中国历史上一段辉煌灿烂的鼎盛岁月,耀眼的文化是世人关注的焦点,唐代服饰是唐代文化艺术宝库中不可或缺的一株奇葩,它跨越千年向我们传递着那个盛极一时的封建王朝的文化。一个民族只有注重本民族的人与事物的发展,才会产生其独特性的文化,并孕育出独特的民族精神。作为拥有灿烂文化的中华民族,在经过了一个世纪的迷茫、困惑与自我否定后,正日趋自信与成熟。如何复兴民族文化,即“文化自觉”——其中一个重要的内容就是通过对传统服饰的恢复,来复兴承载在服饰上的传统文化。服饰文化中有我们应当弘扬的民族精神,有取之不竭的文化资源,也有可以“古为今用”的人文思想理念。

在全球化风潮扑面而来时,我们只有走近民族民间服饰文化,去了解它,才能从心底去爱它、保护它并继承发展它。只有立足于民族服饰文化的沃土,博采众长地创造出庄重典雅、大气磅礴的当代服饰,才能引领民族文化的伟大复兴!

注:本文系湖北省教育厅人文社会科学研究课题(2009Y137)。

参考文献:

- [1] 戴平:《中国民族服饰文化研究》,上海人民出版社,2000年版。
- [2] 吴功正:《唐代美学史》,陕西师范大学出版社,2000年版。
- [3] 袁杰英:《中国历代服饰》,高等教育出版社,1994年版。
- [4] 张颖:《唐诗中女性服装和化妆美初探》,《广州大学学报》(社会科学版)2003年第11期。
- [5] 王达三:《国服复兴:乐观前景及其复杂问题》,《华人世界》2007年第9期。
- [6] 王宝权:《服饰文化的历史价值与当代意义》,《服饰社会学》,中国纺织出版社,2008年版。

作者简介:夏晓春,女,1962—,辽宁岫岩人,本科,副教授,研究方向:服装设计和教学,工作单位:襄樊学院美术学院。