

从荒冢到白园

□ 周得京

唐代大诗人白居易原本打算驾鹤西去后归葬陕西下邽(今陕西渭南)父亲茔穴脚下,但在临终前却改变了主意,“遗命不归下邽,可葬香山如满师塔之侧(即今龙门香山琵琶峰),家人从命而葬焉”(《旧唐书·白居易传》)。他为什么选中龙门香山琵琶峰作为长眠之地呢?有人说,这是由于他和如满大师友情深厚。其实这并不是主要的,更为重要的是他晚年在洛阳居住了十八年,与洛阳,与龙门,特别是与香山结下了不解之缘。正如他在诗中写的那样:“空山寂静老夫闲,伴鸟随云往复还;家酝满瓶书满架,半修生计入香山。”

他踏遍了龙门附近的山山水水,游览了洛阳的名胜古迹,徘徊在景色秀美的伊水岸边,吟诵出许许多多赞颂洛阳、赞颂龙门、赞颂香山的诗篇,并发出了“洛阳四塞山水之胜,龙门首焉”的呼唤。

他捐资在龙门东山万佛沟北崖高平郡王洞东侧下方建造了一个西方净土变龛。画面分上下两个层次,以阿弥陀佛为中心,刻画出了西方极乐世界的情景。他把为元稹写碑志文的酬金六十七万缗全部捐献出来修葺香山寺,使其“关塞之气色,龙潭之景象,香山之泉石,石楼之风月,一时俱新”。并盛赞“龙门十寺(即乾元、奉先、香山、天竺、潜溪、看经、石窟、敬善、宝应、广化)游观之胜,香山首焉”。他将自己在洛阳写的800多首诗合为10卷,定名为《白氏洛中集》,存放在该寺藏经室内。

他在龙门香山寺邀请胡果、集皎、刘真、郑据、卢真、张浑、李元爽、如满,当时响当当的大家名士

成立了“香山九老会”,经常饮酒畅谈,酬唱应和,其乐无穷,成为中国诗坛上的佳话。

他在龙门“心中为念农桑苦,耳里如闻饥冻声;争得大裘长万丈,与君都盖洛阳城”。时刻关怀着洛阳人民的疾苦。唐武宗会昌四年(公元844年),已经七十三岁的白居易,还“誓开险路作通津”,慨然捐献资财疏浚八节滩,九硝石。使“夜舟过此无倾覆,朝胫从今免苦辛。十里叱滩变河汉,八寒阴狱化阳春。”

他所以要长眠在龙门,是他对这里的情缘难舍难分,是他对这里的山山水水思念不尽,是他对这里的人民时时挂心。

唐武宗会昌六年(公元846年),七十五岁的白居易走完了辉煌的一生。其“弟敏中(时为宰相)奏立神道碑,李义山(即唐代著名诗人李商隐)文,河南尹卢贞刻《醉吟先生传》立于墓侧,过者必奠厄洒冢前,丈地常沾渍(贾黄:《中谭录》)。”这是白居易墓前最早的碑刻。

历经沧桑,白居易墓近乎荒芜。清康熙四十八年(公元1709年)河南学政汤右曾、河南太守张君重建,在墓前立一通高2.80米的墓碑,正书“唐少傅白公墓”,为内廷侍值日讲官、左春坊左中允吴郡汪士宏所题。举白辟、白锦二人为守祠生,春秋奉祀不绝,至今已整整三百年。宣统三年(公元1911年)长汀江氏在墓前修“白亭”一座,据先人们回忆,亭为八角形,俗称“八角亭”。1944年5月日军侵占洛阳后,在龙门街口试炮,以八角亭为标

靶,连轰三炮,将其摧毁。

祖母和父母的坟墓均在龙门,两个姑姑的家原来都住在龙门街,因此,每年都要去好几趟龙门。在看望姑姑或为先人扫墓后,常常约三、五亲友或单独去游览龙门石窟、香山寺、白居易墓。

由于在学校读书时就背诵过《长恨歌》、《琵琶行》等白居易的名诗,参加工作后又阅读过许多有关白居易诗歌的评论、传记、传说典故、年表、家谱等等,所以对白居易在中国文学史、特别是在中国诗歌发展史上所占据的重要地位的认识不断提高。因此,每一次去参拜白居易墓时,都是怀着极其虔诚和尊敬的心情,每一次看到白居易墓园的变化,都由衷地喜悦。

中华人民共和国成立初期,国民经济处于恢复阶段,百废待兴。1951年4月,人民政府成立了“龙门森林古迹保护委员会”(龙门石窟研究院前身),开始有计划有步骤地对龙门石窟、白居易墓进行保护维修。20世纪50年代中叶的秋天,我和一位远方来洛的亲友,沿着新修的台阶,拾级而上,缓步登上琵琶峰参拜白居易墓。此时已免除了建国前顺着山崖间弯蜒的羊肠小路攀登琵琶峰的艰辛,当我给他讲起白居易墓地的变迁和白居易在龙门的故事时,他兴趣盎然,感慨万千。

1961年国务院公布龙门石窟(包括白居易墓)为全国第一批重点文物保护单位后,对白居易墓的保护进一步加强。改革开放的春风,是白居易墓园飞跃发展的钥匙。1982年国务院公布龙门为第一批国家重点风景名胜区,同年确定龙门石窟为全国对外开放的五个特殊旅游点之一。当年,洛阳市人民政府当机立断,果敢决定划地40亩修建白园。白园依山就势,设计精奇,巧夺天工。1988年春我造访白园时,深切地领略了她的诗情、画意、韵味。踏进古朴雅致的园门,白池的一泓碧水便映入眼帘,人工瀑布演奏着悦耳的迎宾曲,沿着山崖间

的石阶而上,绕着白池来到了乐天堂,白居易的塑像慈祥逼真,像是在为旅人吟诵他的诗篇,讲述他在龙门的故事。堂门的楹联:“为生民爱直言极谏,得山水乐饮酒赋诗”,是对诗人一生处世的高度概括。过乐天堂北上至琵琶峰顶白居易墓地。墓前有古代和日本友人捐刻的石碑数座,神道右前方横卧一块长3.80米,高2.30米,厚1.06米的五边形巨石格外引人注目,它就是《醉吟先生自然石卧碑》。琵琶峰北有道时书屋,屋内陈列有白居易著作的各种版本,和全面介绍诗人文学活动及其成就与影响的文图。西北有诗廊,内陈列着现代书法家书丹的白氏名诗多首。站在琵琶峰顶举目眺望,听伊亭、翠樾亭、白亭等掩映在万绿丛中,伊水似带陈于足下,龙门西山绝壁的佛龕历历在目,道道彩虹悬挂在伊水之上,点点游舫摇曳于伊水之中,这是一幅多么美妙的风景图啊!简直是人间仙境。

2005年五一节时,我和老伴带着不满六岁的小孙女文佳再次造访白园,谁知小文佳一进入白园就喜欢上了它。她在园中登山戏水,欢跳于树木花草之间,扑蝶捉虫(花豆娘),无比快乐。在乐天堂内她向白居易塑像深深地鞠躬。在白居易墓前,我们以矿泉水代酒拜祭白公后,她高声背诵白诗名句:“离离原上草,一岁一枯荣。野火烧不尽,春风吹又生”,赢得了众多旅人的注目和掌声。

六十年啊六十年,这只不过是人类历史的一瞬间。然而就在一瞬间,白居易墓地从一个荒芜的孤冢,变成了山水相间,殿堂廊亭棋布,青松翠葱,景色秀丽的白园。龙门石窟从一个大型石窟变成了名闻寰球的世界文化遗产,龙门风景区从一个地域性的景区变成全国十佳风景区。从这里我们不是也可以看到中华人民共和国成立六十年间飞跃前进的足迹吗?

责任编辑 忻尚龙