

“法执”，不计工拙而任自然。参禅工夫以“治心”为本，黄庭坚说：“无心万事禅，一月千江水。”^①又说：“今夫学至于无心，而近道矣。”^②所谓“无心”，指心体的空明澄静。“无心”才能悟道，才能“虚心观万物，险易极变态。皮毛剥落尽，惟有真实在”^③。黄庭坚《跋翟公巽所藏石刻》说：“禅家云：‘法不孤起，仗境方生。’悬想而书，不得一二。”^④“法”指“心法”，“境”指世间万缘，心生则种种法生，心寂则尘缘尽，如木人舞罢萧然，无法可言。在空明寂静的“无心”状态下，方能做到心手两忘、言意两忘，达到无意为文和无斧凿痕的自然天成之境。黄庭坚《大雅堂记》说：“子美诗妙处，乃在无意于文，夫无意而意已至。”^⑤其《与王观复书》云：“所寄诗多佳句，犹恨雕琢功多耳。但熟观杜子美到夔州后古律诗，便得句法。简易而大巧出焉，平淡如山高水深，似欲不可及，文章成就，更无斧凿痕，乃为佳作耳。”^⑥无斧凿痕者不烦绳削而自合。从得心应手的“道技两进”，到心手两忘的“至法无法”境界，在书法和诗歌创作领域实现了禅学对庄学的超越。黄庭坚晚年的《观化》诗云：“身前身后与谁同？花落花开毕竟空。千里追奔两蜗角，百年得意大槐宫。”^⑦已近于彻悟了。若依照禅门宗趣，心外无法，平常心是道，一切笔墨文字不过是“戏论”而已。

[作者简介] 张毅，南开大学文学院教授。发表过专著《宋代文学思想史》等。

• 札记 •

《旧唐书》“蔡君和”辨误

《旧唐书》卷七二《刘孝孙传》云：“孝孙弱冠知名，与当时辞人虞世南、蔡君和、孔德绍、庾抱、庾自直、刘斌等登临山水，结为文会。”其实，这里提到的文友“蔡君和”，是“蔡君知”之误。

据《陈书》卷三四《文学传》和《南史》卷二九《蔡凝传》，蔡凝，济阳考城人。其“博涉经传，有文辞，尤工草隶”，为陈代驸马，历官中书侍郎等职，“陈亡入隋，道病卒”。又说“子君知，颇知名”。史书中仅有六个字介绍，似嫌太少。

唐代蔡希综在《法书论》（《全唐文》卷三六五）中说：“余家历世皆传儒素，尤尚书法。十九代祖东汉左中郎邕，有篆籀八体之妙。六世祖陈侍中景历、五世伯祖隋蜀王府记室君知，咸能楷隶，俱为时所重。”这里提到曾为隋蜀王杨秀记室的“蔡君知”。《全唐文》小传中说蔡希综是“曲阿人”，但其文中言及的“六世祖陈侍中景历”却是“济阳考城人”（《陈书》卷一六本传），与蔡凝的籍贯正合。由此可知，这位蔡君知出身名门，擅长书法、文牍。

无独有偶，“文会”中的另一位诗人孔德绍，仅存诗十余首，却恰好写有《送蔡君知入蜀二首》诗，诗作于入蜀之时，正与《法书论》中他曾任隋蜀王府记室的经历吻合。据《北史》卷七一《隋宗室诸王传》，杨秀于开皇初封蜀王，此后长期镇蜀，直至仁寿二年被废为庶人，可知蔡君知入蜀，正在隋文帝朝。而按照古人称道前辈官职的惯例，“隋王府”记室，一定是蔡君知一生所担任过的最高职务。诗中说“金陵已去国，铜梁忽背飞”，可见蔡是从陈朝的旧都金陵出发的，而刘孝孙等“登临山水”的文会，自然也是在风景如画的江南一带。

（刘 鹏）

① 《五祖演禅师真赞》，《黄庭坚全集》第2册，第583页。

② 《杨概字说》，《黄庭坚全集》第2册，第583页。

③ 《次韵杨明叔兄见钱十首》其八，《黄庭坚全集》第1册，第57页。

④ 《跋翟公巽所藏石刻》，《黄庭坚全集》第2册，第767页。

⑤ 《大雅堂记》，《黄庭坚全集》第2册，第437页。

⑥ 《与王观复书》，《黄庭坚全集》第2册，第471页。

⑦ 《观化十五首》其十三，《黄庭坚全集》第3册，第1321页。