



My Opinions of the 11th National Art Exhibition

第十一届全国美展观后感

周围 by Zhou Wei

2009年12月25日，“第十一届全国美术作品展览获奖作品展”在中国美术馆迎来了各方嘉宾，这个五年一度的盛会的开幕，无疑是美术界的一件大事。

作为对近5年来中国美术界美术创作队伍和创作成果的一次检阅，作为国家美术发展的重要系统工程，全国美术作品展无论在构建中国美术价值体系方面，还是引领美术思潮、繁荣美术创作或是塑造国家形象方面都具有重要意义。且2009年恰逢建国60周年，作为“向祖国汇报系列活动之一”，本次美展被中宣部列为新中国成立60周年重大活动项目。因此，“主旋律”作品在这样一场担负着众多职责的展览中必定是主角。尽管如此，对于这样一场与新中国共同成长、在历史中产生了重要影响的活动，今天的观众仍然期待它能够集中展示国内美术界最优秀的、体现了时代精神风貌的精品力作。

总体来看，全国美展给笔者留下了以下几点印象。

展览作品内容丰富，但题材多重复。

这届美展展出了荣获首届“中国美术奖·创作奖”的作品153件，以及获奖提名作品415件，囊括了中国画、油画、版画、雕塑、壁画、水彩、粉画、漆画、陶艺、艺术设计、动漫、综合材料作品，再加上港澳台地区作品，美展在全国各地开展了10个展区，入选作品最多的为中国画展区，达516件，10个展区作品共有近3500件。展览作品数量、规模庞大，可谓之最，然而作品题材多重复。“笔墨当随时代”，从美展展区中可见，中国画作品已与传统中国画有着较大的区别。中国画部分，获奖作品多为人物画，传统水墨山水作品渐渐退出舞台。历届美展获奖作品展上工笔作品胜出的比例较高，这是一个不争的事实。而人物画多为工笔式人物画，少水墨人物作品。工笔人物画题材又多以国家建设题材、写信题材、少数民族游牧生活题材为主，如展现少数民族生活，展示我国军队现代化建设，保卫人民的威武壮举，或表现工人生活工作状态。作为在中国有着最悠久历史的一个艺术门

类，国画在美展上的亮相多为小品画，再见不到古人画面的恢弘气势和笔墨趣味。如何在这些技术之外，让艺术更多些精神层面的思索与追求，是很多业内专家的呼吁。

这种题材重复的现象也体现在其它的画种中，这不禁让人思虑，就平面造型艺术而言，不同门类的艺术发展至今仍相互独立和区别，其立足之本应是能表现其他门类艺术所不能表现的。而在美展绘画作品中，包括国画、油画、粉画、水彩、版画等，除了题材雷同外，相互借鉴各自的表现手法也成为了一种潮流，如油画借鉴国画水墨清淡的趣味，及各种皴法，没骨法线描等表现方式，画油画的尽可能把油画画得像国画，有得人还要画得像漆画、版画，反过来画国画的艺术又努力画得像油画。这种现象不得不让人担忧，如何在绘画的表现技术之外，让不同的艺术有更多的对于画种独特的本质的继承和探索，有更多些对于本画种所能独特表达的精神层面的思索与追求。

总体上作品对人们现实生活和当代精神有着体现，但缺乏对艺术本体因素的表现和深刻反映现实生活和挖掘当代不同人性精神的力作。

长期以来，美术界对艺术的功能是什么始终争论不休，有些批评家、美学家认为审美作用是艺术的惟一功能，但又有人明确反对一种纯形式的本身自足的美的存在，主张文以载道。作为全国美展主办方之一的文化部，其艺术司文学美术处处长安远远认为，全国美展除了是中国展览动员人数最多的一个全国性美术展览外，一个重要特点是参与全国美展的人，特别是一些获奖作者，身上具有社会责任感和历史责任感。“一个好画家，他不只是会画画，还必须要有文化关怀和社会责任的担当，才能创作出一幅更经典的作品。经过时间的检阅，这些经典的作品，愈发显出他们在那个时代对社会的关注，对历史发展的关怀。”这是主张艺术要重视认识功能、思想教育功能的。的确，在今年的全国美展上，我们看到不乏有许多艺术家对历史和现在都做出



了自己独特的回应和关照，如众多参展作品都主要选择了以历史人物、现代人物为表现对象，还有大批作品则截取历史事件、现实事件来表达。中国美术家协会主席刘大为表示，全国美展是国家级的展览，代表我们国家文化艺术的一个国家语言，因此，创作的总体要求是突出主旋律，但同时也提倡多样化。然而，对艺术怎样表现自己的造型美意境，而并不负有说教的额外任务的作品在美展中实属少见。吴冠中曾在《绘画的形式美》一文中强调：“造型艺术除了表现什么之外，如何表现的问题实在是千千万万艺术家们在苦心探索的重大课题，亦是美术史中的明确标杆。”作为美术界的大阅兵，全国美展也应该平衡好主旋律和个人风格以及艺术是否必须载道等问题之间的关系。从另一个角度而言，主旋律是否一定就与个人风格和深刻反思背道而驰呢？窃以为无论是政府主管部门还是艺术家个体都应重新认识主旋律，赋予其更为包容的内涵和人文关怀。如中国美术学院院长许江所言，这种全国美术作品检阅的背后是对美术在空前繁荣且遭遇众多挑战的冷静思考，“要思考今天的时尚、潮流、大众文化和精英、经典以及真正的人文关怀，如何能够互为促进，共生、共融？”

作为立体造型艺术，综合材料、陶艺、雕塑展区的划分目前是否还适用？

今年的全国美展有个变化，就是把美术类型划分得更细来分区进行展览，如今年新设了漆画、陶艺展专区和动漫与综合材料展专区。专区的设立表明了这些艺术形式以更鲜明的方式得以单独展示，但作为立体造型艺术，现在国际展览早已不采取按照艺术门类划分来展示，因为在当下艺术发展中，以材料媒介相区分的立体造型艺术已逐渐转向综合的、新媒体的立体造型艺术，雕塑的概念在不断扩大，也更具开放性。雕塑这一古老的艺术门类（当然雕塑名词直至近代才产生）自人类诞生以来就以各种方式存在，记录着人的生活、生产、思想、文化。围绕着人的生活和

活动，围绕着艺术文化观念的更新和媒介材料的丰富，其概念和范畴发生了翻天覆地的变化。如现代金属雕塑采用工业材料，运用科技与现代其他材料融合，熔铸成各种形质的现代雕塑和工艺，还有石雕、陶艺、漆器、纤维、玻璃雕塑等都能相融相成。波普雕塑，POP就是流行、时尚的意思，它运用人们身边的材料、符号等一切普通资源来创作，是大众易于接受、欣赏和喜爱的艺术。还有与人们生活更加贴近的大地雕塑、场所雕塑、废品雕塑等，雕塑的概念显然已经有了很大的延展而变得丰富。对当代雕塑概念的新认识，其实已成为人们审美意识中的一种经验，如流行做法是将词语附加在雕塑名词前，从雕塑的功能上丰富雕塑的概念，如城市雕塑、公共艺术、公共雕塑、景观雕塑、环境雕塑等等。立体造型类艺术的材料、媒介已多样化，难以将其具体划分为某一个具体的门类，因此，再以媒介来划分全国美展板块，已不能满足艺术发展需要，也使艺术家不能综合思考和创作，不利于打破门派之见，及各种材料媒介的界限。按门类分展区，有利于艺术得以鲜明的展示和摒除其他复杂的分类，但也制约了艺术综合利用媒介材料的多样性和丰富性，材料、媒介、专业的交叉成为不可避免的趋势。

与此同时，雕塑艺术的开放性亦向其他领域打开了大门，特别是向现实生活拓展，向实用性、生活化渗透，如建筑、装饰、家具、工业设计、工艺美术等等，呈现出蓬勃生机。立体造型类的工艺美术以及民间艺术也应纳入全国美展检阅的队伍。学院艺术家、职业艺术家、民间艺术家是构成我国艺术发展的三大块，作为国家美术成就，缺了谁的参与，都不能算是完整的全国美展。

全国美展作为有着近60年悠久历史，是承载着丰富信息和导向的大规模展览，它所呈现的应该是美术每5年中艺术发展的新状态和新变化，甚至应是对上一届全国美展所反映出来诸多问题的多方面应答，因此它不能只是一种庆典活动，或是庆祝大会。■