

大学生语言表达能力发掘与培养的方法与途径

蒋 华

(湖南科技学院中文系 湖南 永州 425100)

【内容摘要】大学生语言能力存在障碍的原因可以归结为三个方面:应试教育的后果,学生担心讲不好会失面子,传统错误思想的影响。对策是可以从课堂上的朗读、答对、演讲或者辩论。公开场合讲话时要注意吐字清楚,要自如和情感动人。

【关键词】语言表达能力 障碍 演讲 辩论

中图分类号 G642.0

文献标识码 A

文章编号 1007-9106(2010)01-0159-02

一、大学生语言表达能力存在障碍之原因

母建华、袁兆辉(2005)经过调查发现,大学生在口头表达能力方面存在着明显的欠缺。在被调查的86人当中,有68人表示以前没有接受过这方面的练习,占到总人数的77.3%。有42%的同学对自己的口头表达不满意,有71.7%的同学在有很多人的场合中很少说话,有22.7%的同学表示不愿意在众人面前讲话,更有28.4%的同学承认自己是一个不善于表达的人。为什么会出现大学生口语交际能力比较差的情况呢?据我们调查后发现其中的原因可以分为客观原因和主观原因两个方面,下面分而述之。

1.客观原因

学生说话的机会很少,初高中是应试教育,学生们只是埋头读书,基本上与社交活动绝缘。即使在大学,也很少有当着大众的面说话的机会。杨虹(2001)指出,长期以来,《现代汉语》教学存在着强调词、句、修辞等基础知识的封闭式教学的倾向,而忽视了学生语言表达能力的培养。这样的结果是:给学生死的知识多,活的知识少,教师讲授的多,学生提出问题的少,这样就使得汉语教学走向了极端。这样一种教学方法导致学生思想上的麻木、僵化,很难激起学生创造的火花,也很难让学生有着当着大众说话的机会。

2.主观原因

(1)学生方面的原因

大学生自我意识敏感性加强,自尊心极强,怕自己讲不好舍面子。而如果从性格上来看,内向型的学生沉静、胆小,不善于表白自己,在与人交往的过程中往往会过度约束自己的思想感情和言行,从来都不敢轻易地发表自己的见解,生怕自己说错了别人就会笑话自己。而一旦站在讲台下面看到几十双眼睛盯着自己时更是感到莫名其妙的紧张,莫

名其妙的焦虑,当然怯场也就在情理之中了。

(2)传统错误思想的影响

在古代,说话是不被人们所重视的。口才好的人常被人们贬称为“摇唇鼓舌、油嘴滑舌、贫嘴之徒”。不会说话的人常常是“忠厚、老实”的同义语。孔子曾说过“巧言令色,鲜矣仁”,其意就是巧舌如簧的人是不可以归入君子的行列的。孔子还说过“敏于事慎于言”。这些话对我们的思想教育产生了重大的影响。长期以来,人们认为语言表达能力是不需要专门的教育和培训,甚至许多对那些能言会道的人存在种种偏见(参李朝龙,1987)。“沉默是金、慎于言而敏于行”长期被人们奉为经典话语。

事实上,“说”的能力无比重要。《说苑·丛谈》中说:“口者,关也。舌者,机也。一言而非,驷马莫追。一言而急,驷马弗及。一言而适,可以却敌。一言而得,可以保国。”刘勰《文心雕龙》中说:“一人之辩,重于九鼎之宝;三寸之舌,强于百万之师。”姚亚平(1996)指出,在人们的日常的言语活动中,“听”45%、“说”占30%,而“读”占16%,“写”只占到了9%;也就是口语交际占到语言交际的75%。

二、提高大学生语言表达能力的途径与方法

1.课堂上的答对或朗读

在课堂上,应该给予学生创造说的机会。有时可以让学生站起来朗读,通过朗读提高学生说话和思维的能力。朗读首先要准确、流利,其次要有感情(参黄伯荣、廖序东,2003)。要常读常新,才能读出兴味来,使学生的语言表达能力不断地得到提高。

有时也可以将学生请上台,进行师生换位,由学生主持某一节课内容的讲解,这时可以让学生自己加以评价,教师加以总结并适当地加以点拨,讲清楚哪些需要注意的方面。

* 本文为2009年湖南省省级教改课题“《现代汉语》教学中大学生汉语能力培养的研究与实践”的系列研究成果之一,课题号为:湘教通[2009]321号。

* 作者简介:蒋华,湖南科技学院中文系副教授,文学博士,研究方向为现代汉语语法。

2.演讲

适时举行一些演讲也是很有必要的。经常在同学中间搞些模拟演讲,如果你是推销员,你怎么向别人推销你的产品?如果你是大学校长,你对你的学生如何发言?对你的下属你又是如何发言?是怎么发言?如果你是班主任,你将怎么发言?

3.辩论

辩论也是锻炼说话能力的一个重要途径。辩论能使人头脑敏锐,会思考,明辨是非。因此我们常常在班上举行一些小型的辩论赛,由学生自己充当评委,老师则在最后加以点评。这样多次辩论之后,我们放手让学生自己寻找辩题,自己组织,自己自由辩论,我们将这些做法长持坚持下去,发现学生不仅会改变传统的学习观念,而且会在课堂上积极参与,大胆地发言,表达自己的观点,真正形成教学相长的局面。学生不仅自信心得到了提升,而且语言表达能力也得到迅速提高。

值得注意的是,在学生独立地发表自己的见解时,教师要凝神地听,注意发现学生的优点,辅助以点头、微笑等丰富的体态语,这样,既可以表达教师对学生的尊重,使说的学生得到鼓励,又可以使其他同学在得到某种鼓励之外,又可以促使其他同学认真对待。因此,教师要在听的过程中尽可能发现学生的优点,及时地给予表扬和鼓励。教师的肯定自然会激发学生的兴趣,增强他们的自信心,从而获得良好的表达能力。尤其对于那些后进的学生更是需要教师的表扬,因为相对来说,他们比一般的同学更渴望得到表扬和得到自我表现的机会,教师的肯定无疑会给他们以更多进步的信心。我们的学生在我们积极的鼓励下取得了不错的成绩,语言表达能力不断地得到提高,接连在学院演讲比赛中获得了优秀成绩。这也使我想起了我们学校一些新来的教师上课时,某些领导对新来教师的课堂内容横加指责,吓得某些教师战战兢兢,多有怨言。其实新上课的教师只要尽心尽力了,应该多加鼓励才对,应该给他一个相对宽松的教學环境,让他顺利而又更快的成长,谁又没有由青涩到成熟的过程呢?

值得注意的是,无论是辩论还是演讲,都应注意以下一些方面的内容:

(1)吐字清楚

根据我们的实际调查,本校学生有40%多来自永州本地。本地经济相对处于弱势地位,因此教育事业也不太发达。一些初高中的教师并非都用普通话来教学。另外,山区百姓交谈也不用普通话,而是用当地话。这样本校学生的普通话很不标准,有些字母的发音不十分准确。因此培养学生发音准确、口齿清楚就显得很有必要。

(2)要自如

有些同学从来没有上过讲台,在课堂中发言十分紧张,说话十分不得体和具有连续性,习惯地用“这个这个、那个那个”,“啊、呀”等来表示停顿,自然这个习惯很是不好。这时就需要我们的一些学生多加以练习,多上讲台,大胆地讲,大胆地开展辩论或者演讲,这样大部分学生也会由紧张

而变成自然,由紧张而变成坦然,能自如地在公共场合讲话或者发表演讲。

(3)停顿必须

我们注意到,有不少同学说话性子太急,总是想一下子就把所表达的内容说出来,说个畅快,说个痛快,因此在说话时几乎不作任何停顿,人们还没有听清楚,他就讲完了。这样自然就失去语言表达的效果了。讲话要有停顿,这个停顿显然是必要的,而且是必须的。

(4)情感动人

白居易说过这样一句至理名言:“感人心者,莫先乎情。”如果我们能够用真挚的心去拨弄他人与公众的心弦,使公众产生心理和情感上的共鸣,从而使他的话语发生磁铁般的影响,发挥至上的威力。假设我们的演讲中,我们的话语中蕴含着情感,那将会无往而不胜。

有一位孤寡老人,丈夫在美国独立战争中为国捐躯,她靠抚恤金维持生活。抚恤金出纳员口头勒索她,要她交一大笔手续费才可领抚恤金。林肯听后决定免费为老妇人打官司。法庭开庭时,林肯眼含泪花,回顾了爱国志士如何奋起反抗,如何忍饥挨饿地在冰雪中战斗,为了美国的独立而抛头颅洒热血的历史。最后,他说:“现在,一切都成为过去。1776年的英雄,早已长眠地下,可是他们那衰老而又可怜的夫人,就在我们面前。这位老妇人从前也是位美丽的少女,曾与丈夫有过幸福的生活。不过,现在她已失去了一切,变得贫困无靠。然而,享受着烈士们争取来的自由与幸福的某些人,还要勒索她那一点微不足道的抚恤金,有良心吗?她无依无靠,不得不向我们请求保护,试问,这种时候我们能熟视无睹吗?”

最后法庭通过了保护烈士遗孀不受勒索的判决。

没有证据的官司能打赢,这与林肯动人心弦的情感话语有着紧密的联系。林肯话语隐含着语义上的对比:

原来(美丽的少女,与丈夫幸福的生活),现在(衰老而又可怜,贫困无依,靠为国捐躯丈夫的抚恤金生活还要被人勒索)。

强烈的对比显示了为国捐躯丈夫的老妇人的孤苦无依,一些可怜的抚恤金竟然还要被人勒索,这怎能不令人痛惜?通常人们都比较同情弱者,更何况这是一个无依无靠,要申请我们保护的老妇人?林肯富有情感的语言感染了法官和听众,并且使他们产生了强烈的共鸣,从而衍生出巨大的感召力和凝聚力,并且因此而获得了法官和听众的认可,从而胜诉。

参考文献:

[1]杨虹.现代汉语教学中提高学生语言运用能力的探索[J].沈阳教育学院学报,2001(3):55-57.

[2]李朝龙.改革课堂结构,重在培养能力[J].学语文,1987(2),17.

[3]姚亚平.现阶段口语交际的语言伦理观念[J].语文建设,1996(1):23-24.

[4]母建华,袁兆辉.关于提高学生口头表达能力的调查[J].长春工程学院学报,2005(6):55-57.