

佛门礼仪：上香与礼佛



□文/学 信

对于佛门僧俗大众而言,上香和礼佛是佛门礼仪乃至修行中不可或缺的重要组成部分。那么,如何上香,上香又有哪些含义?如何礼佛,此中又有哪些奥秘?

其实,焚香祷祝,以达上苍,乃为我中华传统礼俗中的重要形式,商周时即已有之。南宋大儒朱熹说:“夫臣众世民之家苟有灾厄,而为之祈吁天地,醮祭星辰,黄冠师者,斋明盛服,露香叩首,达其诚悃,乃古者祝史巫覡荐信鬼神之遗意,盖理之所有而亦人情之所不能免也。”

传统道教在作斋醮大型法事时,道士要“沐浴玄云之水,烧皇上之香,燃玄液之烛,服上元香丸”,可见其隆重。时至今日,道教斋醮科仪中的第一程式仍为:

“法师及道众入坛敬香,跪奏祝告,以启闻上帝。”其古意犹存。

在古代印度,烧香也是供养神灵的重要方式。《华严经·普贤行愿品》在讲到供养一切世界极微尘数佛时,“上妙诸供养具”中便提及“天种种香,涂香、烧香、末香,如是等云,一一量如须弥山王”。鉴于印度次大陆盛产多种热带暨亚热带香料,香料的使用自然比我中华更为广泛、方便,有着更多的选择。譬如涂香,在藏密和东密信众中仍然恪守,即在礼佛时,将涂香均匀涂抹在双手上,而这一方式,在汉传佛教中显然并未沿用。

在汉传佛教寺院,在佛殿、菩萨殿、天王殿、祖师殿、伽蓝殿供养桌案上都设有香炉,供僧俗信

众上香礼佛。信众则将线香点燃,虔诚而恭敬地举至眉心,然后插入香炉内,此时动作要沉稳,宜缓不宜急。至于要上多少炷香,并没有严格规定。

一位藏地活佛开示信众时说:“只要以清净及正确的发心来供养,即使只供短短的一支香,也能积无量的功德。上两支香,就想智慧、方便;上三支香,就想身、口、意供养佛、法、僧三宝;四支香,就想上师和佛、法、僧三宝;五支,就作五尊如来想;六支,就作六度波罗蜜想;如果烧七支香,就作七菩提分想;如果烧八支香,就作八正道想。”

活佛的方便开示确有深意,上香是外在的礼佛形式,而上香的发心才是最重要的。因此,禅宗有“心香一瓣”的说法,而古人

在无香可燃,而又要礼敬佛、菩萨或上苍神灵时,还有拈土为香的方便礼俗。不过,信众在礼佛时,通常要上三炷香,这几乎也成了定例,倒也暗合老子所说“道生一,一生二,二生三,三生万物”之意,而三在汉语中本来也有多的含义,成语中如“三人成众”、“三人成虎”、“三番五次”、“一而再,再而三”、“谗言三至,慈母不亲”等等,均有此义。所以说,信众上三炷香,应该也有表示多的潜意识。其实,在佛门中,点一炷香表示自己修持佛法要一心精进向上,也颇具深意,只是一般信众觉得点一炷香是不是太少了,还是多多益善,至少也得点上三炷香。笔者曾在南方某寺院看到,有善男信女点燃一捆捆香放进大雄宝殿前的大香炉内,烟熏火燎,

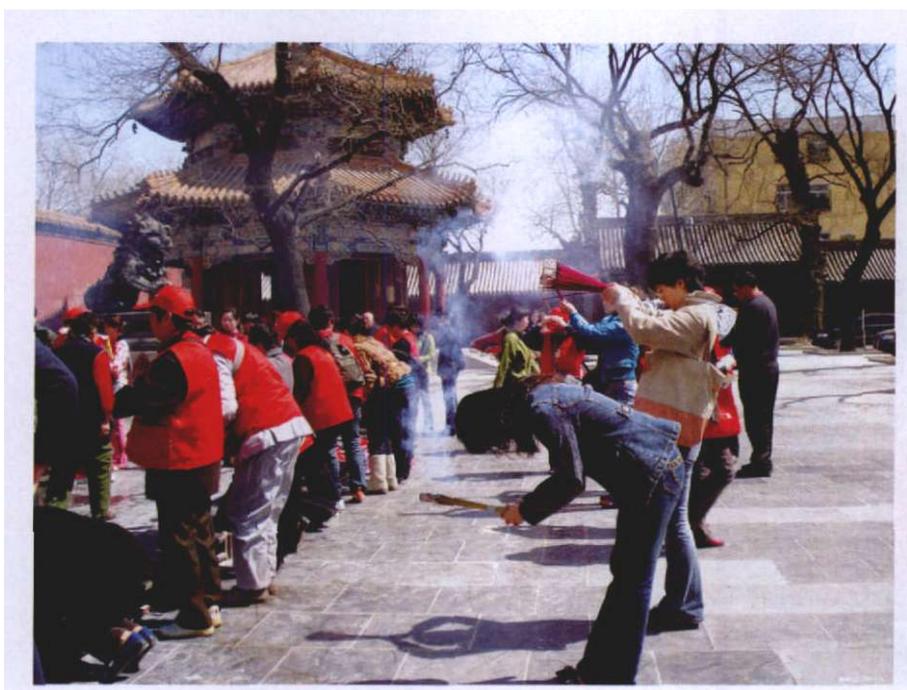
虽然朴实直率得可爱,确乎又透出某些浮躁、急迫心态,而每当天干物燥、月黑风高之时,寺院为此还要平添消防之虞。

信众在佛、菩萨像前上香后,便要以合十问讯或顶礼来表示对佛、菩萨的尊崇和感激,以及对佛法的坚定信念。

合十问讯的具体程序是,两手合十,目光注视中指指尖,弯腰约九十度,双手置于小腹前。接着,合十的双手改用中指、无名指、小指盖住右手的此三指,两手的大拇指尖及食指尖轻轻相触。上身慢慢直起,双手经胸前举至眉心,再到胸前合十,然后放下双手。如此三次,则礼成。

对佛、菩萨像顶礼的常规程序如下:顶礼者身体直立,作金刚合掌,两脚自然分开,目光注视正前方佛、菩萨像。先向前下方伸出右手,重心前移,双腿慢慢跪下,同时用右掌按在蒲团或拜垫正中部位。左掌再前伸,按在右掌略前处。右掌前移与左掌取齐,前额触地,口念赞语。两手虚握拳,向上翻开,手背贴地。起身前,两手要虚握拳翻转后打开,两掌着地。头离地时,右掌移至正中部位,撑起身体,起立后,再以金刚合掌直立。如此三拜即可。此种礼佛方式原为密宗习用,随着显宗与密宗交流频繁,越来越多的信众觉得此种方式更能表达自己的虔诚与敬意,因而传播日见广泛。

居士和信众在家居环境中又



该如何上香、礼佛呢？首先在居所中要选择一洁净处做佛堂，摆设香案，悬一“佛”字或绘制、或印制的彩色佛像，有条件者，亦可供奉精美如法之佛、菩萨像，或金装玉琢，或铜铸木雕，或瓷制彩塑均可，倘经由寺院高僧开光后请来供奉则更为上选。

须注意的是，供佛之处，不宜在卧室，若家居狭小无奈而为之，在睡眠之时，须以净布覆盖像上，此净布倘为金黄色或明黄色丝织品尤佳。此外，供佛之方位可依方便而定，从佛学理念上讲，十方三界诸佛、菩萨遍满虚空，无处不在，也就是说东、西、南、北、中，均可供奉，并无特别规定。当然，在汉传佛教地区，不少信众专供西方三圣阿弥陀佛、观世音菩萨、大势至菩萨时，将供佛之所设置于坐西朝东方位上，而专供东方三

圣药师琉璃光如来、日光遍照菩萨、月光遍照菩萨时，将供佛之所设置于坐东朝西方位上，这一习惯作法也是不错的选择。

居士和信众所在居所供佛，应以简洁为要，香案供物不宜繁复，更不应乱放杂物，可摆放佛经、木鱼、香炉、净水、鲜果、鲜花等。弘一法师在《药师法门修持课仪》中指出：“《药师经》供于几上，不读诵时，宜以净布覆盖。供佛之室内，须十分洁净，每日宜扫地，并常常拂拭几案。供佛之香，须择上等有香气者。供佛之花，须择开放圆满者，若稍残萎，即除去。花瓶之水，宜每日更换。若无鲜花时，可用纸制者代之。此外，如供净水，供食物等，随各人意，但所供食物，须人可食者乃供之，若未熟之水果及未烹调之蔬菜等皆不可供。”弘一法师此处所

讲，虽指对东方净琉璃世界药师佛之供养，但供其他诸佛菩萨时亦可参照使用。

居家上香时，常用插香，所用插香宜选檀香、沉香、降真香、乳香、鸡舌香等为主料配制之香，此诸种香料皆为中药材，点燃后，奇香满屋，身心愉悦，亦有杀菌、祛除邪气，致时疫不侵之功效。藏香、印度香，因其主料为檀香、沉香、降真香等，且制作精良考究，可优先选用。香炉刚刚使用时，内空无物，可放置适量大米或小米，以便插香。在港澳、台湾地区，不少居士使用卧香炉，燃用多种香料所制之香粉或香饼，自别有一番情调，这当然也是古已有之，现仍沿用而已。

居士或信众上香后，即可向佛、菩萨像施合十问讯礼或顶礼，具体程序一如前文所述。须注意的是：早晚上香前务必要净手；礼佛如佛在，要至心诚恳，不可匆忙草率。同时，在礼佛时，患有高血压、心脏病、脑血栓等病症者，动作宜缓不宜急，幅度宜小不宜大，次数宜少不宜多，避免加重病情。

不少居士或信众有这样的体会：当他们在佛、菩萨像前沐手敬香，双手虔诚合十时，原本躁动的心会一下子平静下来，而当他们再以恭敬、谦卑的心顶礼如仪，整个身体拜下去时，往往会忘记自身的存在，更遑论尘世间的种种纷扰、烦恼。那一瞬间的感觉是他们认为最难得，也最值得珍视的人生体验。■

