

“和”与当代环境艺术的无障碍设计

李蔚青

在人与环境的问题上,我国自古以来就有天人合一的思想,从孔子的“中和”之美以及老庄思想中“和以天倪”的“物化”之境,而逐渐发展出的儒道融和、“和出于适”的理念,都表达了人与人、人与环境要和谐统一的思想。就当代环境艺术设计而言,则应是体现人与人、人与环境之间无障碍式的相融、相通的和美关系的设计。

纵观中国古代建筑的发展历程,“和”之审美思想是古人营造环境的重要精神内容。北京的故宫是现存规模最大的皇家建筑群,其主要宫殿中的三座在清代分别被命名为“太和殿”、“中和殿”以及“保和殿”,从天、地、人的角度表达了建构天下安和的政治理想。作为建筑艺术奇迹的圆明园,其中的“万字坊”是园中居于核心位置的建筑,以“万方安和”为名,表达的是“天下太平,安定祥和”之意。

“和”之美学思想普遍渗透在我国传统民居中,如绘有以“和合二仙”的彩画及“一团和气”的装饰图案等,其形式和功能也许有不同处,但都是“和”之审美思想在空间设计中的显现。

1. 以“和”之审美思想为理论基础

建筑与环境及其相关设施的设计是当代环境艺术设计的重要内容。在我国当前环境艺术的设计中,按照一般人群的人体机能完成的设计,基本满足了普通使用者的需求。但仅仅停留在满足普通使用者的层次上是不够的,从“和”之理念的进一步发展来看,现代的环境设计还应满足一些特殊的群体如残障人群、老弱人群和未成年人群等这些特殊群体的需要。这不仅是现实中的实际需要,更是“和”的理念在环境设计中的贯彻。

我国有各类残疾人员达八千二百九十六万,约占全国总人口的6.34%(参见薄绍晔、贾午光《中国残疾人维权案例选编》),相当于英国或法国的总人口。《中华人民共和国残疾人保障法》定义的残疾人是:“在心理、生理、人体结构上,某种组织、功能丧失或者不正常,全部或者部分丧失以正常方式从事某种活动能力的人。包括视力残疾、听力残疾、言语残疾、肢体残疾、智力残疾、精神残疾、多重残疾和其他残

疾的人。”另外,当今世界人口趋于老龄化,我国也正在进入老龄化社会。目前,六十五岁以上的老年人占全国总人口的7.5%(参见国家统计局人口和社会科技统计司《2003 中国人口》),已超过一亿人,十八岁以下的未成年人约有3.46亿,占全国人口总数的27.9%(参见何玲、杨彩霞、马学阳、李扬:《中国儿童的生存与发展:数据和分析》)。以此推算,残疾人、老年人和未成年人的总数已超过五亿。

从客观需要说,特殊人群需要无障碍的环境设计。从“和”这一理念出发,关注如此庞大的特殊人群,为其营造一个安全方便、舒适和睦,使之能进行无障碍沟通和使用的和美环境,是中华传统“和”之美学的独特价值在当代环境艺术设计思想中的显现。不仅如此,我们还可通过无障碍设计,将环境的营造升华为对于特殊群体内在的、满足更高要求的、精神空间的和美之境。所以,我们应从环境设计、工业产品设计、人流导向系统设计等多方面,为那些特殊的人群提供服务。目前,这仅在我国个别的大型城市内得到了部分实现,但在广大中小城市中则显得相对滞后。这既对特殊人群的生活造成了许多不便,同时也为现代环境艺术的无障碍设计提供了广阔空间。

2. 无障碍设计是人与环境和谐交流及实现“和”环境的保障

公共环境是指人人都有权参与分享的、与人类衣食住行等重要方面相关的活动空间。它的共性特征在于多样化型态构成的人流导向能够与空间的功能分区之间产生相互作用、相互影响,这也是特殊人群参与范围最大的空间。以“和”之审美思想关注这些特殊人群,并依靠相应的设计来解决由于他们自身的缺陷而造成的生活或行动上的障碍,最终使全体民众在物质和精神空间内进行无障碍交流,是以人为本的设计思想在更深层次上的体现。

本文把人的活动空间以静态性、动态性、私密性等功

境空间中的无障碍设计的意义,并分述如下:

其一,公共环境中静态空间的无障碍设计。本文所描述的静态空间主要是指银行、剧院、商店、车站候车厅等的接待、票务(售票、验票等)、行李存取处等。在其柜台设计方面,除提供一般人使用尺度的柜台外,还应设有同时能为特殊人群提供服务的无障碍设施。如柜台的尺度能符合坐轮椅者及儿童使用的高度。在连接所有空间的台阶部分,应有防滑斜坡通道(并包含盲道导向与盲文指示功能)的设计,以服务使用轮椅、导盲器等或其他特殊辅助装备人群的顺利通行。

其二,公共环境动态空间的无障碍设计。公共环境的动态空间,在人们的社会活动与交往中起着承载和联系的作用,亦可称为流动空间。如公共汽车、地铁、电梯等。

在与公共交通系统配套的站牌信息表的设计上,应以明确而清晰的标识注明可否通用于残障人士乘坐。在公交车辆的内部,应设计有专供残障人员或特殊人员乘坐的座位,并预留有可能放置如拐杖、行李等的空间。车门处上下台阶应为可变换设计,即通过驾驶员的控制或由残障人员自己操纵设在车门边且符合残障人操作高度的按钮,使上下车的台阶能变换为斜坡,以方便残障人士上下车。在交通事故多发地,运用标准交通标志牌之外的儿童易识别的提示图形语言,提醒、规范儿童的行为,以减少事故的发生。运用看似简单的文字或图形提示,能体现出对未成年人更深层次的关爱。在应对特殊人士需求的设计方面,如在人口流量密集的交通枢纽设立供残障人或一般人因遇某种突发情况而不方便行走时使用的公用轮椅,其侧面设计加设垂直的金属杆架,用于放置输液吊瓶或其他护理设备,便于突发事件及重症病人在运送中得到方便的医治。

中国是自行车保有量最大的国家,是我们主要的交通工具之一。因此,应结合国情,在道路系统的规划设计中,对自行车道的部分,明确划分出起止的范围。在斑马线的设计上,应把人行过道和自行车过道再加以细分。这种“各行其道”的通行设计意识,不仅能够提高道路的使用效率,同时也能进一步规范人流秩序,使街道乃至全社会显得和美有序。

其三,公共环境中私密空间的无障碍设计。公共空间中的私密性空间是指设置在室内外、固定与非固定的洗手间、更衣室等带有个人私密性使用功能的空间,是使用频率最高的场所之一。在以服务全体

民众的“和”之设计理念的前提下,洗手间应设有特殊人群的专用空间并设立明显的“可供残障人士使用”之类的标识牌、通道与辅助设施。对于婴幼儿和监护人必需共同使用洗手间的情况,则应设有可折叠的、暂时放置婴幼儿的座椅装置,并附以清晰而简洁的安全使用说明(图1)。洗手间的地面着水后仍能保持较好的防滑机能,以防止对年迈或体弱者可能造成的伤害。如美国旧金山市某洗手间的入口处,标牌上就写明“为残障人员如厕提供服务的异性人士允许进入”(图2)。人在如厕时面对异性的进入所产生的不自然心理已成次要的因素,而对帮助特殊人士顺利应急的天然需求则成为首要问题,这种设计是在特殊情况下对特殊人群的特别照顾,它体现了人道的关怀和对特殊需求的包容。北京奥运会的一些大型比赛场馆中,根据具体情况而设置可移动的、具有无障碍使用功能的洗手间,满足了在比赛期间高密度的、适合所有人群使用的要求。这种具有明确使用对象定位的无障碍设计是以人为本的设计思想及“和”之审美设计理念的体现。

3.“和”之审美思想引领下的通用设计,是环境艺术设计未来发展的目标



图1



图2

环境艺术设计的最终目的是为人服务的,在“和”之审美理念引领下的通用环境设计,应将其设计涉及的不同人群作更为细致的分类定位,使作品的通用性更为广泛,从而能达到消除所有使用者需求障碍的效果。

这是环境艺术的最终目的,也是环境艺术发展的长远目标。这就需要对不同的使用人群在不同的使用设施中的使用状况做细致的了解,才能做出相应的合适设计。

如公共场合的自助式厨房组合橱柜的设计中,首先,应使橱柜门可以向后平行于橱柜正面折叠打开——这是为坐姿使用者提供水槽下方的容膝空间;第二,橱柜底座可抽离——这是为水槽下方的容膝空间提供清空的地板面积;第三,应使橱柜侧板可移开——这是为使用者提供有回旋余地的容膝空间;最后,橱柜高度应可调节——这可适合不同身材尺寸的用户。可以看出,在同一系统中,通过对使用的人群及使用状况的全面了解,对厨房组合橱柜进行变化的设计使得其水槽和橱柜的结合体具有了多种适应性——既适合体能健全的用户站立使用,又适合不能长时间站立或只能坐姿操作的用户,比如老年人、轮椅使用者等,还可满足不同身材尺寸用户对水槽高度的不同需求(参见蒂利·阿尔文·R·亨利·德赖弗斯事务所《人体工程学图解——设计中的人体因素》)。这种通用的理念,是“和”之审美思想在环境设计中的更为深入和更为全面的体现,它并非只为特殊群体,而是带有全时全能功能的、满足于各种类型体征或年龄人士的需求。同时,这样的环境设计作品还能建立不同人群之间、人与环境之间的无障碍交流,达成人与人、人与环境之间的和谐关系,从而使社会能够建构成整体的“和”之关系,这是更加广义而全面的“和”理念的体现。

再如,人们每日都须经过不同形式的门,用于开关门的把手等部件设计就成为环境设计师应细致而深入思考的问题。把手的高度、开门的内外方向、锁

头的位置等是否适合特殊群体又不影响一般人群的操作,在夜间能否让所有使用者快速准确地辨认和把握,以及门幅的宽度是否适宜轮椅通行等问题,都是环境艺术设计师应该考虑的。这里,若将门把手、钥匙孔中心的表面或关键位置喷涂点缀带有夜光的荧光材料,就会便于使用者在夜间准确地判断和快速地把握使用,对儿童或老年人尤为适合。这既能形成造型上的装饰,又使无障碍使用功能得以体现,让使用者倍感亲切。这种适于各类人群的、带有通用性功能的设计理念,消除了任何不同性质人群之间的使用障碍,让每个人都能真切地感受到通用设计带来的无障碍交流的便利,当是今后环境艺术设计的目标及推进实现“和”之理念的重要内容。

目前,我国有关无障碍设计的施工技术水平与西方发达国家相比,并不存在技术上的障碍,其差距主要在于观念和认识的层面。应大力倡导以“和”的理念服务于全体民众的设计思想,明确环境设计所承载的整体内涵及担负的公共责任,并具体地落实到环境设计的各个方面。北京通过举办奥运会,在国际化的交流中,此类设计得到普及。这种服务于各类民众、体现“和”之审美理念的通用设计通过首善之地的示范,必将引起全国各地的仿效,从而得到普及和推广。

在以“和”之审美思想的指导下,从精密的细节处理到贴心呵护的完备功能的提供,闪烁着以全体民众共享空间功能的“和”之审美观念,在我国经济高速发展的今天,走向通用化的环境艺术设计所营造的“和”之美的物质空间,必将推动大众“和”之精神空间的建构。“和”之美学思想在当代中国的现代化建设中定然具有重要的指导意义。

(作者单位 厦门大学艺术学院美术系)

责任编辑 韦平