

四川叙永天池宋墓清理简报

四川省文物考古研究院
泸州市博物馆
叙永县文物管理所

摘要：此次清理的4座南宋时期的小型仿木构石室墓，保存较完整，发现青龙、白虎、武士图像以及影作木构建筑，出土一批有一定科研价值的遗物，丰富了川南地区宋代仿木构石室墓的类型资料，对于川滇黔三省交界地区的宋墓考古学研究、思想史、美术史、兵器史、服饰史、建筑史、民族史、道路交通史研究都将有着较为重要的参考价值。

关键词：叙永；宋墓；简报

中图分类号：K878.8 **文献标识码：**A **文章编号：**1003-6962(2010)02-0003-16

2009年3至4月，为配合纳（纳溪区）黔（贵州大方县）高速公路建设工程，四川省文物考古研究院联合泸州市博物馆、叙永县文物管理所等单位，对沿线多处文物点进行了清理发掘工作。其中在叙永县天池镇共清理了4座宋代石室墓。这批墓葬距县治约18公里，均位于长江一级支流永宁河左岸附近的缓丘之上（图一）。按照发掘次序，依次编号为09SLXXM1、09SLXTM1、09SLXTM2、09SLXPM1。出土器物有瓷盏、瓷碗、瓷罐、陶罐、铜簪、铁钱等。现将清理情况简介如下：

一、09SLXXM1

（一）墓葬基本情况

位于天池镇凤江村一组。小地名为“新房子”。大地坐标为东经105°24′35.4″，北纬28°19′51.8″，海拔332.5米。分布于一低丘的南坡之上。距永宁河817米。

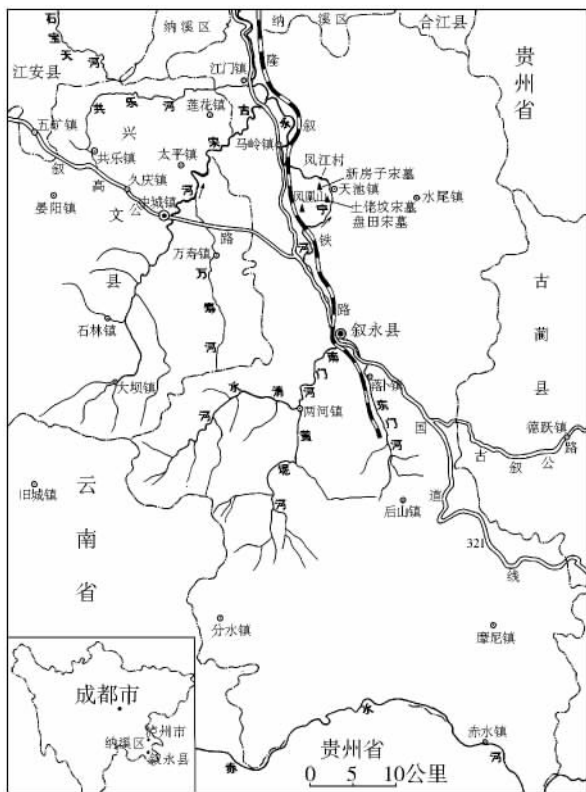
墓葬构筑方式为挖建于山体中。即先在低丘选择一处断坎，于侏罗系深褐色细砂岩岩层中开凿出一“匚”形墓圹。再在墓圹内用石制构件构筑墓室。墓室近似一半地穴式建筑，其下半部位于墓圹之内，上半部露明，现高出墓圹开口约0.35米。最后于墓圹与墓室之间回填泥土，墓圹及墓室以上覆土形成封土堆。

封土堆原始形状已被破坏，现高约1.2米。

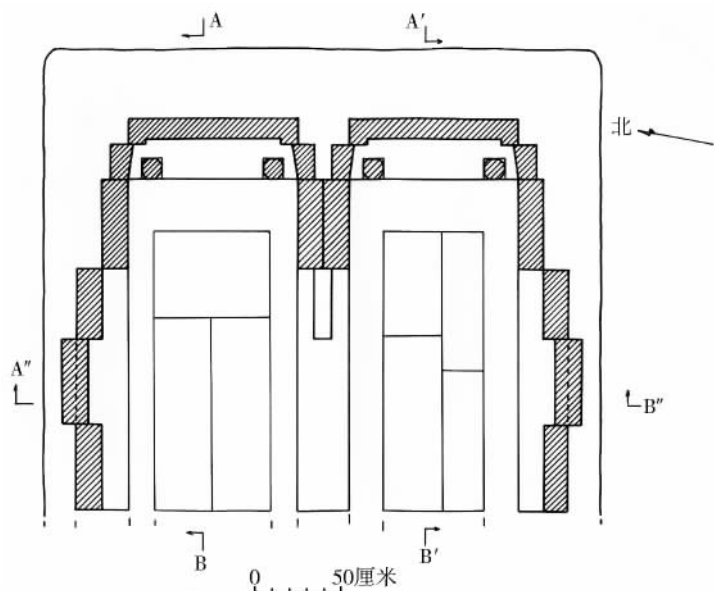
为黄色粉质黏土，纯净，较干燥坚硬，似略经夯打，夯层厚约0.2米，未见包含物。

该墓为双室仿木构石室墓（图二至五）。墓向260°。用红色细砂岩石制构件构筑。由墓圹、墓室两部分组成。

墓圹平面呈“匚”形，直壁，平底。壁



图一 天池宋墓位置示意图



图二 09SLXXM1 平面图

面、底面较光滑规整，留有篆刻痕。墓圻内填土仍为黄色粉质黏土，纯净，未见包含物。现长 2.7、宽 3.25、深 1.42 米。

墓室平面呈长方形。分左右两墓室^{〔1〕}。两墓室共用一侧壁。现长 2.27、宽 3、高 1.76 米。

发掘之前，已遭扰乱破坏。墓门及顶部已遭破坏。墓门具体结构不详。墓室内填满淤泥。自棺床外侧起始，淤泥呈由高而低的坡状堆积。多处石构件断裂或遭凿毁。

因左右两室结构相同，现以左室为例介绍其形制。左室由棺室、棺床、侧龕、壁柱、顶部、后龕等部分组成。整个墓室内空间基本可分割为棺室、后龕两个子空间。

棺室部分：棺床长方形。由 3 块石板一横两纵平铺而成。棺床长 1.62、宽 0.67、高 0.1 米。

棺床左右两侧竖置石构件构筑侧壁。侧壁前为侧龕，后为壁柱。每侧侧龕由台基、侧柱、后壁、龕楣等石构件组成。台基为一顺墓向平铺的石条。侧柱、后壁均为石板。侧柱 2 块，后壁 1 块。侧柱分置左右，后壁居中，前后相错布置，形成一个小龕。小龕平面、纵剖面均呈长方形。小龕宽 0.5、高 0.85、进深 0.09 米。龕楣为一块与台基平行的石条。龕楣上即为顶部，上置一横置

的石条。该石条看面有剔地起突梯形棒头。因此推测顶部原应为叠顶。侧龕后壁、龕楣的看面饰有图案。

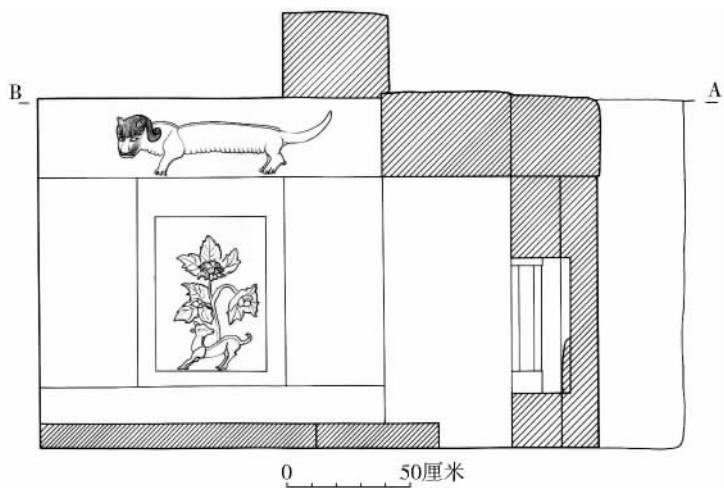
棺室每侧壁柱为 1 块石板。壁柱上横置一石构件，为平顶。

侧龕后壁图案，压地隐起。菊花下一瑞鹿。菊花单折枝，直立，主枝三叶掩映一朵怒放的菊花，两侧枝配以花蕾与叶子。瑞鹿勾首顾盼，身体前倾。

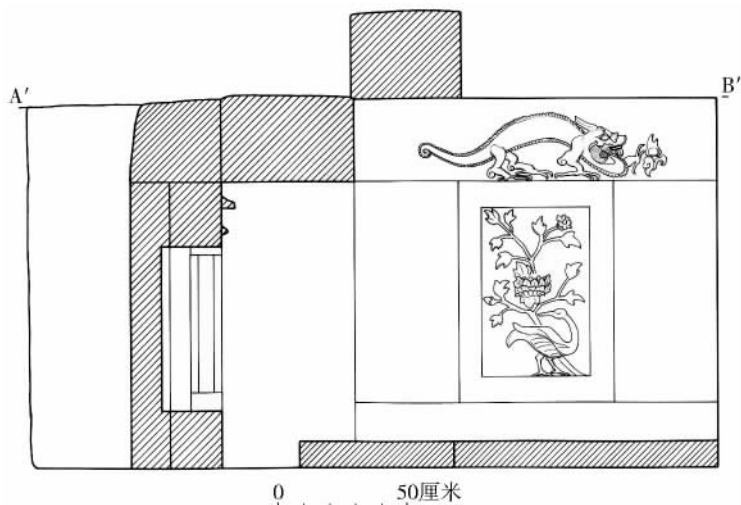
侧龕龕楣图案，剔地起突。白虎头低垂，鬣毛卷垂，躯干僵直，四肢略前伸，长尾拖于身后。

后龕部分：平面呈梯形。纵剖面呈长方形。由台基、侧壁、立柱、后壁、龕楣、顶部等 8 块石构件组成。台基为一横铺的石条，上置侧壁、立柱。侧壁由左右侧 2 块石构件组成。立柱置于侧壁之间，为 2 根混作八角形柱。侧壁、立柱之上平铺一石块作为龕楣。龕楣的看面影作木结构。后壁为一块竖置于台基、侧壁、龕楣后的石板，看面饰有图像。龕楣、后壁上横置一石构件为顶部。龕宽 0.92-0.98、高 0.52、进深 0.23 米。

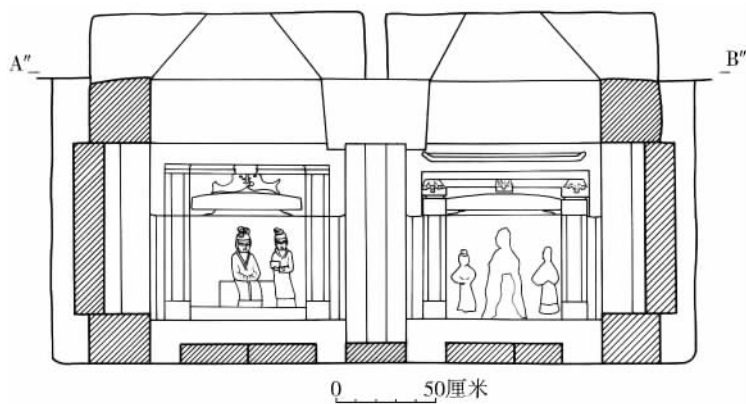
后龕龕楣的看面、立柱影作木结构。两侧柱自雀替以下部分混作，其他部位实雕结合压地隐起。两侧柱八角形，底部下垫方形柱础，柱头上托枅斗。枅斗上再托枋木。侧柱之间横插阑额。阑额下方两侧施雀替，上方承一朵补间铺作。补间铺作下为对兽驼峰，上为枅斗。



图三 09SLXXM1 纵剖面图



图四 09SLXXM1 纵剖面图



图五 09SLXXM1 横剖面图

后龕后壁图像，压地隐起。左侧为女主人，挽双髻，身着窄袖长襦，下着裙，坐于长榻之上。右侧为一女侍，挽单髻，面向女主人，身着窄袖及膝褙子，下着裙，双手捧盒，作侍立状。

右墓室与左墓室不同之处，现分述如下：

棺床石布局为前后各2块错置。棺床长1.62、宽0.58、高0.1米。

侧龕后壁图案，压地隐起。牡丹花下一祥禽。牡丹花单折枝，向左斜倚，中心为三重花瓣层叠的花朵，侧枝配以叶子。祥禽回首翘盼。

侧龕龕楣图案，剔地起突。青龙头略昂，长角，口微张露齿，鬣毛卷垂，屈颈，弓背，尾向上蜷曲，左前肢前举，张三趾，作抚按状，余三肢着地，张三趾，作抓地状。左前肢前有一火珠。

后龕龕楣的看面、立柱影作木结构。屋檐、昂剔地起突，两檐柱自雀替以下部分混作，其他部位实雕结合压地隐起。两檐柱八角形，底部下

垫方形柱础，柱头上托柱头铺作及檐枋。檐柱之间横插阑额。阑额下方两侧施雀替，上方承一朵补间铺作。柱头铺作、补间铺作其栌斗上各承一组昂，即看面一昂，左右二斜昂。檐枋之上为屋顶。屋顶为单檐歇山式。

后龕后壁图像，压地隐起。中间人像遭后期凿毁，可能是一坐像。左侧立一男侍，挽低髻，颌首，情态恭顺，身着长衫，腰束带，双手拱于胸前。右侧立一女侍，挽低髻，面部被凿毁，身着窄袖及膝褙子，下着裙，双手捧物。

该墓遭后期严重扰乱破坏，未发现人骨架或残余。

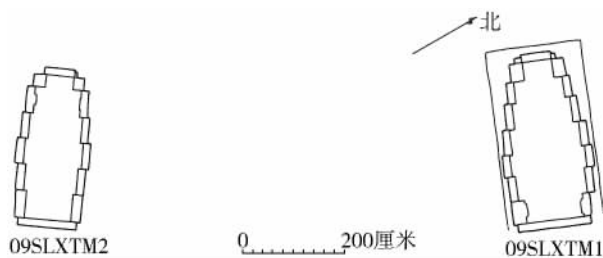
葬具情况不详。

未见任何随葬器物。

二、09SLXTM1

(一) 墓葬基本情况

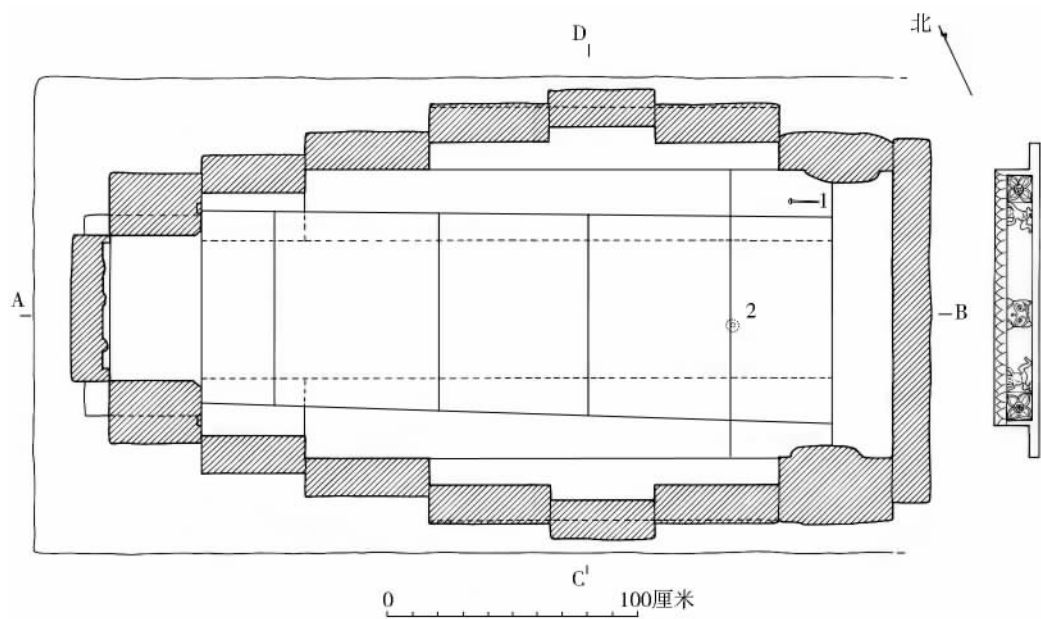
位于天池镇凤江村六组。小地名为“土佬坟”。大地坐标为东经 105°25'34.7"，北纬 28°18'19.9"，海拔 363.5 米。分布于一高约 40 米圆形低丘的顶部。南距 09SLXTM2 约 8.4 米（图六）。距永宁河 755 米。



图六 09SLXTM1、09SLXTM2 位置示意图

墓葬构筑方式与 09SLXXM1 相同。墓圻开凿于深褐色细砂岩岩层中。墓室现高出墓圻开口约 1 米。封土堆原始形状已被破坏，现高约 0.5 米。为黄色粉质黏土，纯净，较干燥坚硬，未见包含物。

该墓为单室仿木构石室墓（图七至十一；封二.1、2；图版壹.3）。墓向 116°。用浅灰褐色细砂岩石构件构筑。由墓圻、墓室两部分组成。现长 3.55、宽 1.9、高 2.27 米。



图七 09SLXTM1 平面图

1.铜镜 (09SLXTM1: 1) 2.瓷罐 (09SLXTM1: 2)

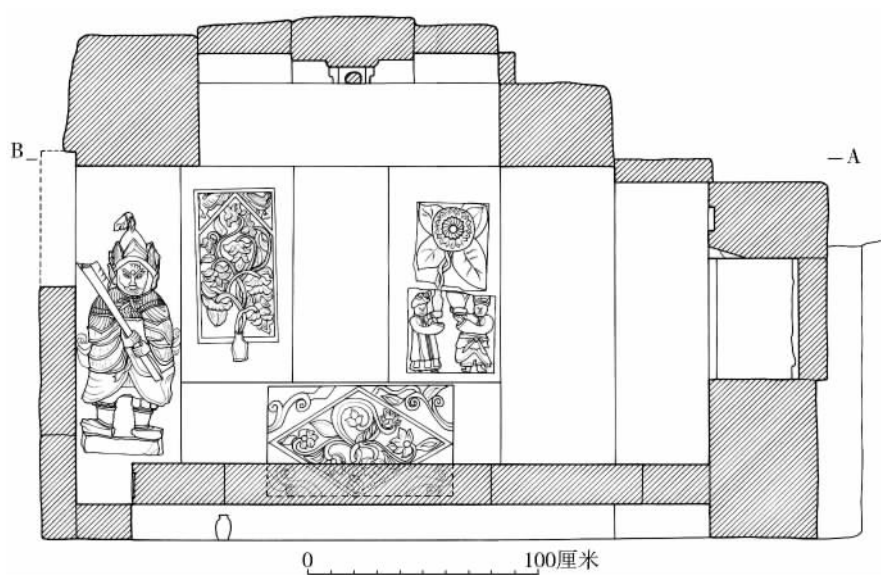
墓圹平面呈“┐”形，直壁，平底。壁面、底面较光滑规整，留有凿刻痕。墓圹内填土为黄色粉质黏土，夹杂浅灰褐色细砂岩碎砾，纯净，未见包含物。现长 3.55、宽 1.9、深 1.26 米。

墓室平面呈长方形。由封门石、墓门、棺室、棺床、侧龛、壁柱、藻井顶、后龛等部分组成。整个墓室内空间基本可分割为墓门、棺室、后龛等三个子空间。现长 3.4、宽 1.8、高 2.27 米。

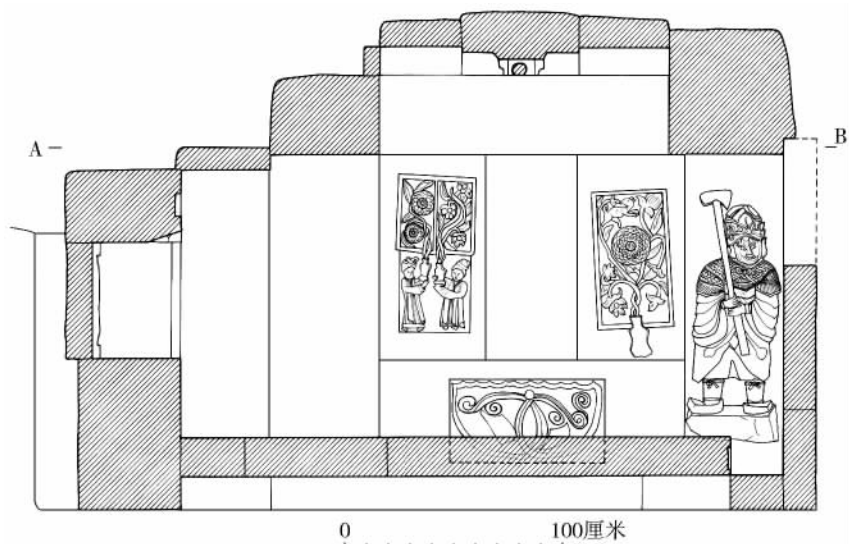
受自然应力影响，墓室整体向右倾斜。发掘

之前，已遭扰乱破坏。最上层封门石已亡佚。墓室内填满淤泥。自墓门起始，淤泥呈由高而低的坡状堆积。多处石构件断裂或表面生有青苔、灰白色石斑。

墓门部分：先于墓圹底部横铺一块石板作为底板。再于底板石左右两侧竖置石板构筑门柱。门柱每侧用一块石板，上饰武士图像。两侧门柱上横置门额。门额系一厚重石条，底面平钹一长方形卯眼，用于容纳封门石条。门前现存 2 层石



图八 09SLXTM1 纵剖面图



图九 09SLXTM1 纵剖面图

板封门。墓门宽 1.15、高 1.62 米。

左侧门柱武士，剔地起突。头戴头髻。头髻顶部上插缨饰，两侧有凤翅形饰。武士圆脸，额饰飞翅形面妆^[2]，双目圆睁，直准，神情平和。胸甲、披膊甲片形制刻画作水波，附有垂穗状缘边。胸甲正中以带结束。披膊下露阔袖。双手握一异型兵器。此兵器柄端实雕呈三角形，上接一平钹三角形，与长柄垂直的一侧实雕一长方形，自柄向外呈一斜面。甲裙及膝，甲片形制未刻画，或许模拟整片皮革甲。甲裙下着战裙。足蹬靴，踏于方座之上。高 1.1 米（图二十一）。

右侧门柱武士，剔地起突。头戴头髻。头髻似非金属制，两侧有凤翅形饰。武士方脸，额饰飞翅形面妆，怒目圆睁，直准，口微张露齿，神情凶恶。胸甲、披膊为鱼鳞甲，采用下排甲片压上排甲片的编缀方式，附有垂穗状缘边。左右两片胸甲，以带结束。披膊下露阔袖。双手握一长柄斧。甲裙及膝，甲片形制未刻画。甲裙下着战裙。两胫着胫甲。胫甲系带。足蹬靴，踏于方座之上。高 1.2 米（图二十二）。

棺室部分：自下而上，由棺床、侧龕、壁柱、藻井顶等部分组成。棺床长方形。床面以下两侧各顺墓向平铺 3 块石板作为底座。底座内填黄色粉质黏土，潮湿坚硬，夹杂少量木炭。床面由 5 块大小不甚规整的石板平铺而成。床面石宽度小于底座。这样于床面两侧形成排水沟。最外侧床面石立面饰有图案。棺床长 2.5、宽

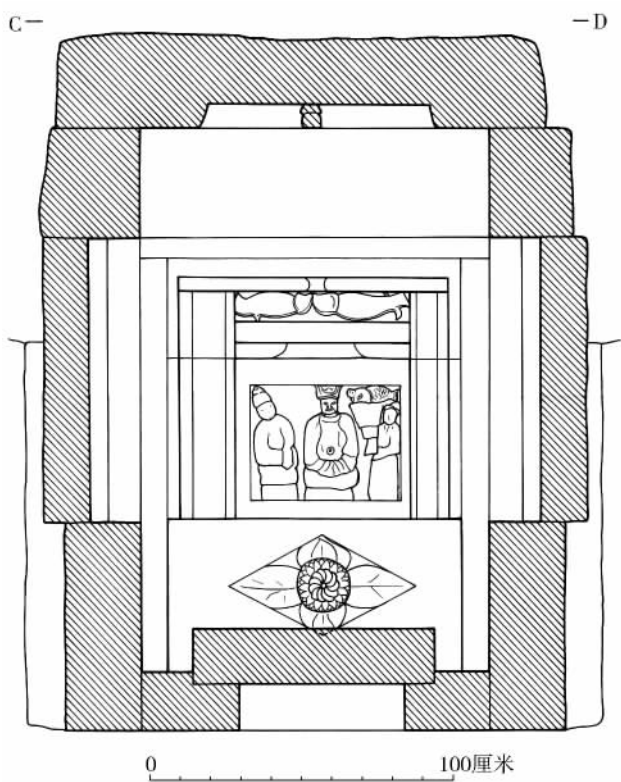
0.76~0.82、高 0.18 米。

棺床左右两侧竖置石构件构筑侧壁。侧壁前为侧龕，后为壁柱。每侧侧龕由台基、侧柱、后壁、龕楣等石构件组成。台基为一顺墓向平铺的石条。侧柱、后壁均为石板。侧柱 2 块，后壁 1 块。侧柱分置左右，后壁居中，前后相错布置，形成一个小龕。小龕平面、纵剖面均呈长方形。小龕宽 0.41、高 0.94、进深 0.06 米。龕楣为一块与台基平行的石条。台基、侧柱看面饰有图案。龕楣上即为藻井顶。

藻井顶叠涩构筑。前后侧为 3 块石板叠置而成的三角形框架。石板采用一上二下“品”字形的方式叠置。再于前后侧两组石构件之间横置一石条。该石条底面形近拱形，影作木结构。

棺室每侧壁柱为 2 块前后相错竖置的石板。每对壁柱上横置一石板或石条，均为平顶。

最外侧床面石立面图案，压地隐起。上为蕉



图十 09SLXTM1 横剖面图

叶纹装饰带。装饰带下正中为一兽首，两角隅均为四叶团花、小儿。兽首似虎首，额头平钹一“王”字，口大张露齿。小儿身体蹲伏，双手上举，作托举状。

侧龕台基图案，压地隐起。左台基主纹为菱格内饰缠枝花，角隅纹为四卷草。缠枝团花为多条枝蔓弯曲纠缠，配以花朵、花蕾及叶子。右台基为缠枝花，三股枝蔓形如绶带一般弯曲纠缠，左右两头自中心双交回绕一周，至顶部形如多联锯齿，间配以花蕾及叶子。

侧龕侧柱图像或图案，压地隐起。按照自内而外的顺序，编号为左一、左二和右一、右二。

左一为男女侍捧物。女侍居左，头挽偏髻，面向右，身着窄袖开衩褙子，内露一截衣领，下着裙，双手捧花瓶。花瓶束颈，收腹，内插缠枝四叶团花。四叶椭圆形，肥厚。团花内层为逆时针旋转花蕊，外层为两重尖形花瓣。男侍居右，头戴无脚幞头，面向前，蓄八字须，身着圆领对襟短襦，腰系绿带，下着前开长衫及阔口裤，双手捧鉴^[3]。鉴斗形，方座。

左二为瓶花。花瓶束颈，内插缠枝花。缠枝花多条枝蔓弯曲纠缠，配以花朵、花蕾及叶子。缠枝花外有一边框。边框左右上角隅又各饰一拾步逡巡的祥禽。

右一为二女侍捧瓶花。左侧女侍，头挽偏髻，面向右，身着窄袖开衩褙子，双手捧花瓶。花瓶束颈，收腹，内插缠枝双团花。团花为两条

枝蔓呈“S”形弯曲纠缠，各配一朵团花与叶子。团花内层为逆时针旋转花蕊，外层为两重尖形花瓣。右侧女侍，头挽高髻，面向前，衣着同左，双手捧花瓶。花瓶束颈，收腹，内插缠枝花。缠枝花为两条枝蔓弯曲纠缠，左枝配以一朵及叶子，右枝配以两花朵与叶子。

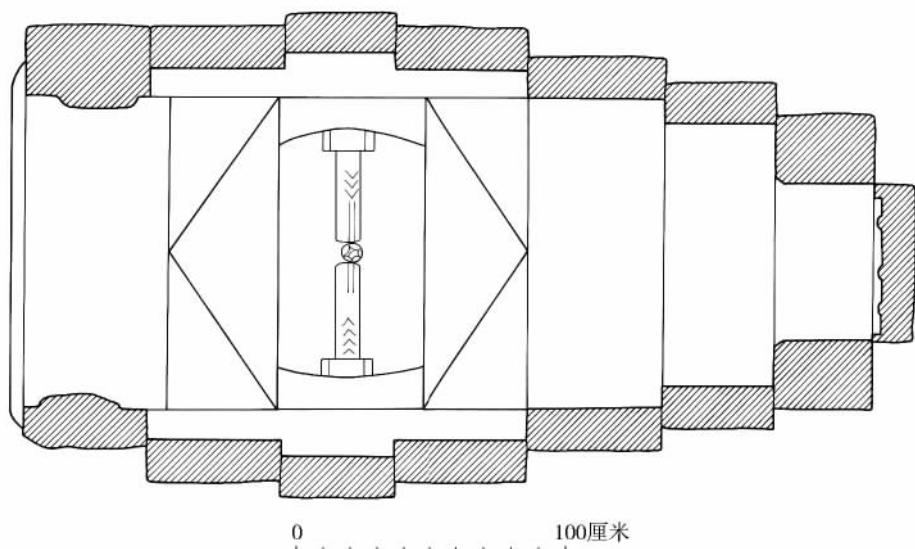
右二为瓶花。花瓶束颈，内插缠枝团花。缠枝团花为多条枝蔓弯曲纠缠，正中为团花，配以花朵、花蕾及叶子，枝蔓左上隅有一勾首奔马。团花核心为逆时针旋转花蕊，内层为三重尖形花瓣，最外层为细密繁复的圆形花瓣。

藻井顶影作木结构，实雕。两枅斗上承月梁，内侧各用绰幕枋压跳。绰幕枋两侧饰云纹，底侧饰蝉肚纹。绰幕枋之间还横插一构件。该构件两端形似枋木，正中为一满饰莲纹的如意头。

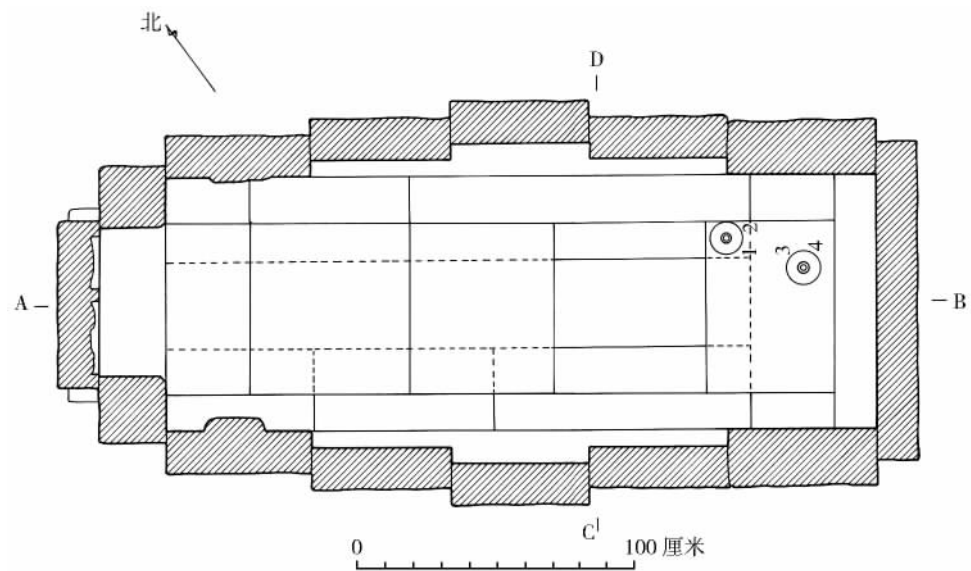
后龕部分：平面、纵剖面均呈长方形。由台基、侧壁、后壁、龕楣5块石构件组成。台基为一横铺的石条，上置侧壁、后壁。其看面饰有图案。侧壁由左右侧2块石构件组成。后壁为竖置的一块石板，看面饰有图像。侧壁、后壁之上平铺一石板作为龕楣。龕楣、侧壁的看面影作木结构。龕宽0.58、高0.53、进深0.36米。

后龕台基图案，压地隐起。菱格纹内饰团花。团花核心为逆时针旋转花蕊，内层为两重尖形花瓣，最外层为肥厚椭圆形四叶。

后龕龕楣、侧壁的看面影作木结构，实雕结合压地隐起。两侧柱柱头上托枋木，之间横插阑



图十一 09SLXTM1 仰视图



图十二 09SLXTM2 平面图

1.瓷盏 (09SLXTM2 : 1) 2-4.瓷碗 (09SLXTM2 : 2-09SLXTM2 : 4)

额。阑额下方两侧施雀替，上方承对鱼驼峰。驼峰上承枋木。

后龕后壁图像，压地隐起。男主人端坐正中，头戴东坡巾，形貌端正儒雅，身着圆领袍服，腰束带，圆形带扣，双手拱于腹前。左侧似为一女性形象，面向男主人，双手拱于腹前，坐姿。右侧站立一女侍，挽髻，身着及膝褙子，双手捧鉴。鉴内盛一尾鱼。

该墓遭后期严重扰乱破坏，未发现人骨架或残余。

葬具情况亦不详。

在棺床右侧排水沟内发现 1 枚铜簪，棺床底座填土内发现 1 件黑釉瓷罐以及 40 余枚散置的铁钱。

(二) 出土器物

1. 瓷器

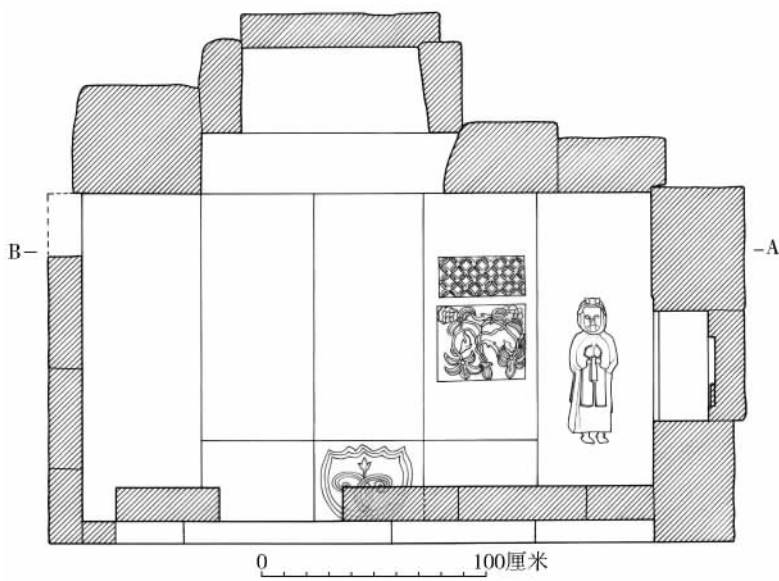
瓷罐 1 件。09SLXTM1 : 2，完好。白胎，质细腻坚硬。方唇，敛口，低领，溜肩，内收斜弧腹，最大径在上腹部，外撇矮圈足。领、肩之间附双泥条竖系。下腹的外壁与圈足露胎，其他处遍施黑釉。内壁满釉。釉层薄而均匀。口径 5.4、最大径 8、底径 4.5、足高 0.8、通高 9.1 厘米 (图二十七：6；封二.4)。

2. 铜器

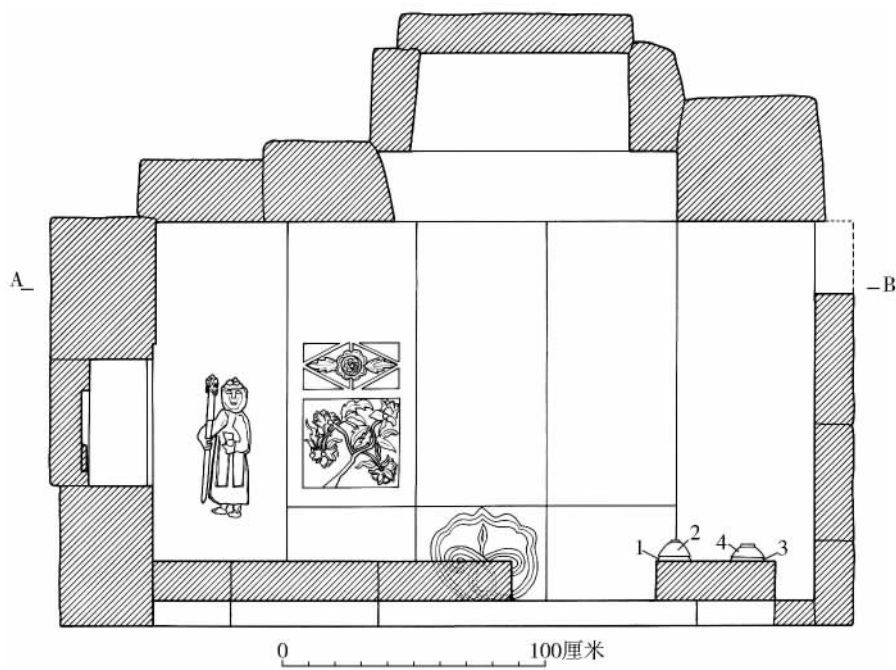
铜簪 1 枚。09SLXTM1 : 1，基本完好。圆伞状帽，长针形簪体。器表隐约可见嵌入簪体的金丝。长 11.3 厘米，重 6.67 克 (图二十七：7)。

3. 铁器

铁钱 40 余枚。仅 09SLXTM1 : 3 钱文可识读。正背面皆有外郭与穿郭。小平。钱文旋读。行书。为“圣宋元宝”。狭宋。钱径 2.6、穿径 0.8 厘米。



图十三 09SLXTM2 纵剖面图

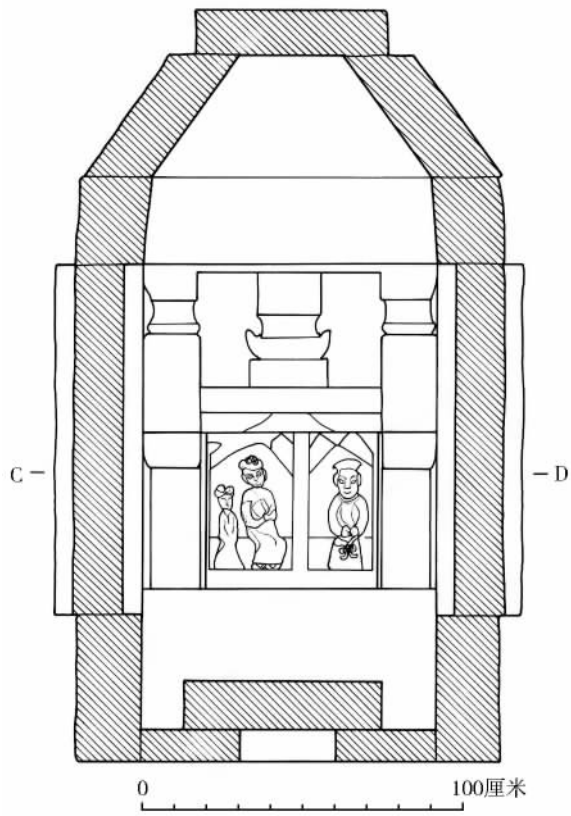


图十四 09SLXTM2 纵剖面图

三、09SLXTM2

(一) 墓葬基本情况

大地坐标为东经 105°25′34.6″，北纬 28°18′



图十五 09SLXTM2 横剖面图

19.6″，海拔 358.5 米。北距 09SLXTM1 约 8.4 米。距永宁河 755 米。

墓葬构筑方式为：在低丘上选择一处自然断坎，将断坎下的平地稍加修整，直接用石制构件构筑墓室，最后整体覆土堆出封土堆。

封土堆原始形状已被破坏，现高约 0.5 米。为黄色粉质黏土，纯净，较干燥坚硬，未见包含物。

该墓为单室仿木构石室墓（图十二至十五；图版壹.4）。墓向 126°。

用浅灰褐色细砂岩石构件构筑。平面呈长方形。由封门石、墓门、棺室、棺床、侧龕、壁柱、盂顶、后龕等部分组成。除顶部外，结构与 09SLXTM1 基本相同。现长 3.1、宽 1.46、高 2.35 米。

发掘之前，已遭扰乱破坏。最上层封门石及自内而外第 4 块棺床石已亡佚。墓室内填满呈水平状堆积的淤泥。

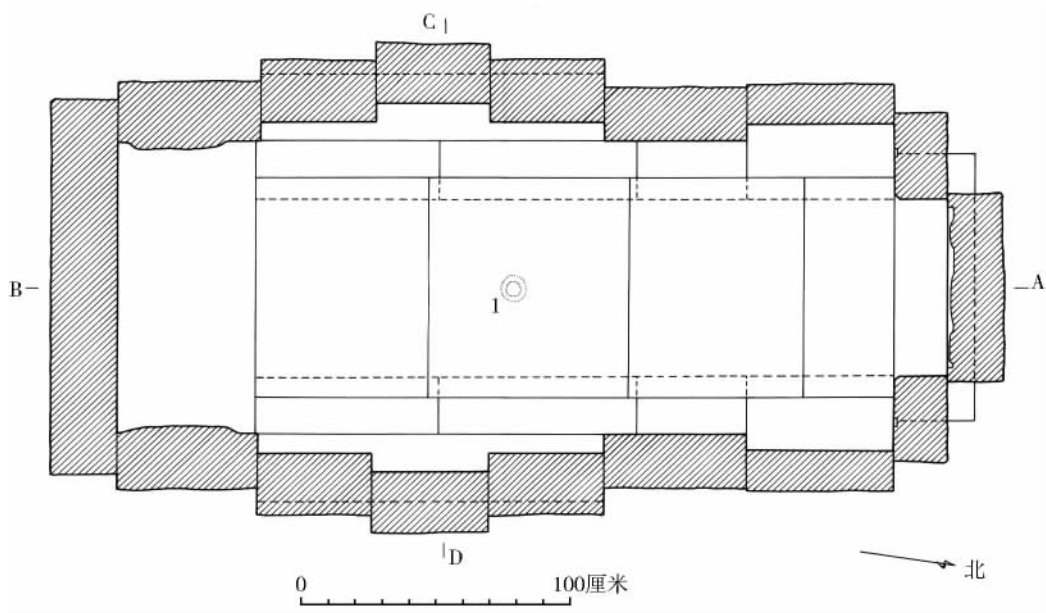
该墓与 09SLXTM1 不同之处，现分述如下：

墓门部分：封门石为 3 层。门柱未饰武士图像。墓门宽 0.92、高 1.56 米。

棺室部分：棺床长方形。床面以下先于最前方横铺 1 块石板，再于两侧各顺墓向不对称平铺 3 块石板作为底座。底座内填黄色粉质黏土，潮湿坚硬，夹杂少量木炭。床面原应由 5 块石板平铺而成。棺床长 2.4、宽 0.62、高 0.15 米。侧龕内侧柱上承一石构件，其看面圆棱出混。龕楣上即为盂顶。盂顶平面呈长方形，横剖面呈梯形，由 5 块石板构筑。前后侧石板为梯形，左右侧石板横剖面近平行四边形。最后于这 4 块石板上叠置一块长方形石板作为盖板。侧龕的台基、内侧柱、壁柱看面均饰有图案或图像。

后龕部分：龕宽 0.54、高 0.49、进深 0.24 米。

侧龕台基图案，左、右台基相同。压地隐



图十六 09SLXPM1 平面图

1.陶罐 (09SLXPM1 : 1)

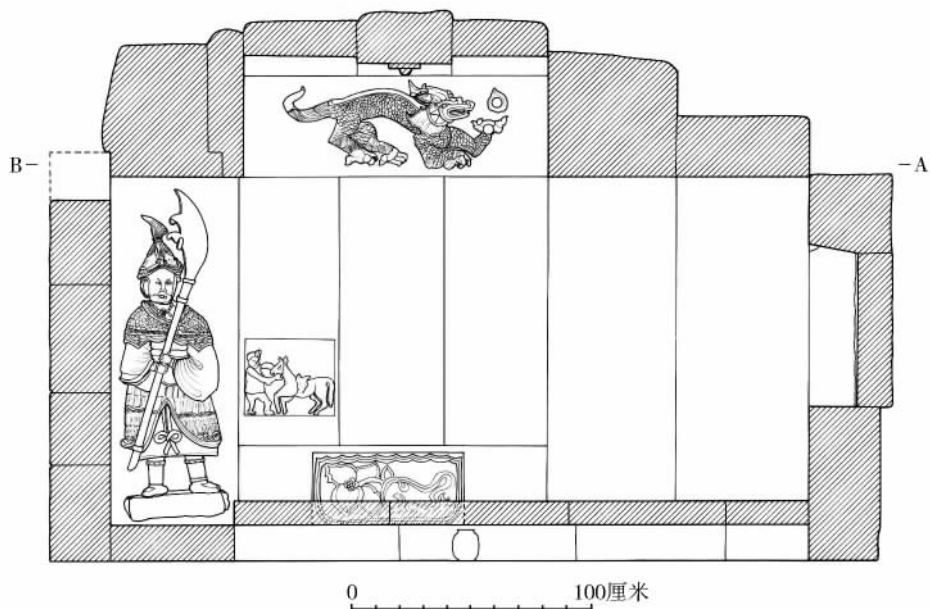
起。为缠枝花，枝蔓形如绶带一般弯曲纠缠，左右两头自中心双交回绕一周，至顶部形如多联锯齿，中心配以一朵花蕾。

侧龕侧柱图案，压地隐起。左侧柱上为一幅四斜毯纹，下为瓶花。花瓶花口，束颈，内插缠枝花。缠枝花为多条枝蔓弯曲纠缠，上两隅为盛开的花朵，下两隅为低垂的花蕾，配以镰形叶子。右侧柱上为一菱格宝相花，下为折枝花。宝相花内层为交错圆形小花瓣，外层为一圈圆形大花瓣，由两侧叶片衬托。折枝花的主枝向右斜倚，两侧枝向左侧歧出，一侧枝向右下隅歧出，各枝枝头配以花朵与叶子。以上二图案应是影作隔扇门。

壁柱图像，剔地起突。左壁柱为一女侍。挽双低髻，身着窄袖及膝褙子，下着裙，双手捧巾，作侍立状。右壁柱为一老叟。挽小髻，

身着窄袖长衫，左手捧一物，右手执仗，作站立状。

后龕龕楣、侧壁的看面影作木结构，实雕结合压地隐起。两侧柱柱头上托栌斗。栌斗上再托蜀柱及栌斗。蜀柱之间横插阑额。阑额下方两侧施雀替，上方承补间铺作一朵。补间铺作下为驼峰，上为栌斗。



图十七 09SLXPM1 纵剖面图

后龕后壁图像，压地隐起。左侧为女主人与女侍。右侧为男主人。女主人，挽双髻，面向男主人，身着窄袖长襦，双手执方扇，坐于长榻之上。其左侧为一女侍，挽低髻，衣着同女主人，双手捧物，作侍立状。男主人头裹巾，身着圆领袍服，腰系大带，双手拱于腹前，独坐于长榻之上。

该墓遭后期严重扰乱破坏，未发现人骨架或残余。

葬具情况亦不详。

在棺床上发现 1 件瓷盏，3 件瓷碗，两两扣置。

(二) 出土器物

1. 瓷器

瓷盏 1 件。09SLXTM2：1，基本完好。白胎，质细腻坚硬。尖圆唇，口微敛，斜弧腹，玉璧底。实足露胎，其他处均匀施褐色薄釉。口径 13、底径 3.9、足高 0.6、通高 5.6 厘米（图二十七：1；图版壹.1）。

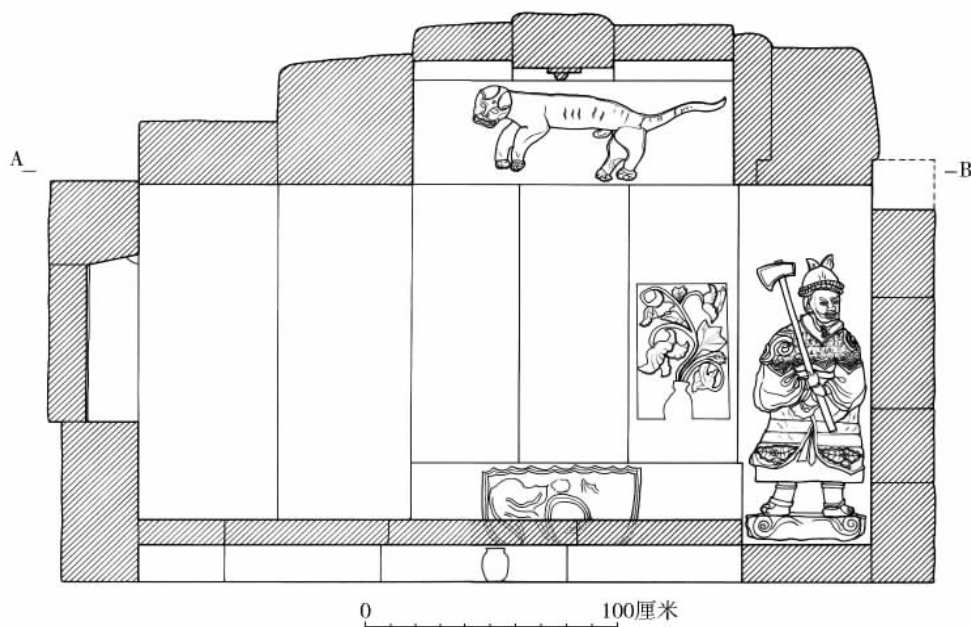
瓷碗 3 件。均残损，已修复。09SLXTM2：2，红胎，坚硬。圆唇，侈口，斜弧腹，近底部内折，外撇矮圈足。器表施双层釉。底釉为青釉，施于外口沿。表釉为粉白釉，施于

内壁及外口沿。两层釉薄而均匀，局部剥落，有细碎开片现象。口径 13.4、底径 3.8、足高 0.6、通高 4.7 厘米（图二十七：3；图版壹.2）。09SLXTM2：4，胎质、器形与 09SLXTM2：2 相同。器表施双层粉白釉。底釉施于外口沿及外壁上腹部，有流釉现象。表釉施于内壁及外口沿。内底残存覆烧时用于垫隔器物的石英砂及石英砂痕迹。口径 14、底径 4.1、足高 0.5、通高 5.1 厘米（图二十七：4）。09SLXTM2：3，灰红胎，坚硬。圆唇，侈口，斜弧腹，近底部略内折，玉环底。器表施双层釉。底釉为青釉，施于外口沿及外壁上腹部，有流釉现象。表釉为粉白釉，施于内壁及外口沿。两层釉薄而均匀，局部剥落，有细碎开片现象。内底残存覆烧时用于垫隔器物的石英砂及石英砂痕迹。口径 13.6、底径 3.8、足高 0.5、通高 4.6 厘米（图二十七：2）。

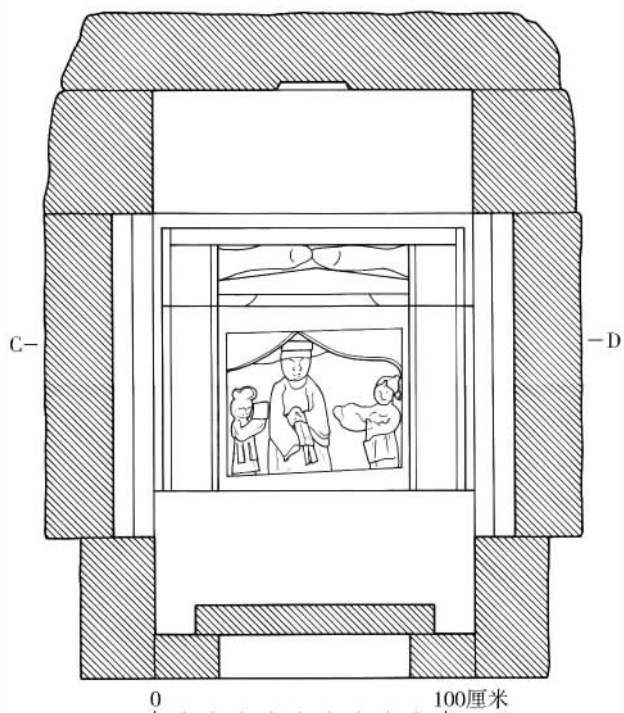
四、09SLXPM1

(一) 墓葬基本情况

位于天池镇凤江村六组。小地名为“盘田”。大地坐标为东经 105°25′33.3″，北纬 28°18′15.9″，海拔 358.3 米。分布于一高约 50 米圆形低丘的东南坡。距永宁河 765 米。



图十八 09SLXPM1 纵剖面图



图十九 09SLXPM1 横剖面图

墓葬构筑方式与 09SLXTM2 相同。直接将墓室构筑于生土之上。生土为淡红色粉质黏土，纯净，潮湿坚硬，未见包含物。

封土堆原始形状已被破坏，现高约 1.3 米。为淡黄色粉质黏土，纯净，较干燥坚硬，未见包含物。

该墓为单室仿木构石室墓（图十六至二十）。墓向 172°。用灰黑色细砂岩石构件构筑。平面呈长方形。结构与 09SLXTM1 基本相同。现长 3.5、宽 1.84、高 2.28 米。

受自然应力影响，墓室整体向右倾斜严重。发掘之前，已遭扰乱破坏。最上层封门石已亡佚。墓室内填满淤泥。自墓门起始，淤泥呈由高而低的坡状堆积。右壁有 1 块石板倾圮于棺床之上。多处石构件断裂或表面生有青苔、灰白色石斑。

该墓与 09SLXTM1 不同之处，现分述如下：

墓门部分：门额后还有一竖置石板。封门石为 4 层。墓门宽 1.1、高 1.6 米。

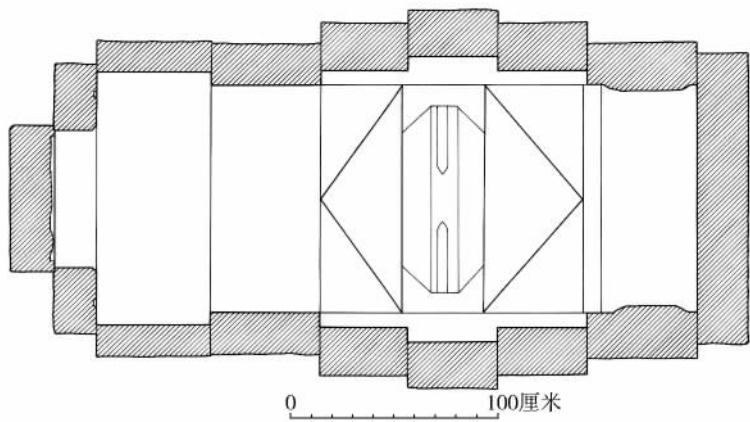
棺室部分：棺床长方形。底座每

侧为 4 块石板。底座内填淡黄色粉质黏土，潮湿坚硬，夹杂大量木炭。床面由 4 块石板平铺而成。侧龕的台基、外侧柱、龕楣看面饰有图案。棺床长 2.38、宽 0.82、高 0.1 米。

后龕部分：龕宽 0.66、高 0.63、进深 0.2 米。

左侧门柱武士，剔地起突。头戴尖顶圆盔帽。盔帽顶部以一圆箍束束三缕缨饰。盔帽底缘缀对卷条带饰^[4]。武士双目圆睁，直准，方颐，神情肃穆。颈部束带。肩披护项。胸甲、披膊为鱼鳞甲，采用下排甲片压上排甲片的编缀方式，附有绳索状缘边，下衬厚实甲衬。披膊下露阔袖。双手握一长刀。长刀刀头刃部前锐后斜阔，刀背有两倒钩，上一倒钩缀圆形饰件（铃铛），下一倒钩穿圆环，圆銎，长柄，柄末装鐏^[5]。腰束宽带。甲裙及膝，由四排札甲编缀而成，下衬甲衬。第二、三排甲片之间加一道绳索状缘边。甲裙之间并垂双绦带。绦带末挽一横“8”字形如意结。甲裙下着战裙。足蹬靴，踏于方座之上。高 1.44 米（图二十三；图版贰.1）。

右侧门柱武士，剔地起突。头戴浑脱形盔帽。盔帽顶部上插二角形饰，底缘露翻卷的内衬。武士左眉头似有一圆痣，双目圆睁，直准，口略张，方颐，神情肃穆。颈部束带。肩披桃形护项。胸甲、披膊为札甲，附有绳索状缘边，下衬厚实甲衬。披膊上有一蛇形构件。蛇头盘附于右披膊，蛇尾蜷曲于左披膊。披膊下露阔袖。双手握一长柄斧。腰束宽带。甲裙及膝，甲片形制刻画不细致，似为札甲，下衬饰有对叶纹的甲衬。甲裙之间并垂双绦带。甲裙下着战裙。足蹬



图二十 09SLXPM1 仰视图



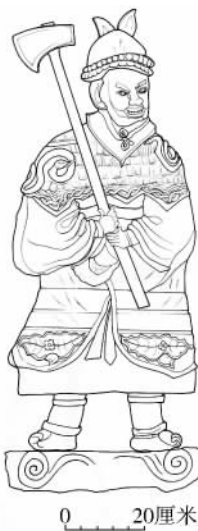
图二十一 09SLXTM1
左侧武士



图二十二 09SLXTM1
右侧武士



图二十三 09SLXPM1
左侧武士



图二十四 09SLXPM1
右侧武士

云头靴，踏于云纹方座之上。高 1.28 米（图二十四；图版贰.2）。

侧龕台基图案，压地隐起。左台基为缠枝花。壺门内左侧饰大朵团花，花瓣瓣尖尖圆肥厚，枝蔓弯曲纠缠向右，间配以叶子。右台基为缠枝花，因石面剥蚀，图案已漫漶不清。

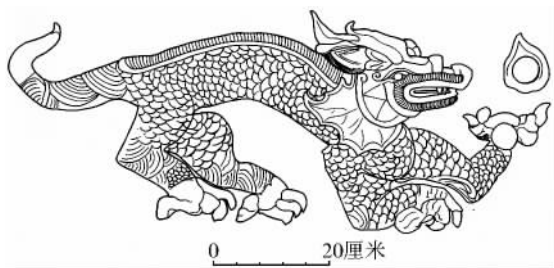
侧龕侧柱图像或图案，压地隐起。左侧柱为人物控马图像。左侧人物，头缩低髻，双手前伸，作控马状。右侧马匹，背具鞍鞯。右侧柱图案为瓶花。束颈瓶内插缠枝花，三条枝蔓弯曲纠缠，配以花朵与叶子。

侧龕龕楣图像，剔地起突。左为青龙。头略昂，大耳尖角，口微张露齿，鬣毛垂落，弓背，尾向上蜷曲，左前肢上举，张四趾，作托举状，余三肢着地，趾抓地。背生鬃毛，躯干、四肢遍布鳞片。龙头前有一悬空火珠。长 0.94 米（图二十五；图版贰.3）。右为白虎。头低垂，双耳贴伏，额头平钹一“王”字，口微张，躯干僵直，后腹侧有一雄性

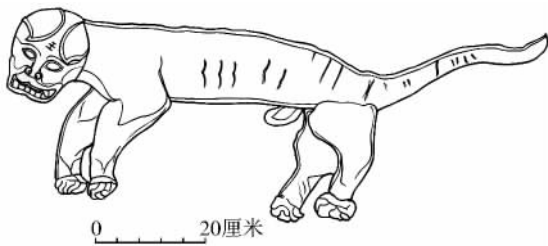
生殖器，前肢略屈，长尾拖于身后。长 1 米（图二十六）。

藻井顶影作木结构，实雕。绰幕枋上承横梁。

后龕后壁图像，压地隐起。帐幔下男主人端



图二十五 09SLXPM1 青龙



图二十六 09SLXPM1 白虎

坐正中，头戴硬裹直角幞头，身着阔袖袍服，腰系大带，双手拱于腹前。两侧各站立一捧物女侍，均挽髻，身着窄袖褙子，下着裙，双手捧物。左侧女侍似捧盒。

该墓遭后期严重扰乱破坏，未发现人骨架或残余。

葬具情况亦不详。

在棺床底座填土内发现 1 件红陶罐与 10 余枚散置的锈蚀铁钱。

(二) 出土器物

1. 陶器

陶罐 1 件。09SLXPM1 : 1，完好。红胎，火候高，质坚硬。器口略烧偏变形。尖唇，口微敛，束颈，溜肩，内收斜弧腹，最大径在中腹部，小平底。颈、肩之间附双泥条竖系。器表施双层灰陶衣。底层陶衣施于外壁，不及底。表层陶衣施于内口及外壁中腹以上部位。陶衣薄而均匀。上层陶衣有泪滴现象。口径 7.5，最大径 10.7，底径 5.2，通高 15.2 厘米（图二十七：5；封二.3）。

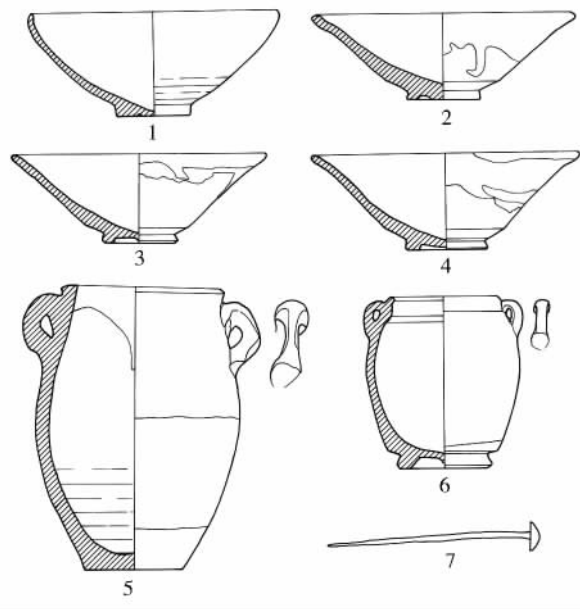
五、结语

1. 时代

赵忠波先生将四川盆地宋墓分为三期。其中第三期为宋孝宗淳熙元年至南宋末（1174~1279 年），相当于南宋中后期。第三期又分为早晚两段。早段为孝宗淳熙元年至理宗绍定六年（1174~1233 年），石室墓以长方形墓室为主，同穴异室的双室合葬与两单室并列的异穴合葬并存，墓内多仿木结构雕刻和石刻装饰。晚段为理宗端平元年至宋末（1234~1279 年），石室墓以长方形单室墓居多，结构简单，出现衰退趋势^[6]。

09SLXTM1、09SLXPM1 墓室藻井顶与重庆荣昌县沙坝子宋墓的藻井顶接近。沙坝子宋墓时代为淳熙十二年（1185 年）^[7]。

09SLXXM1、09SLXTM2 墓室顶部为盝顶。可以看做是重庆大足县磨儿坡宋墓 M1^[8]、泸县喻寺镇一号墓、奇峰镇一号墓^[9]盝顶式藻井的一种简化形制。以上三座墓时代分别为绍兴三十年（1160 年）、淳熙三年（1176 年）及淳熙十三年（1186 年）。



图二十七 出土器物图(1/4)

1.瓷盏(09SLXTM2 : 1) 2~4.瓷碗(09SLXTM2 : 3、09SLXTM2 : 2、09SLXTM2 : 4) 5.陶罐(09SLXPM1 : 1) 6.瓷罐(09SLXTM1 : 2) 7.铜簪(09SLXTM1 : 1)

09SLXPM1 : 1 陶罐形制与广元杜光世夫妻合葬墓出土的式陶双耳罐接近。杜光世夫妻合葬墓时代为庆元元年（1195 年）^[10]。

09SLXTM1 : 2 瓷罐与都江堰金凤窑出土的 Aa 型黑釉双耳小罐标型器 T38 : 68 接近。该窑址第 层为南宋时期堆积^[11]。

09SLXTM2 : 1 瓷盏与都江堰瓦缸坝窑出土的 A 型式黑釉瓷茶盏标型器 T2002 : 17 接近。该窑址第 层为南宋中晚期堆积^[12]。又其与重庆涂山窑酱园窑址 Y12 出土的 B 型式黑釉瓷盏 Y12 : 153 接近。Y12 的时代为南宋末至元代^[13]。

通过以上就墓葬形制、器物类型的比对，我们推断：09SLXTM1、09SLXPM1 时代为南宋中后期早段（1174~1233 年）。09SLXXM1、09SLXTM2 时代为南宋中后期晚段（1234~1279 年）。

2. 相关问题的认识

铁钱：“圣宋元宝”铁钱铸于徽宗建中靖国（1101 年）到崇宁年间（1102~1106 年）之早期。09SLXTM1 : 3 铁钱与目前所见四川路“圣宋元宝”小平铁钱的版别皆不同，是一种新见版别^[14]。

民族：刘复生先生考证：宋代泸夷主要由两

大民族组成——乌蛮与僚人。乌蛮是彝族先民，聚居在今川东南、滇东北、黔西北部的交界地带。其阿永部聚居在今叙永县、古蔺县的永宁河上游及其河源地带。而僚人则分布在今南广河、长宁河、永宁河、赤水河、綦江一带。其中罗始党（罗始兜）生（南）界八姓分布在今兴文县共乐镇、久庆镇一带，后来可概称宋江（今古宋河）、纳江（今永宁河）一带的僚人^[15]。

郭声波先生认为：宋代泸州僚人是今仡佬族先民。罗始党生界八姓指今泸州南部直辖的僚人部落，不应包括宋江、纳江地区的羁縻僚人群落。都掌（都党）十九姓才分布在宋江、纳江一带^[16]。

都掌十九姓包括宋、纳、蓝、顺四个羁縻州。宋州位于今兴文县东部、叙永县北部。纳州位于今叙永县南部、古蔺县中南部。蓝州位于今贵州习水县西南隅及古蔺县中西部。顺州位于今叙永县东北部、合江县西南部、古蔺县北部，以及贵州赤水市西部。

熙宁七年（1074年）始设的羁縻归徕州位于今贵州毕节市北部以及叙永县、古蔺县南部，为乌蛮阿永部聚居区。熙宁、元丰之际阿永部北进吞并宋、纳、蓝、顺四州。元丰五年（1082年）宋将林广破阿永部。元祐元年（1086年）阿永部再据归徕州。此后，阿永部以羁縻部落的形式隶属泸州。酋首阿永亦迁居原纳州都宁县（今叙永县县府驻地叙永镇）。大观三年（1109年）顺州复置为纯州，转为正州，而宋、纳、蓝三州未再复置^[17]。

据《永乐大典》的记载，明代江安县辖有生南耆乡耆一级的行政单位。分析其所辖地名，生南耆大致将今江安县的底蓬镇、兴文县的共乐镇、纳溪区的花果镇、叙永县的江门镇囊括在内^[18]。考虑到地名的延续性，生南耆很有可能与宋代生南界指同一地域。因此，本文对宋代生南界的理解是：直辖泸州的罗始党分布于今江安县南部、纳溪区南部、兴文县北部、叙永县北部的交界地区，应包括宋江、纳江的局部地区。

元丰五年林广结束征讨阿永部战事之后，于生南界要害之处构筑起以乐共城（今兴文县共乐镇）为中心，北有大洲坝堡（今纳溪区花果镇），西有梅令（岭）山（约在今江安县红桥镇

一带^[19]）、席帽溪（宋至明代亦称镇溪，清代称共乐溪，今共乐河）二堡，东有江门寨（今叙永县江门镇），大致呈三角形的城-寨（堡）体系^[20]。江门寨正位于南出的一极。此后泸州下领乐共城，江门寨则隶属乐共城^[21]。宋代部分设在北方、西南沿边的城与县同级，可辖相当于镇级的寨、堡。此类寨、堡有着很强的军事色彩，可被看作小型“军管型政区”^[22]。江门寨即属于这一类“军管型政区”，是泸州当局设置在生南界僚人地区的一处重要的军事要塞。

《宋会要》记载：大观三年纯州被分为南北两界，由僚人大姓王忠顺（募越）、罗永顺分管本部及属地巡检事务。王氏的同巡检司驻安溪寨^[23]。安溪寨（县）即顺州来猿县，约在原合江县顶子乡（今属合江县五通镇）^[24]。大观三年，泸州置九支县。宣和三年（1121年），改为九支城。而合江县领有遥坝等六寨^[25]。明代合江县白马里辖有“王巡检坝”、“安溪寨市”、“九支寨市”、“遥坝寨市”^[26]。“九支城（县、寨）”、“遥坝寨”应分别相当于今合江县九支镇、尧坝镇。依此，王氏群落大致分布在今合江县西南部。罗永顺群落则应分布在今叙永县东北部一带。它与北面的罗始党生界八姓毗邻。罗始党多以罗为姓。因之，罗氏群落极有可能仍属于罗始党僚人。

综上所述可知：纯州僚人罗永顺群落北面为直辖泸州的僚人罗始党生界八姓。地处生南界的江门寨是宋王朝于泸州南出的一处重要战略要冲。罗氏群落南面为乌蛮统摄的僚人都掌十九姓环峙，位于此地的都宁县是乌蛮阿永部的统治中心所在。因此，罗氏群落是一个处在中原王朝与乌蛮两大势力夹缝中生存的僚人社群。

天池镇宋墓正处在纯州僚人罗永顺群落势力范围内。始自唐代，由纳溪区溯永宁河而上进入云南的通道逐渐演变成川滇路的东线^[27]。宋代川滇路东线于江门寨以南的走向可确认是沿永宁河而行^[28]。天池镇这里正是宋王朝势力南下、阿永部势力北上的必经之地。

天池镇宋墓的墓葬形制、随葬器物形制以及图形、图像的内容风格等方面都体现出中原王朝仿木构石室墓的种种特征。此外，僚人成年男子有敲掉左右上切齿（门齿）的习俗^[29]。09SLXTM1

右侧武士上切齿完好,绝非僚人形象。这些现象暗示我们:宋王朝的文化,特别是丧葬文化,已由主干交通线进入罗氏僚人群落属地。宋王朝对罗氏群落的影响渗透似乎要略胜乌蛮势力一筹。

因此,天池镇宋墓的发现对于揭示该地区汉、僚人、乌蛮诸民族文化交流融合的进程有着非常重要的意义。

滕蛇:《旧唐书·舆服志》载:“衣裳有常服、公服、朝服、祭服四等之制。平巾幘,牛角簪簪,紫衫,白袍、靴,起梁带。……是为常服,武官尽服之。……至于大仗陪立,五品已上及亲侍加两裆滕蛇,其勋侍去两裆。”^[30]孙机先生考证上引文献所载的服饰为武官朝服。隋至唐早期,滕蛇或为两裆甲胸部位作一字横缠的带子。其作用在于使两裆甲的胸甲、背甲两部分紧凑附体^[31]。《新唐书·车服志》详记滕蛇之形:“以锦为表,长八尺,中实以绵,象蛇形。”^[32]由此可知,滕蛇最显著的特征是蛇形。宋代卤簿仪仗中的“甲骑具装”其人甲以滕蛇横缠胸背部^[33],基本沿袭唐制。

09SLXPM1 右侧武士披膊上有一蛇形构件。蛇头盘附于右披膊,蛇尾蜷曲于左披膊。蛇身当缀附在背甲之上。该构件使用部位、方法与文献中的滕蛇不尽相同。但其形象为蛇形,功能为紧固甲件,均与滕蛇相同。白荣金先生指出:宋至明代铠甲披膊结构繁者,另有覆于前胸或后背上的连件,这些构件重叠在胸或背甲之上,用于加强要害部位的防护^[34]。因此,我们认为09SLXPM1 右侧武士披膊上缀物仍属于滕蛇一类的构件,称之为滕蛇也未为不可。

异型兵器:09SLXTM1 左侧武士所执兵器的长度及其与人体的比例关系基本与同墓右侧武士的兵器接近。右侧武士执长柄斧。斧柄雕成扁方形,实际应该是圆柄。由此我们推测左侧武士的武器也是圆柄长兵器^[35]。

宋元时期,生活在今泸州、宜宾地区的僚人擅长使用飞梭。飞梭也称飞枪,形制接近格斗用的枪,只是柄末不安装镞,属于标枪一类的投掷兵器^[36]。都掌蛮是僰人或僚人的后裔,或是其中一支逐渐发展起来的,擅长使用飞枪(飞梭)^[37]。都掌蛮悬棺随葬品中曾经发现过梭标实物^[38]。可能就是飞梭这类武器。其形制与09SLXTM1 左

侧武士兵器决然不同。

据文献记载,剑-斧、长刀-大斧(长柄斧)是宋军战时两组常见的步兵兵器配置组合^[39]。除弓弩之外,弓弩手另配备剑、刀、斧等短兵器^[40]。观之图像资料,四川宋墓同一座墓武士所执兵器比较常见的组合便是剑与斧^[41]。弓弩手配备剑、手刀、斧等短兵器^[42]。显见四川宋墓武士图像与当时军制存在某种间接的对应关系。09SLXPM1 武士的兵器组合是长刀和长柄斧。依此组合,09SLXTM1 左侧武士所执武器很可能是长刀。《武经总要》书中收录有7种当时军中常用的长刀名目及图谱,还记载了另外9种长刀的名目。后者虽是军中“健斗者”的改型,但与前者仍大同小异^[43]。参照书中的长刀图谱,09SLXTM1 左侧武士的兵器皆与之不同。

那么,还有一种可能就是:09SLXTM1 左侧武士或许没有完工。这件异型兵器只是工匠于仓促之际疏漏的部分。因为武士图像在墓室内与其他图像形成组合关系,为特定的象征意义、丧葬主题而服务。武士的兵器是表现其功能、意义的道具,是否十分符合现世原型并不是丧家关注的核心问题。

3. 价值与意义

此次清理的4座南宋时期的小型仿木构石室墓,保存较完整,发现青龙、白虎、武士图像以及影作木构建筑,出土一批有一定科研价值的遗物,丰富了川南地区宋代仿木构石室墓的类型资料,对于川滇黔三省交界地区的宋墓考古学研究、思想史、美术史、兵器史、服饰史、建筑史、民族史、道路交通史研究都将有着较为重要的参考价值。

附记:简报撰写期间,卢引科先生对拙文墓葬图予以悉心指导。程义、侯虹、马春燕、李万涛亦有帮助。在此,谨致衷心感谢。

发掘:任江、岳勋文、陈洪彬、黄静、刘静

绘图:曾令玲(室内)、任江(野外)

摄影:江聪(室内)、任江(野外)

文保:宋艳

修复:代兵

拓片:曾令玲

执笔:任江、黄静、岳勋文

注释：

[1] 除去人物、动物图像，文中凡涉及前后、左右均为观察者面向被观察物。

[2] 同墓右侧武士亦有相同图案的面妆。中国古代妇女或以胭脂等颜料点画于面部，或用金箔、翠羽及色纸等剪制成各式花样粘贴于颊，被称为“面靨”、“妆靨”。金代有隐逸之士以刺青为面靨的记录。该墓武士面妆是面靨，还是刺青，无从辨识。a.高春明著：《中国服饰名物考》第376至381页，上海文化出版社2001年。b.（元）脱脱撰：《金史》卷127《王予可传》载：“为人躯干雄伟，貌奇古，……两颊以青涅之为翠靨。”，第2753页，中华书局1975年。

[3] 四川宋墓曾经出土过与图像上器物形制相类的明器，多以盆命名。而《武经总要》所载木槩及附图与之相类。因是木器，名之为“槩”。北京一座大定年间（1161~1189年）金墓出土的陶花器形制也与之相类。花器自铭“南控鹤营内刘家造花槩”。扬之水先生考“槩”应是“鑑”字之假。故本文将此器命为鉴。a.见M1：29灰褐陶盆。四川省文物考古研究院、广汉市文物管理局、广汉市文物管理所：《四川广汉高坪镇双石村北宋砖室墓清理简报》，《四川文物》2008年第2期。b.（宋）丁度、曾公亮撰：《武经总要》前集卷10《攻城法》载：“木槩方四尺，深二尺，以储人清、臭药。”，第457至459页，《中国兵书集成》本，解放军出版社、辽沈书社1988年。c.扬之水著：《终朝采蓝：古名物寻微》第68至69页，三联书店2008年。

[4] 与之类似的盔帽图像见山西侯马市金大安二年（1210）董玘坚墓“士马交战武士”砖雕，以及侯马市65H4M102金墓“竹马戏”砖雕。山西省考古研究所编：《平阳金墓砖雕》第201、216、337至338页，山西人民出版社1999年。

[5] 该长刀与《武经总要》收录的屈刀、掩月刀尤为相似。《武经总要》前集卷13《器图》，第690至693页。

[6] 赵忠波：《从葬制葬俗变革看社会变迁——四川盆地宋墓的考古学观察》第53至58页，四川大学硕士学位论文，2007年。

[7] 四川省博物馆、荣昌县文化馆：《四川荣昌县沙坝子宋墓》，《文物》1984年第7期。

[8] 重庆大足石刻艺术博物馆：《重庆大足龙水镇明光村磨儿坡宋墓清理简报》，《四川文物》2002年第5期。

[9] 四川省文物考古研究所、成都市文物考古研究所、泸州市博物馆、泸县文物管理所编著：《泸县宋墓》，文物出版社2004年。

[10] 四川省博物馆、广元县文管所：《四川广元石刻宋墓清理简报》，《文物》1982年第6期。

[11] a.成都市文物考古研究所、都江堰市文物局：《都江堰市金凤窑发掘报告》，载成都市文物考古研究所编著：《成都考古发现（2000）》第222至287页，科学出版社2002年。b.黄晓枫：《四川出土宋代瓷器初步研究》第29页，四川大学硕士学位论文2002年。

[12] 成都市文物考古研究所、都江堰市文物局：《都江堰市金凤乡瓦缸坝窑发掘报告》，载成都市文物考古研究所编著：《成都考古发现（2001）》第264至305页，科学出版社2003年。

[13] 重庆市文物考古所编著：《重庆涂山窑》第120至231页，科学出版社2006年。

[14] 阎福善、高峰英、袁林、周延龄编著：《两宋铁钱》第126至132页，中华书局2000年。

[15] 刘复生著：《夔国与泸夷——民族迁徙、冲突与融合》第113至139页、第144至158页，巴蜀书社2000年。

[16] 郭声波：《宋代泸属羁縻州部族及其社会文化再探》，《四川大学学报》（哲学社会科学版）2000年第3期。

[17] 郭声波：《唐宋泸属东部羁縻州县研究》，《贵州民族研究》2001年第2期。

[18] （明）解缙等纂：《永乐大典》卷2217《泸州一》第634页，中华书局1986年。

[19] 谭其骧主编：《中国历史地图集》第六册（宋·辽·金时期）第69“潼川府路”-4，中国地图出版社1982年。

[20] （宋）李焘撰：《续资治通鉴长编》卷311“神宗元丰四年正月”第7533页及卷323“神宗元丰五年二月”第7778至7779页，中华书局2004年。

[21] （宋）王存撰，王文楚、魏嵩山点校：《元丰九域志》卷7《梓州路》第328页，中华书局1984年。

[22] 余蔚：《宋代地方行政制度研究》第37至39页，复旦大学博士学位论文，2003年。

[23] a.（清）徐松辑：《宋会要辑稿》蕃夷五之三七至三八，第7785页，中华书局1957年。b.《宋会要辑稿》蕃夷五之九八至九九，第7815至7816页。

[24] 同注[17]。

[25] （元）脱脱等撰：《宋史》卷89《地理志五》第2218至2219页，中华书局1977年。

[26] 《永乐大典》卷2217《泸州一》第634页。

[27] 蓝勇著：《四川古代交通路线史》第134至145页，西南师范大学出版社1989年。

[28] （宋）吴昌裔：《论湖北蜀西具备疏》：“由阿永河可通泸水之江门寨，此皆通行往来之路。”，载（清）傅增湘纂辑：《宋代蜀文辑存》卷85第1086页，新文丰出版公司1974年。

[29] 同注[15]，第57至59页。

[30] （后晋）刘昫撰：《旧唐书》卷45《舆服志》第1930页，中华书局1996年。

[31] 孙机：《两唐书舆（车）服志校释稿》卷1[旧6]条，载氏著：《中国古舆服论丛》（增订本）第343至345页，文物出版社2001年。

[32] （宋）欧阳修、宋祁撰：《新唐书》卷24《车服志》第521页，中华书局1997年。

[33] 《宋史》卷148《仪卫志六》载：“甲以布为里，……前膺为人面二，自背连膺，缠以锦腾蛇。”，第3470页。

[34] 白荣金：《广东省广州市中山五路出土明代残铁甲的整理与复原》，载白荣金、钟少异著：《中国传统工艺全集·甲冑复原》第307至314页，大象出版社2008年。

[35] 本文对长兵器的界定兼采篠田耕一、孙垂利二先生的观点。即装有长柄，总长超过成年男子肩高，使用时双手握持的兵器。a.（日）篠田耕一著：《中国古兵器大全》第78页，万里机构、万里书店1996年。b.孙垂利：（下转第32页）

编：《重庆库区考古报告集》（2000卷），科学出版社2007年。

[10][28] 重庆市文物考古所、重庆市文物局、巫山县文物管理所：《巫山大溪遗址勘探发掘简报》，重庆市文物局、重庆市移民局编：《重庆库区考古报告集》（2000卷），科学出版社2007年。

[11] 重庆市博物馆、万州区文管所：《万州苏和坪遗址发掘报告》，重庆市文物局、重庆市移民局编：《重庆库区考古报告集》（1999卷），科学出版社2006年。

[12] 重庆市文物考古所、重庆市文物局、重庆市万州区博物馆：《万州苏和坪遗址第二次发掘报告》，重庆市文物局、重庆市移民局编：《重庆库区考古报告集》（2000卷），科学出版社2007年。

[14] 福建省考古队、重庆万州区文物保管所：《万州涪溪口遗址发掘报告》，重庆市文物局、重庆市移民局编：《重庆库区考古报告集》（1998卷），科学出版社2003年。

[15] 福建省考古队、重庆万州区文保所：《万州涪溪口遗址发掘报告》，重庆市文物局、重庆市移民局编：《重庆库区考古报告集》（1997卷），科学出版社2001年。

[16] 福建省考古队、重庆万州区文管所：《万州涪溪口遗址第三期发掘报告》，重庆市文物局、重庆市移民局编：《重庆库区考古报告集》（1999卷），科学出版社2006年。

[17] 成都文物考古研究所、重庆市文物局、忠县文物管理所：《忠县杜家院子遗址发掘简报》，重庆市文物局、重庆市移民局编：《重庆库区考古报告集》（2001卷），科学出版社2007年。

[18] 国家文物局三峡考古队：《朝天嘴与中堡岛》，文物出版社2001年。

[19] 中国科学院考古研究所：《京山屈家岭》，科学出版社1965年。

[20] 王鑫：《忠县□井沟遗址群哨棚嘴遗址分析——兼论川东地区的新石器文化及早期青铜文化》，《四川考古论文集》，文物出版社1996年。

[21] 赵宾福、王鲁茂：《老关庙下层文化初论》，四川省文物考古研究所：《四川考古论文集》，文物出版社，1996年；吉林大学考古系、四川省文物考古研究所：《奉节老官庙第三次发掘》，《四川考古报告集》，文物出版社1998年。

[24] 孟华平：《三峡地区“新石器时代晚期”诸遗存分析》，湖北省文物事业管理局、湖北省三峡工程移民局：《2003三峡文物保护与考古研究学术研讨会论文集》，科学出版社2003年。

[30] 大渡河中游考古队：《四川汉源县2001年度的调查与试掘》，成都文物考古研究所编：《成都考古发现2001》，科学出版社2003年；四川省文物考古研究院、雅安市文物管理所、汉源县文物管理所：《四川汉源县麦坪新石器时代遗址2007年的发掘》，《考古》2008年第7期；四川省文物考古研究院、雅安市文物管理所、石棉县文物管理所：《四川石棉县三星遗址发掘简报》，《四川文物》2008年第6期。

[31] 成都文物考古研究所、阿坝藏族羌族自治州文物管理所、茂县羌族博物馆：《四川茂县下关子遗址试掘简报》，《四川文物》2008年第2期。

[32] 中国社会科学院考古研究所四川工作队：《四川绵阳边堆山新石器时代遗址调查简报》，《考古》1990年第4期。

[33] 四川省文物考古研究院、绵阳市博物馆、江油市文物管理所：《四川江油市大水洞新石器时代遗址发掘简报》，《四川文物》2006年第6期。

[34] 湖北省文物考古研究所：《1985~1986年宜昌白庙遗址发掘简报》，《江汉考古》1996年第3期。

（上接第18页）

《宋朝兵器研究》第6至7页，西南大学硕士学位论文，2007年。

[36] 《宋会要辑稿》兵二十六之二十六载：“真宗天禧元年十一月，著作佐郎、知泸州郑昭度言：‘当州地连蛮界，民家多使飞梭。刀（应为刃）长五六寸，竿可长四五尺，状类枪而无镞（应为鐏）。其用轻捷，数十步外可伤人命。……’”，第7239页。

[37] （明）宋濂撰：《元史》卷167《张庭瑞传》载：“都掌蛮叛，蛮善飞枪，联松枝为牌自蔽，行省命庭瑞讨之。”，第3923页，中华书局1976年。

[38] 屈川著：《都掌蛮——一个消亡民族的历史与文化》彩版四，四川人民出版社2004年。

[39] a.（宋）华岳撰：《翠微北征录》卷7《器用小节》“弩手甲制”载：“臣闻弩手与枪牌、弓箭、剑斧手、马军之甲有三不同。盖马军、枪牌等手欲身材长大，……”，第679页，《中国兵书集成》本，解放军出版社、辽沈书社，1992年。b.《宋史》卷290《曹利用传》载：“利用使士持巨斧长刀破盾，遂斩首以徇。”，第9706页。c.《宋史》卷366《吴玠传》载：“玠急遣统领田晟以长刀大斧左右击，明炬四山，震鼓动

地。”，第11412页。

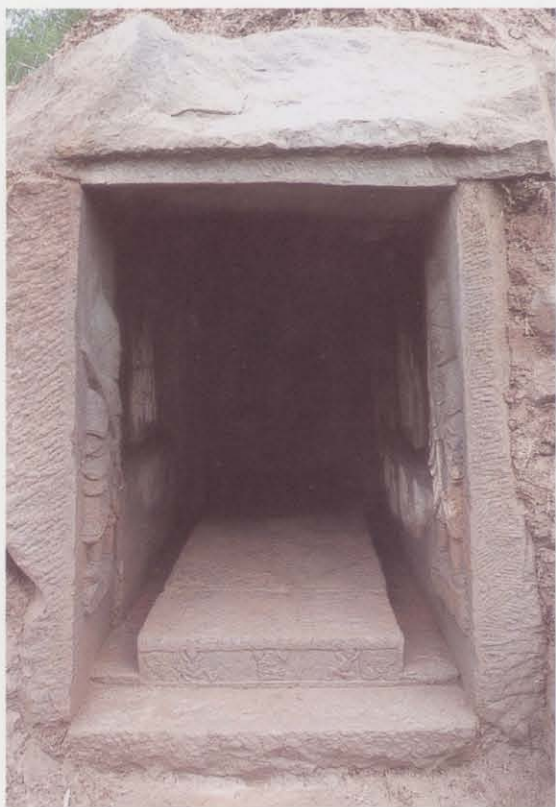
[40] a.（宋）尹洙撰：《河南先生文集》卷20《奏状》之《奏阅习短兵状（代延帅作）》曰：“其弓弩手更不学枪刀，虽各带剑一口，即元不系教习。”，四部丛刊初编本，上海书店，1989年。b.（明）黄淮、杨士奇编：《历代名臣奏议》卷222载：“（张）浚又上言曰：‘臣契刊（勘）诸军，当结纯枪、纯弓、纯弩队。……其弓弩手各带刀斧。’”，第2926页，上海古籍出版社1989年。

[41] 泸县青龙镇一号墓、喻寺镇一号墓、喻寺镇南坳村墓、奇峰镇一号墓、石桥镇新屋嘴村二号墓墓门两侧武士分执剑与斧。同注[9]。

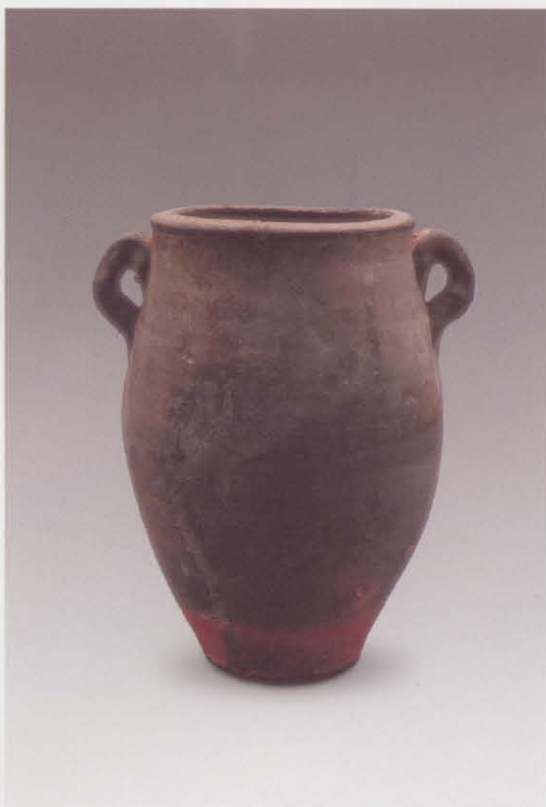
[42] 泸县奇峰镇二号墓墓门左侧武士背剑，双手分执弓与箭。青龙镇三号墓墓门右侧武士肩背弓与矢箛，手按短柄斧。彭山县虞公著夫妇合葬墓西室墓门两侧武士腰挂箭箛、弓，手执环首直刃型手刀；西室棺室左侧武士腰挂箭箛、弓，手执短柄斧。a.同注[9]。b.四川省文物管理委员会、彭山县文化馆：《南宋虞公著夫妇合葬墓》，《考古学报》1985年第3期。

[43] 《武经总要》前集卷13《器图》，第690至693页。

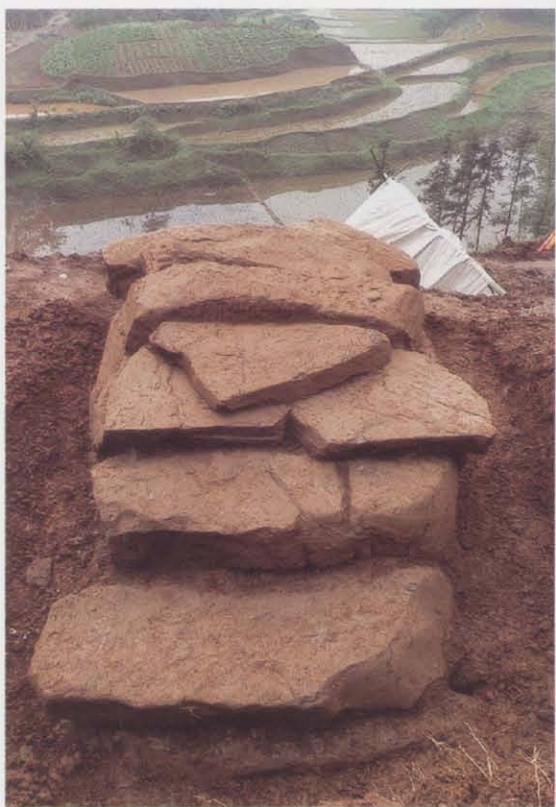
● 四川叙永天池宋墓（一）



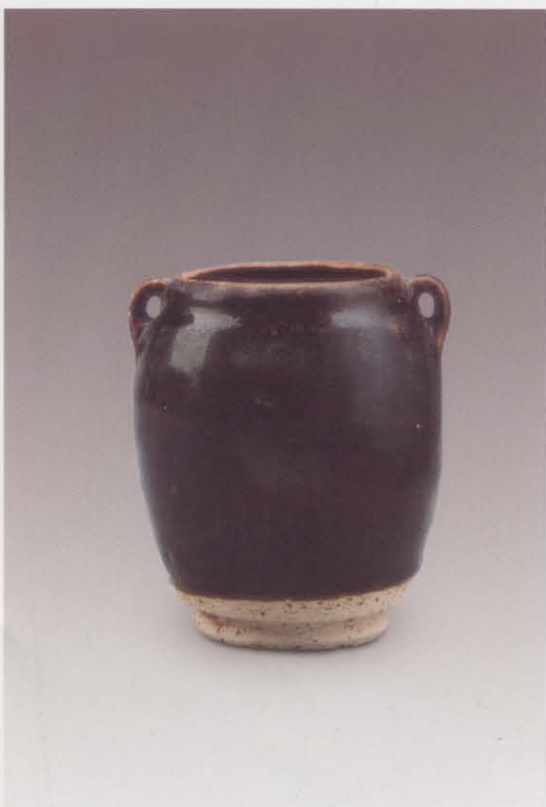
1. 09SLXTM1正视（东-西）



3. 09SLXPM1: 1陶罐



2. 09SLXTM1墓顶后视（西-东）

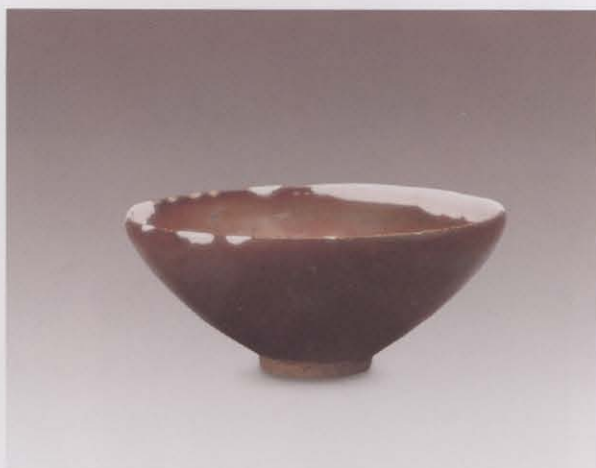


4. 09SLXTM1: 2瓷罐

●图版壹 四川叙永天池宋墓（二）



1.09SLXTM2 : 1瓷盏



2.09SLXTM2 : 2瓷碗



3.09SLXTM1右壁图像



4.09SLXTM2正视（东-西）

●图版贰 四川叙永天池宋墓（三）



1.09SLXPM1左侧武士细部



2.09SLXPM1右侧武士



3.09SLXPM1青龙图像