

# “仙洲”粉彩瓷

□ 姜杉

1993年5月,山西省左权县煤运公司在公司院内施工时,在离地表1.5米处发现一处窖藏。县文物局(时为文物管理所)得知情况后,立即派人进入现场,做抢救性清理。清理出瓷器百余件,除部分残损外,有85件为完整器,经分类,有以下几类:

1. 餐饮类瓷器:有粉彩人物纹带盖瓷茶杯、粉彩山水纹瓷壶、粉彩人物花卉纹瓷壶、粉彩金玉满堂纹渣斗、粉彩山水纹小瓷盘、粉彩人物花卉小瓷盘、粉彩山水人物纹小瓷盏、粉彩人物花卉纹海棠形瓷盘、粉彩人物花卉纹瓷攒盘、粉彩人物花卉纹瓷盘、粉彩人物花卉葵口折沿盘、粉彩山水纹瓷碗、粉彩人物花卉纹带盖汤盘、粉彩人物花卉纹带盖四系瓷盆、粉彩人物花卉纹瓷调羹等(图一)。

2. 酒具类:浅绛彩人物山水纹瓷酒杯、粉彩人物纹瓷酒杯、粉彩人物花卉纹铃铛杯、粉彩花卉纹六棱壶等。

3. 文房用品类:粉彩花卉笔架、镇纸等。

4. 观赏类:粉彩山水纹瓷瓶、粉彩人物山水纹帽筒等。

其中一并出土的有清官窑天蓝釉长方形水仙盆1件,底款“大清雍正年制”青花双行六字楷书款;清官窑黄釉轧道开光粉彩花卉瓷赏瓶,底款“大清乾隆年制”矾红六字篆书印章款。

此次出土的瓷器中不仅数量众多,而且种类齐全,尤以整套日用生活器皿为罕有。整套器皿中,器型规整。绘画题材分为两类:一为粉彩山水纹,一为粉彩人物花卉纹。风格虽各异,但可看出是围绕一个“清静”的中心进行绘画,且所有画面上行书“民国廿五年孟夏仙洲置于浔阳旅次”作为题记。底款为“九江振昌公司”双行六字矾红楷书款(图二)。

从这套日用生活器皿上,给我们透露了大量的信息,如果再深一步探讨这套日用生活器皿,就不得不从“民国廿五年孟夏仙洲置于浔阳旅次”这15个字中来推敲了。从这15个字中,首先明确了烧造时间“民国廿五年孟夏”,即1936年初夏。瓷器的主人为“仙洲”,烧造地点“浔阳”为“九江”的别称。从底款上可得知具体的瓷器。烧造公司为“九江振昌公司”。从这些字里行间,可以看出这些瓷器是为“仙洲”专门特别烧制的,或是“仙洲”本人为自己定烧的。那么,“仙洲”是何许人也?

经考证这套瓷器的主人为李仙洲。

李仙洲(1894-1988年),原名守瀛,字仙洲,以字行。山东省长清县(现齐河县)人。黄埔军校第一期毕业。曾任国民党军队排、连、营、团、旅、师、军长等职。1936年2月授陆军少将。抗日战争爆发后,1938年2月任第九十二军军长兼第二十一师师长。



图一 “仙洲”粉彩瓷 餐饮类瓷器



图二 “仙洲”粉彩瓷上的题记及底款



图三 浅绛彩山水人物纹盘



图四 粉彩人物花卉纹汤盘盖



图五 粉彩人物花卉纹折腰盖盘

1938年3月授陆军中将。1941年5月任第十五集团军副总司令。先后参加过长城居庸关抗战、忻口会战、徐州会战、武汉会战、枣宜会战、豫中会战战役，多次负伤，战功卓著。1946年后任国民党第二绥靖区中将副司令长官。1947年2月在山东莱芜战役中被人民解放军俘虏，后入东北战犯管理所及功德林战俘管理所学习改造。1960年11月28日特赦释放，后任山东省政协秘书处专员、山东省政协常委、民革中央顾问、第五、六、七届全国政协委员、全国黄埔军校同学会理事、南京黄埔军校同学会名誉会长。1988年10月22日在济南逝世。著有《忻口战役中的第二十一师》、《莱芜战役蒋军被歼始末》等。

李仙洲所部二十一师，上世纪30年代中期驻扎在江西横峰、玉山一带。李仙洲本人1936年（即民国25年）初夏又参加了国民党在江西庐山举办的“第一届暑期训练团”。庐山位于九江之南。上述情况和这批粉彩瓷器上所题“民国廿五年孟夏仙洲置于浔

阳旅次”甚为吻合。极可能是李仙洲上庐山之前，在九江购置的这批瓷器。

清末民初，为了抵制洋瓷的倾销，不少有识之士纷纷倡议创办瓷业公司，发奋图强，振兴国瓷，并成立了江西瓷业公司等，其他瓷业公司，犹如雨后春笋，先后成立。九江振昌公司就是在这种历史背景下应运而生的。九江振昌公司是国内官商合办具有影响力的瓷业公司，期间生产了大量精美的瓷器，这套“仙洲”瓷可谓其代表作。

这套器皿造型新颖，端庄秀气，大方而具有生活气息。釉质细腻，釉面温润柔和，胎薄，胎体坚致细密，洁白细腻，已达脱胎境界，击之声清脆而悠扬。绘画技法布局严谨，线条流畅，主题突出，技艺娴熟，笔墨精湛独到，绘画技艺高超，创作者显然深受“珠山八友”的绘画风格影响（图三、图四）。

现将这批瓷器中具有代表性的器皿略作介绍：

（一）粉彩人物花卉纹折腰盖盘（图五），高13.5、口径25.5、底径13厘米。粉彩山水纹瓷碗（图六），高7.2、口径17、底径6.2厘米。胎土细腻，绘画精细，造型明快而富有质感。远处的山峦，近处一片平静的水面和近岸的松树、茅庐，各种景物相互空间关系处理得当，使人感到境界十分开阔，具有咫尺千里之妙。

（二）粉彩人物花卉纹葵口折沿瓷盘，高4、直径26、底径11.1厘米。粉彩人物花卉纹带盖四系瓷盆（图七），高11.5、口径25.5、底径23厘米。胎质细腻，釉面温润，画面布局严谨，所刻画的人物清秀弯眉，目光凝视，抿嘴含笑，自然亲切。呈现出一个与世俗相绝，与世无争的精神乐园，表达了超脱的思



图六 粉彩山水纹瓷碗



图七 人物花卉纹带盖四系瓷盆



图八 山水人物纹瓷小盏

想境界。

(三) 粉彩山水人物纹瓷小盏(图八),高 11.2、口径 10.8 厘米。釉质细腻,绘画精致,画面将人物和山水结合,给人以简洁放纵,有气势而又不流于粗劣的印象,有一种雅俗共赏的格调。

长期以来,收藏界对题有瓷业公司款的瓷器,认为年代近或名气不大,难登大雅之堂,故没有引起足够的重视。几年来,笔者一直注意搜集这方面的材料,想重现这段重要史实时,才知道资料的匮乏和稀少,犹如大海捞针。

那么这套日常生活器皿为什么会出现在左权县(辽县)赵家大院(现县煤运公司所在地)呢?一种可能是李仙洲定烧此套瓷器作为馈赠亲友的礼品,

赠予亲友或部下后,辗转流落于赵大财主(赵家从清代起即为左权境内望族)手中。笔者又查阅有关材料,认为也有可能是 1937 年李仙洲任第二十一师长时曾在山西参加忻口会战,在指挥作战时胸中弹负伤住院治疗,或许是在此期间结识了赵大财主,并把此套日常生活器皿赠予赵大财主。但是这两种结论也只是笔者的推测,或许另有途经落于赵大财主之手,就不得而知了。总之,这套器皿在赵大财主眼里视若珍品,被封藏于地窖之中,才为我们留下这套珍贵的文物。

(作者工作单位:山西省左权县文物局)