

# 试论乾隆时期 御用茶器的艺术特色

□ 高晓然

乾隆时期是清代社会发展的鼎盛时期,各类御用工艺品的制作在中国古代工艺美术史上占有重要地位,形成了最后一个繁荣阶段。由于乾隆皇帝酷爱茗饮以及宫中茶礼活动的增多,作为清宫茶文化载体的茶具,在此时期也进入了繁盛时期。从故宫收藏的传世品茶具来看,大部分茶具皆来源于江西景德镇御窑厂烧制的各种彩釉的瓷质茶器,此外还有一部分来自于江苏宜兴进呈的精美的紫砂器。乾隆时期的御用茶器,在乾隆帝的关心和倡导下,制作工艺精巧华丽,造型丰富多彩,再现了乾隆时期宫廷御用茶器的奢华富丽的风貌,具有极高的艺术价值。本文依据清宫档案记载,对故宫博物院收藏的乾隆时期御用陶瓷茶具的艺术特色作一概述和总结。

## 一、茶具的发展与演变

中国是茶的故乡,早在三国时期民间就有饮茶的风俗,唐代已蔚然成风,宋代的斗茶之风,更是遍及宫廷与民间。茶作为日常饮品,有其演变、发展的过程。在此过程中,自然形成了一种独特的专门的器具——茶具,并随着不同时代、不同饮茶习俗和方式的变化,茶器也从简单粗糙逐渐走向华丽精美,其演化过程漫长而复杂。历代文献中有关茶具的记载也较多见,如西汉辞赋家王褒《僮约》中有“烹茶尽具,酺已盖藏”之句,是我国最早记载茶具的史料。宋陆羽著《茶经》一书中有描绘饮茶器具中的篇章“四之器”,展现了唐代茶具的风貌。明代随着人们饮茶方式由煮饮改为冲泡的变化,与之相应的各种质地的茶具大量出现,其中最为引人注目的是江苏宜兴的紫砂壶,由于其耐冷热及透气性极好而满足了泡茶的需求,被人们广泛使用并获得较大的发展,赢得了“茶具称为首”的盛誉。明末清初时期,饮茶风尚不仅在民间盛行,也影响到了宫廷。清代有

许多帝王喜好饮茶品茗。据传说,康熙皇帝南巡游览洞庭湖时,当地官吏纷纷献茶,其茶芬芳无比,康熙赐名为“碧螺春”。清乾隆帝弘历稽古好文,酷爱品茗作赋,几乎尝尽天下名茶。不仅如此,乾隆帝还命宫中特制三清茶,以梅花、佛手、松子仁入茶,烹以雪水而成。宫中举行茶宴时,以三清茶宴请群臣,之后要将茶碗赏赐与宴大臣,以示恩典。这位不可一日无茶的皇帝留下许多茶事轶闻,又写下不少咏茶诗篇,在历代嗜茶帝王中堪称第一。

茶宴,又称茶事、茶集、茶汤会等。是由煎茶待客演化而成的聚饮方式。其历史至晚可追溯至魏晋南北朝时期,中唐以后达到鼎盛。许多文人常常聚集在一起“以文会友”。与会期间,文人们或品茗,或吟诗听曲。唐代诗人钱起曾在《与赵莒茶宴》诗中描绘了茶会的情景,“竹下忘言对紫茶,全胜羽客醉流霞。尘心洗尽兴难尽,一树蝉声片影斜。”唐代诗人吕温在其《三月三日茶宴序》中云:“三月三日,上巳禊饮之日也,诸子议以茶酌代焉。……乃命酌香沫,浮素杯,殷凝琥珀之色;不令人醉,微觉清思;虽五云仙浆,无复加也。”序文充分表达了文人茶事的神韵。

清代宫廷茶宴是清代宫廷中一项重要仪式,在清代宫廷生活中占有重要的地位。它的主要内容是赋诗、饮茶。此风肇始于康熙朝,乾隆时达到极盛。乾隆帝在位六十年,在乾隆八年至六十年的五十二年中,除因皇太后丧事外,其余四十八年中,每年都要在重华宫举行盛大的茶宴活动,命王公大臣、内廷翰林等宴集,命题作柏梁体联句,君臣所作诗句全部收录于《御制诗集》。据《内务府奏销档》记载:当时清宫内设有茶库,每年收取进贡的名茶就有三十多种。“乾隆时,各省例进方物,茶叶一类,两江总督进碧螺春茶一百瓶,银针茶、梅片茶各十瓶,珠兰茶九桶。闽浙总督进莲心茶四箱,花香茶五箱,郑宅芽茶、片茶各一箱。……四川总督进仙茶、陪茶、菱角

湾茶各二银瓶,观音茶二次二十七银瓶,春茗茶二次十八银瓶,名山茶十八瓶,青城芽茶一百瓶,砖茶五百块,锅焙茶十八包……。”乾隆时期宫中设有御茶房、皇后茶房、寿康宫皇太后茶房等。乾隆时期的各类茶具更是数不胜数。在故宫收藏的传世陶瓷茶具中,有许多器物原来就保存在皇室成员所居住的殿所中。

## 二、江西景德镇御用茶器

乾隆时期景德镇制瓷工艺达到了陶瓷史上的最高水平,无论是数量还是质量均达到了历史的顶峰,瓷质之精细,釉面之莹润,造型之新奇,色彩之绚丽,可谓登峰造极。正如《陶雅》中评价:“倡条冶叶,不乏奇丽之观。”《饮流斋说瓷》中又说:“至乾隆,则华缛极矣,精巧之致,几乎鬼斧神工。”由于乾隆皇帝对茶事的热衷以及宫中茶礼的繁多,景德镇御窑厂生产出了大批精美的御用茶器,其风格华丽浓艳,尽显宫廷用器之奢华。据《清宫造办处活计档》记载,乾隆皇帝常常依照自己的审美标准,指导茶器的设计与生产。现将有关清宫档案摘录如下:

“传旨:官釉高四足茶壶一件,足再放高些烧造。”<sup>[1]</sup>

“正月初八日,太监王炳森来说,太监高玉等交磁胎珐琅红地锦上添花茶碗一对,磁胎珐琅黄地锦上添花五寸碟一对。传旨:著配匣入乾清宫珐琅器皿内。钦此。”<sup>[2]</sup>

“初六日,员外郎白世秀来说太监胡世杰交木样二件,随画本文十六张、诗八首,著交唐英用此诗画,照此木样各烧磁茶吊八件。钦此。”<sup>[3]</sup>

“十一月二十五日,员外郎白世秀来说首领张玉传旨:照烧过御制诗茶吊样款再烧造八对,要红花红字白地茶吊四对;青花青字白地茶吊四对。钦此。”<sup>[4]</sup>

“十一月初一日,员外郎达子来说太监

胡世杰交青花白地撇口盅二件。传旨:将茶盅配双元茶盘一件,镶银里,紫檀木盅盖二件,用玉顶嵌上。钦此。”<sup>[5]</sup>

“二十六日,首领董五经交青花白地茶盅二件,上贴御制诗。传旨:著将盅底花纹改茶花,先镟木样呈览。钦此。”“于本月二十九日,催长四德、笔帖式五德将做得白地青花茶盅木样一件,上画茶花,贴得御制诗,持进交太监胡世杰呈览。奉旨:著江西按此盅样,要白地青花青字、白地红花红字,盅随意各烧造送些来。钦此。”<sup>[6]</sup>

“正月初六日,员外郎四德、库掌五德、笔帖式福庆来说,太监胡世杰交青花白地执壶一件(随紫檀木座,宁寿宫蘸宴用),青花白地执壶一件(随紫檀木座)。传旨:将执壶上矮些盖一件发往江西照样烧造一件,得时将执壶上高些盖一件换下,其木座亦改做一样,成一对。钦此。”<sup>[7]</sup>

“九月二十八日,员外郎五德、库掌大达色、催长金江将九江关送到配盖白地红花执壶一件,交太监常宁持进,呈览。奉旨:磁执壶交宫内瀛台等处照样查一件,配成一对。如无,即发往九江关照样再烧造一件。”“随查得重华宫五大格内现设白地红花磁执壶一件(随木座),磁盖因盖上花纹、颜色与现配来壶盖不能一样等因,呈览。奉旨:所查重华宫磁执壶准用,其壶盖撤下,将新配来磁壶盖仍发往九江关,照依颜色、花纹一样再烧造壶盖一件,其原随木座撤下,著造办处照现送到执壶木座另配木座。钦此。”<sup>[8]</sup>



乾隆青花御制诗茶碗

由上述清宫档案可以看出,乾隆帝对茶具的生产极为关心。在他的倡导下,御窑厂不惜工本,不惜代价,集中了最好的材料与匠师烧制出大批精美的御用茶器,这在一定程度上也反映出了乾隆皇帝的审美情趣。

故宫收藏的传世瓷质茶器的品种有:绿地粉彩勾莲茶船、仿雕漆茶船、青花淡描勾莲长方茶船、白地红花长方茶盘、仿定云龙椭圆委角茶盘、仿朱漆菊瓣盖碗、白地轧道红彩龙凤纹盖碗、白地红御题诗盖碗、白

粉地油红勾莲茶壶、勾莲茶壶、勾莲瓜棱茶壶、开光菊花茶壶、粉地粉彩开光菊花茶壶、粉彩开光人物煮茶壶、珐琅彩胭脂红茶壶、黄地珐琅彩开光方壶、绿地粉彩开光菊石茶壶、白地红花开光荷花茶壶等等,不胜枚举。其中茶壶壶体饱满浑圆,器型较前朝增大。盖面隆起,提梁式壶较少见,盖碗和成套的茶具开始增多。

乾隆瓷质茶器的釉色几乎涵盖了当时各类瓷器



乾隆粉彩轧道开光烹茶图壶

彩釉,有粉彩、青花、斗彩、矾红彩、珐琅彩、霁蓝等等。其中以珐琅彩茶壶尤显珍贵。珐琅彩瓷器亦称“瓷胎画珐琅”,始见于康熙晚期,兴盛于雍正、乾隆时期,它是吸收了西洋铜胎画珐琅的技法,在瓷质胎地上用各种珐琅彩料描绘而成的一种釉上彩瓷。由于珐琅彩瓷制作难度大,成本昂贵,仅供宫廷使用,因此传世品很少,故宫仅存有一件乾隆珐琅彩茶壶,堪称稀世珍品。



乾隆粉彩金地盖碗

乾隆茶器主要是以粉彩制品最为多见。在用色和施彩工艺上不仅承袭前朝特色,并且有了新的创新和发展。首先,在传统的白地粉彩以外,出现了各种不同色地的茶器。分别有红、黄、蓝、金地以及青釉、豆青釉、窑变等近十种之多。如乾隆粉彩金地盖碗,碗外壁通体以金彩为地,上绘以深浅不同的红、绿彩荷花图,色彩鲜艳,尤其是在金色地釉的衬托下,图案愈显富丽华美。其次,粉彩与其他彩料同绘饰于一器,粉彩器中有加绘青花、黑彩,或与五彩、



斗彩并施,充分反映出乾隆朝制瓷工艺的精湛。其三,在色地粉彩器中借用珐琅彩的“轧道”工艺,使乾隆粉彩茶器的装饰呈现出典型的乾隆器的奢华和绮艳风气,具有鲜明的时代特征。“轧道”工艺,清宫档案中将其称为“锦上添花”,即在珐琅彩色地上用一种像针一样的工具划出凤尾状纹饰。在轧道地上加绘洋花图案,构成了乾隆珐琅彩的装饰风格。乾隆粉彩茶器装饰图案将粉彩与珐琅彩轧道工艺相结合,开创了乾隆粉彩装饰新风格。其四,乾隆粉彩最大特点是利用粉彩粉润的质感来摹仿各类工艺品的质感和色调,其效果惟妙惟肖。如仿木器、仿竹器、仿漆器、仿金属器、仿玉石器、仿织锦纹及摹仿各种动、植物的象生瓷等。模仿造型、釉色、纹饰,但非亦步亦趋,而是赋予了鲜明的时代内涵。其中的精品之作与真品实物对比,其形态、色泽相同,质地真切,甚至有时凭肉眼竟无法分辨。乾隆仿漆器茶盘,内外施仿朱漆釉,内底金彩书乾隆御题诗:“吴下髹工巧莫比,仿为或以旧还过。脱胎那用木和锡,成器奚劳琢与磨。博士品用谢青喻,仙人颜侣晕朱酡。事宜师古宁斯谓,拟欲搗吟愧即多。”句末有乾隆甲午御题,及一圆一方乾隆闲章两枚。仿雕漆瓷器中,有红、蓝及淡绿色加彩器,制作方法是先在坯体上雕出各种花纹,素烧后施红釉,低温烧制而成,效果与传统的雕漆完全一样。乾隆皇帝对此件作品倍加欣赏,特地写下此诗。

乾隆瓷质茶器的装饰主要以几何图案为主,如勾莲纹、瓜蝶纹、螭龙纹以及在开光内绘花卉、山石、人物等题材,图案寓意喜庆祥瑞,形成了乾隆时期“图必有意,意必吉祥”的特色。此时景德镇御窑厂为了迎合宫廷所需,烧制出大量的配套茶具,器身大多题有乾隆御制诗文,同时配有烹茶图,图文并茂,集诗、书、画于一体,形成了乾隆时期官窑器的主要装饰特色。如白地红花茶具,纹样布局疏密有致,红彩雅致柔和。茶具由长方盘、圆壶及两个盖碗组成。通体在高温烧成的白瓷釉面上以红彩装饰,主题图案一面为荷花图,一面红彩书乾隆御制诗《荷露烹茶》,周围饰有吉祥寓意的辅助纹饰。器物所书乾隆御制诗文内容有所不同,碗盖与茶壶御制诗文一致,全文如下:“荷叶擎将沆瀣稠,天然清韵称茶瓯。胜泉且免持符调,似雪无劳拥帚收。气辨浮沉原有自,火详文武恰相投。灶边若供陆鸿渐,欲问曾经一品不。”句末书有“乾隆御题”四字,并钐红彩篆书“乾”“隆”二字方、圆连珠印。原诗见《御制诗三集》卷



乾隆粉彩黄地开光山水人物图茶壶

四十。碗腹与茶盘御制诗文为“秋荷叶上露珠流,柄柄倾来盎盎收。白帝精灵青女气,惠山竹鼎越窑瓯。学仙笑彼金盘宴,宜咏欣兹玉乳浮。李相若曾经识此,底须置驿远驰求。”下署乾隆乙卯御题。原诗见《御制诗二集》卷八十八。所书诗句字体工整,笔画流畅。此套茶具据清宫档案记载,为乾隆十八年十一月二十五日首领张玉传旨着景德镇督陶官唐英烧制,于翌年十月烧制成功,并呈进给皇上。同时烧制的除红彩器外,还有青花茶具。

另有一种成套的茶具是乾隆皇帝为了南巡途中品茶方便,特下令制作的几套造型别致的茶簏。烹茶用的器具可全部存放于茶簏之中,方便轻巧,易于携带。茶簏多呈长方形,分上、下两层,可放置匣盒。上层可放置茶碗。下层放置茶叶罐、茶盘以及烹茶的茶灶等。茶簏的制作非常考究,其框架由紫檀木、瘿木、竹编等多种材质制作,有的茶簏还装裱有乾隆时期著名的宫廷画家邹一桂、钱维城和徐扬等所画的山水、花卉图,以及于敏中抄录的《朱子试茶录序》。这些作品显然是画家们奉乾隆皇帝御旨专为茶簏而作。

乾隆瓷质茶器的款识,主要是用青花、红彩、蓝料彩书写“大清乾隆年制”六字篆书款以及“乾隆年制”四字篆书款。

### 三、江苏宜兴紫砂茶器

根据考古工作者对宜兴古窑发掘证实,早在5000年前的新石器时代,这里就开始制陶,到了汉代则大量生产日用陶器。紫砂制品始见于宋代,1976年在宜兴丁蜀镇蠡墅村羊角山发现的古代紫砂龙窑和紫砂陶残片,残片泥色紫红,复原后大多为壶、罐等物,这是目前所见到的最早的紫砂窑址和紫砂制品,经考证羊角山龙窑为宋代所筑<sup>[9]</sup>。北宋诗人的诗句中也见有关紫砂器的诗句,如欧阳修《和梅公仪饮茶诗》中有“喜共紫瓯吟且酌,羨君潇洒有余清”,梅尧臣《宛陵集》卷十五《依韵和杜相公谢蔡君谟寄茶诗》中的“小石冷泉留早味,紫泥新品泛春华”,米芾的《满庭芳·绍圣甲戌暮春与周熟仁试赐茶》中的“轻涛起,香生玉尘,雪溅紫瓯圆”。其中的“紫瓯”即指紫砂器。紫砂器是用宜兴当地独有的一种质地细腻、含硅量较高的紫砂土雕塑成型后,经过1200℃高温烧成的一种无釉细陶。紫砂器色彩并非都是紫色,它有红、紫、黄、绿等多种颜色,五彩纷呈,卓然殊观,“忽匍匐而绀紫,倏桔柚而苍黄,摇曳绿于新桐,晓琅玕之滴翠,积流黄于葵露,暗飘金粟之香”。清代画家汪文柏曾有“人间珠玉安足取,岂如阳羡溪头一丸土”的诗句,是对紫砂器不似珠玉胜似珠玉的高度赞美。明清时期,紫砂器的制作达到了鼎盛,产品丰富,名家辈出,特别是文人的参与,使紫砂工艺与书法、绘画、篆刻艺术相结合,具有实用及观赏性,形成了独具特色的紫砂器装饰风格,对紫砂器的发展起了极大的推动作用。这种集江南特有的历史文化和人文景观造就的独特的紫砂艺术,自问世以来,就被广大的市井百姓和文人雅士所喜爱和使用,并享有极高的盛誉。明末清初时期,



乾隆紫砂御制诗六方壶

随着宫中茶礼的盛行,紫砂茶具开始被皇室选为贡品进入宫廷,从而成为御用器的一部分,其造型、纹饰与官窑瓷器一样,要经过皇帝的审阅、核准方能烧制,具有官窑品质。

乾隆皇帝对紫砂器极为推崇,紫砂器的制作无论是成型还是纹饰,都达到了随心所欲的高度成熟阶段。品种更加丰富,有茶叶罐、盖碗、茶壶等多种形制。其中以茶壶为大宗,有深腹六方式、深腹圆柱式、深腹细颈式、扁圆式、瓜棱式、覆斗式等等。重要的是紫砂器的制作与官窑瓷器一样,由内廷造办处出样在宜兴定制,均以不同色彩的紫砂泥浆堆绘烹茶图,并配以乾隆御题诗。画面制作精细,图文并



乾隆紫砂御制诗圆壶



乾隆紫砂描金御制诗方壶



乾隆紫砂御制诗阔底壶

茂,集诗书画印于一体,形成了紫砂器鲜明的时代特征。如乾隆紫砂御制诗阔底茶壶,壶阔底,硕腹,弯流,螭龙形长柄。壶腹两侧均有长方形委角开光,一侧开光内堆绘烹茶图。另一面开光内刻有乾隆御制诗《惠山听松庵用竹炉煎茶因和明人韵即书王绶画卷中》,诗云:“才酌中冷第一泉,惠山聊复事烹煎。品题顿置休渐昔,歌咏膾炙亦赖前。开土幽居如虎跑,舍人文笔拟龙眠。装池更喜商邱萃,法宝僧庵慎弃全。”此诗为乾隆十六年所作,此壶只节选了诗的前半部。

常用于紫砂壶装饰的还见有一首作于乾隆七年的御题诗《雨中烹茶泛卧游书室有作》,诗文为“溪烟烟雨相空蒙,生衣独坐杨柳风。竹炉茗碗泛清瀨,米家书画将无同。松风泻处生鱼眼,中冷三峡何须辨。清香仙露沁诗脾,座间不觉芳隄转。”此两首诗被广泛应用在乾隆时期不同造型、不同泥色的御用紫砂茶具上,这些茶具已成为宫廷紫砂的标准器之一。

“由朴而华,日渐巧妍”,不仅乾隆官窑瓷器如此,这同样也是乾隆御用紫砂器的风格。乾隆紫砂茶器与官窑瓷器一样,更加注重器表的装饰,尤其是紫砂描金装饰更体现出了繁缛华丽的特征。如宜兴黑漆描金茶壶,紫砂胎外通体黑漆描金饰双鱼、灵芝、蝙蝠等组成的“吉庆有余”图案,寓意吉祥。砂器上用髹漆作饰,万历间已有制作。此壶造型端庄古朴,制作精细,紫砂与漆器两种工艺合为一体,不失为了一件既实用又具观赏价值的艺术珍品。宜兴窑黑漆描金菊花壶,壶内紫砂胎,外通体饰黑漆,上以金



乾隆紫砂黑漆描金菊花壶

彩绘大朵的菊花纹,菊花竞相怒放,蝴蝶在花丛中飞舞,一幅生机勃勃的景象。漆黑莹亮的底色,将金彩花纹衬托得高贵典雅、华美富丽。黑漆描金工艺是在漆器花纹上描绘金彩,其图案略高于漆器表面,使花纹更真实形象,富于立体效果。

#### 四、结语

茶器本是民间百姓日常生活用具。清乾隆时期,随着宫中茶礼的盛行和皇帝的喜爱,大批瓷质的茶器和紫砂茶器进入了宫廷,成为皇室御用器具。御用茶器的制作先要由宫廷造办处出样,然后经过乾隆皇帝的品评选定后,方可烧制和使用。其风格受到乾隆皇帝的喜好与审美情趣的影响。宫中御用茶器的制作在工艺、装饰、纹饰等方面代表了清乾隆时期茶器制作的最高水平。

- [1]《清宫内务府造办处活计档》,乾隆三年江西。
- [2]《清宫内务府造办处活计档》,乾隆六年乾清宫。
- [3]《清宫内务府造办处活计档》,乾隆十七年江西。
- [4]《清宫内务府造办处活计档》,乾隆十八年记事录。
- [5]《清宫内务府造办处活计档》,乾隆十八年记事录。
- [6]《清宫内务府造办处活计档》,乾隆三十一年行文。
- [7]《清宫内务府造办处活计档》,乾隆四十年行文。
- [8]《清宫内务府造办处活计档》,乾隆五十年记事录。
- [9]《宜兴古窑址调查》,江苏《文博通讯》1976年第1期。

(作者工作单位 北京故宫博物院古器物部)