

五台山文殊信仰的体现

□ 张映莹

2009年6月26日在西班牙塞维利亚举行的第33届世界遗产委员会会议上,世界遗产委员会一致认为,五台山符合世界遗产第(II)、(III)、(IV)、(VI)等4条标准,遗产保存和保护管理状况良好,具有高度的真实性和完整性,决定将其作为文化景观列入《世界遗产名录》。

世界遗产标准的第III条标准是“能为一种已经消失的文明或文化传统提供一种独特的或至少是特殊的见证”,第VI条标准是“与现行传统思想、信仰或文化艺术作品有直接或实质关联,具有特殊普遍意义的实物”。从中可以看出,持续了1600余年的文殊信仰是五台山申报世界文化遗产不可或缺的重要因素。

一、五台山文殊信仰的形成

在佛教界,文殊是释迦牟尼的九代祖师,大乘空宗的奠基人,密教的祖师,般若智慧的化身,具有极为崇高的地位,深受显教、密教及大乘诸宗的尊崇,同时受到历代统治阶级和民众的敬仰。五台山作为文殊菩萨的道场和文殊信仰中心与唐代不空三藏和华严四祖澄观有很大关系。

唐大历四年(769年),不空上奏唐代宗,认为文殊“镇在台山,福滋兆庶”,举国崇奉,可使皇权永固,国泰民安,福寿崇隆,遂请将文殊菩萨供奉于天下寺庙斋堂的罗汉宾头卢之上,代宗准奏。这一改动不仅使文殊菩萨成为密教的主尊之一,而且被奉为本宗祖师,对于文殊信仰的传播具有重要意义。代宗同时下诏京城及天下佛寺,各建文殊院一处,极大地扩展了文殊信仰的范围。

澄观在《大方广佛华严经疏·诸菩萨住处品》中有这样的论述:“清凉山,即代州雁门郡五台山也,于中现有清凉寺。以岁积坚冰,夏仍飞雪,曾无炎暑,故曰清凉。五峰耸出,顶无林木,有如垒土之台,故

曰五台,表我大圣五智已圆,五眼已净,总五部之真秘,洞五阴之真源,故首戴五佛之冠,顶分五方之髻,运五乘之要,清五浊之灾矣。”该论述不仅表明了五台之形具有文殊菩萨的形与德,而且表示文殊菩萨具有佛的一切功德。该经还说:“东北方有菩萨住处,名清凉山,过去诸菩萨,常于中住。彼现有菩萨,名文殊师利,与其眷属,诸菩萨众,一万人俱,而演说法。”由此,《华严经》中的“清凉山”一变而为现实的五台山,五台山因有《华严经》而成为真实的佛国。信仰变真实,因真实而更可信;真实变信仰,由信仰而增魅力。由于不空从组织上的推动和澄观在理论上的论述,五台山文殊信仰形成。之后在历代强大的政治实体——国家力量,以及来自宗教界与底层民间等多重力量的推动下,五台山文殊信仰不断发展,最终成为文殊信仰中心。

二、文殊信仰的依附实体——文殊殿建筑

中国历代统治阶级视五台山为圣山、灵山,对佛寺营造予以大力扶植,最终形成了庞大的佛教建筑群。目前五台山保存有唐代以来的寺庙192座,其中台外145座,台内47座。这些寺庙既相同又相异,正所谓“各庙各菩萨,各有忏念法”。作为文殊菩萨的道场,为了接引四方善男信女,山中各寺庙纷纷把文殊菩萨当作主要供奉对象,一些大寺庙还专设“文殊殿”为之单奉香火。

五台山现存建有文殊殿的寺庙有佛光寺、显通寺、菩萨顶、殊像寺、罗睺寺、万佛阁、白云寺、宝华寺、慈福寺、黛螺顶、尊胜寺、海会庵、吉祥寺、集福寺、善财洞、寿宁寺、西台法雷寺以及繁峙岩山寺、五台县广济寺、定襄洪福寺等。从建造时间上说,以金代为最早,以建筑规模而论,以明代为宏伟,从数量上来说,以清代为多。

佛光寺文殊殿为金天会十五年(1137年)的建



图一 佛光寺文殊殿

筑,是金代诸帝和女真族倾仰五台山、尊崇对文殊菩萨的体现(图一)。面阔七间,进深四间,单檐悬山顶,是国内同期佛寺中最大的配殿。其梁架结构是金代减柱造的典型代表作,在宣扬文殊信仰的同时,在中国木构建史上,留下了探索组合梁架做法的重要一页。

繁峙岩山寺文殊殿为金正隆三年(1158年)的建筑,但却保留了较多的宋代建筑特征。大殿采用减少内金柱的做法,使用的4根金柱在布设上灵活变换,是平面布设上的一种创新。在建造规制、造型、结构、手法等多方面有许多独到之处,为五台山诸寺中所独有。

殊像寺因“殊像”而寺,寺内主体建筑即为大文殊殿,重建于与明弘治二年(1489年),面宽五间26.4米,进深三间19.63米,建筑面积约518平方米,为五台山最大的文殊殿堂(图二)。其柱网布设、梁架搭建、斗拱用材比例等做法,既突破了宋《营造



图二 殊像寺大文殊殿

法式》的做法,又与清《工部工程做法则例》的规定接近,是宋金建筑向明代建筑过度的实例。

显通寺大文殊殿重建于乾隆十一年(1746年),面宽五间25.5米,进深11.6米,单檐歇山顶,后置重檐抱厦,装饰华丽。作为五台山历史最为悠久的寺庙,显通寺对文殊菩萨予以特别尊崇,清代增建千钵文殊殿,面宽三间13米,进深二间9米,硬山卷棚顶。

菩萨顶北魏时期曾称真容院。明朝永乐初年(1403年)始有菩萨顶的称谓,其满语意为文殊菩萨居住的地方。寺内大文殊殿参照宫殿建筑建造,作为清代皇家行宫,在建筑等级上享有特殊待遇(图三)。椽脊上装有龙、凤、狮子、天马、狻猊、押鱼、獬豸、斗牛、行什等走兽饰物10尊,等级仅略低皇宫一等。寺内主要建筑全部覆以黄色琉璃瓦。该殿又称滴水殿,由于建造时屋面的巧妙铺设,造成大殿常年滴水,因此被附以文殊菩萨灵气所致,用来表示圣水长流,普济众生。寺内另建带剑文殊殿和文殊堂。

罗睺寺创建于唐,为大华严寺(今显通寺)的十二院之一,为专供罗睺罗的道场。寺内文殊殿重建于明弘治五年(1492年),面宽三间17.6米,进深13.5米,殿前设月台。该殿建筑有较浓的藏族建筑风格。寺内另建文殊塔。

作为台怀镇显赫的塔院寺,虽没有文殊殿的建造,却建造了文殊发塔。另外中台法雷寺建文殊舍利塔,均以塔的建筑形象来弘扬文殊信仰。

五台山历史上建寺无数,唐代是其佛教发展史上的最辉煌时期,拥有寺庙约360处,大多消失在历史的长河,虽然之后各代的建寺活动从未间断,但许多也没有逃脱衰败乃至荡然无存的命运,现存寺庙



图三 菩萨顶大文殊殿

和文殊殿仅是曾经建造过的一部分。从现存文殊殿建筑来看,在时间上历代相承,在体量上力求宏伟,在技术上力求先进,在装饰上力求华丽,竭尽全力为文殊菩萨建造供奉殿堂,追求新颖、独特,以吸引更多的文殊信仰崇拜者。

三、文殊信仰的崇拜体——文殊塑像

五台山众多的文殊殿以及大雄宝殿供奉着不同时代、形式多样、风格各异文殊塑像。从时间上来说,有唐、金、元、明、清的,在造型艺术上,有汉、藏两重风格,在姿态式样上,有站立、端坐等多种,在表现手法上有雕、刻、塑、铸、绘、绣之别,在使用材质上有金、石、泥、木、纸、帛之异。五台山现存文殊塑像在拥有文殊智慧、威猛、锐利等基本特征的同时,又极力体现其独特性,以表现文殊菩萨的法力无边、法术无穷、智慧无限和慈祥无比等特性。大雄宝殿为佛主供奉释迦牟尼的殿堂,殿中的塑像以佛主为主尊,文殊菩萨仅作为胁侍,本文在此不再赘述。

五台山文殊塑像的供奉始于隋开皇元年(591年),隋文帝“下诏五顶,各置佛寺一所,设文殊像……”。五顶寺院以及供奉的菩萨分别是:中台演教寺供孺童文殊,东台望海寺供聪明文殊,南台普济寺供智慧文殊,西台法雷寺供狮子文殊,北台灵应寺供无垢文殊,分别象征文殊菩萨的纯真无邪、聪颖开朗、蕴智含慧、庄重威严和超脱洒脱,是人世界诸多情态典型化、理想化的反映。五座台顶是以中台为鼻祖四下延展的,而东、南、西、北,五方文殊菩萨的形象以中台的孺童文殊开始渐次发展,而智慧、聪明、狮子吼,最终进入最高境界——无垢,这与海拔最高的北台顶相隐合,这种排列蕴含着深刻的佛教内涵,由此可见文殊信仰传播者的良苦用心。

文殊菩萨的成像首先依据佛教的教义、教理和教规,但由于各寺遵从的经、律、论有所区别,造成文殊菩萨塑像的种种差别。五台山现保存的文殊菩萨塑像上启唐代,下至清代,形成了时代的连续不断和塑造技术的继承发展,塑造者在塑造时,将自己对文殊的尊,对文殊的敬都融入到雕塑作品中,为后人留下了不可多得的时代精品。

南禅寺和佛光寺是留存至今的两座唐代寺庙。其中南禅寺大佛殿内塑唐代塑像 17 尊,塑造华严三圣及其侍者。佛光寺东大殿佛坛供唐代塑像 35 尊,浩大场面,气势惊人。两座寺庙中的文殊塑像,躯体丰满,比例适度,面相丰润,形态逼真,服饰简洁,衣

纹流畅,手法洗练,色调明快,体现了唐代佛像雕塑艺术的水平(图四)。

佛光寺文殊殿佛坛上供文殊七尊。这种设置得从旧样文殊说起。依托《华严经·菩萨住处品》的弘传而出现于唐代的文殊法相,人称“旧样文殊”,驾青狮的文殊与乘白象的普贤相对应,分别为释迦牟尼的左右胁侍,并形成三圣。三圣之前有诸多菩萨、天人、伎乐,其中文殊菩萨的驭者为昆仑奴。后来文殊菩萨从旧样文殊群体中分离出来,仅留驭者和善财童子,而驭者又被于阗国王所代替,形成了所谓的“新样文殊”,仍为一个群体,由文殊菩萨及其眷属善财童子和于阗国王三尊法相组成。金代在眷属中又增加了佛陀波利和文殊老人(亦称圣老人),形成了文殊五尊。之后有人又增加了两位胁侍菩萨,即形成了文殊七尊。殿内的文殊七尊像是目前国内已知最早的,其塑像形象及技法反映了金代女真族的佛教塑像特点(图五)。

广济寺的文殊菩萨像为元代作品,宽衣广袖,坐于莲花台上,虽为元代作品,但却继承了早期佛教塑像丰满、充实、高贵、典雅的传统,在五台山自成一体的佛像塑制中承上启下,成为一个时代的代表。

殊像寺大文殊殿因供奉文殊骑骏猊而著名,为五台山体量最大、雕塑最精的文殊像。通高 9.87



图四 佛光寺东大殿文殊塑像



图五 佛光寺文殊殿文殊塑像



图六 殊像寺大文殊殿文殊塑像

米,为明弘治年间(1488至1505年)的作品,是明代佛教雕塑艺术的精品(图六)。文殊头戴五佛冠,身披袈裟,手执如意,端坐于狻猊背上。整个造像形态逼真,比例协调,气势非凡。清康熙二十九年(1690年),康熙御题“瑞相天然”予以赞扬。文殊菩萨背面塑释迦牟尼佛、药师佛、阿弥陀佛,即所谓的“横三世佛”,将对文殊菩萨的尊崇发挥到了极致,这在中国的佛寺里恐怕绝无仅有。寺内藏经阁供奉的出山文殊,又称沐浴文殊,表现了文殊修行多年终于得道的形象。另外显通寺、圆照寺、观海寺、吉祥寺存有多尊造型别样、大小殊异的明代铜铸文殊像,但从总体造型来分析,有的是明代文殊雕塑格式化的作品,有的则是体态自然,个性鲜明的佳作。

清代随着藏传佛教传入五台山,具有藏传佛教特点的文殊菩萨圣像出现在五台山黄庙中,以五色文殊为代表。五色文殊源自文殊菩萨五字真言,即啊、啰、跛、者、娜。与五轮相同,其色为黄、白、赤、黑、青。无色文殊的色泽与此相近,但不完全一致。广仁寺作为五台山唯一的藏传喇嘛庙,五色文殊齐全。有些寺庙供五色文殊中的一尊,如菩萨顶、罗睺寺、慈福寺供黄色文殊,罗睺寺、镇海寺供白色文殊,菩萨顶、慈福寺供红色文殊,显通寺供绿色文殊,塔院寺供黑色文殊,殊像寺供蓝色文殊。

显通寺千钵文殊殿内供奉的千臂千钵文殊菩萨圣像,构思奇妙,是藏传佛教雕塑艺术中的珍品,

高5.4米,紫磨金身(图七)。文殊菩萨半跏趺坐于狮背上,头戴七宝佛冠,顶饰五佛如来,身着天衣,上附百宝、瓔珞。身体左右伸出千臂千手,其中两臂高举,托着一尊释迦牟尼佛。其余臂膀伸作扇形,犹如展开的双翼,每只手中置一琉璃钵,钵中有一尊



图七 显通寺千臂千钵文殊塑像



图八 菩萨顶带剑文殊塑像

化佛,呈现金色世界的佛国景象,给人以富丽堂皇之感。后高殿供奉的甘露文殊,表现了文殊菩萨为众生演说甘露净法的形象。铜殿中供铜铸文殊像,其结构造型充满理想色彩,面容刻画具有现实情调,是理想与现实的和谐统一,体现了明代铜铸工艺的高端水平。

菩萨顶的大威德文殊像,是文殊菩萨的化身,也是密宗格鲁派所修本尊之一。其形象为一中国古代武将形象,呈现无所畏惧、威风八面、主宰一切的天神形象,造型特殊,设色怪异。明月池的金刚文殊,为明成化年间(1465至1487年)的作品。黑脸黑身,右脚立地,左脚屈起,头上有多头,头头相叠,肋间十八臂伸出,手中执不同的法器,表现了金刚文殊法力无边、撼天动地的骑士形象。这些造型特殊的文殊菩萨,暗喻俗人难以会意的象征意义,具有鲜明的藏传佛像特征。这种塑像的塑造,有别于一般文殊塑像的诱导和启发作用,采用的是威慑和指令手段,在威慑作用下,使人达到清心寡欲,消除烦恼,最后进入涅槃境界。用不同的文殊形象达到弘传文殊信仰的目的。

五台山文殊菩萨的形象,除产生于佛家的教义、教理和教规外,还产生于文殊菩萨的种种传说。如文殊菩萨举灯笼为迷人引路的灯笼文殊,塑于五台山吉祥寺,其形象为一位慈祥和悦的老翁形象;由西台挂月峰为康熙皇帝接驾传说而塑的比丘文殊像,面容俊智,安详地坐在狮背上,打破了比丘坐骑狮子的规制。源自《清凉山志·李靖射圣传》和康熙皇帝张弓射僧传说的带箭文殊,供奉于菩萨顶带

剑文殊殿。带剑文殊坐在狮子背上,表情严肃,衣冠整洁(图八)。由“戏班”班主约见万佛阁主持传说而引发的写戏文殊供奉于万佛阁内,俗称五爷庙。伴随五爷接驾康熙皇帝的传说,又塑造成了金脸文殊。几经沧桑,写戏文殊的造型与文殊形象越来越远,与龙王塑像越来越靠近。由于能呼风唤雨,有求必应,成为台怀地区香火最旺的寺庙。殊像寺的大文殊殿内塑造文殊像时的文殊菩萨化现而引发的莽面文殊,在佛教信士心目中成为真实的文殊菩萨塑像,结构匀称,线条流畅,色彩和

谐,情态传神,是不可多得的佛教艺术珍品。纵观五台山文殊塑像,虽不能说都有传说,但凡知名的都有一个美丽动听的传说,塑造者就是通过这美丽的传说来凸显各塑像的与众不同,使之成为供奉的焦点和中心。

五台山的文殊菩萨塑像,千姿百态,无一不是产生于佛教有关文殊菩萨的意旨和俗家有关文殊菩萨的传说,是佛教教义、教理和教规的形象化表现。无论何种文殊菩萨形象,均以形似与神似,或形神兼备为目标,通过文殊菩萨塑像极力弘扬大乘佛教,为实现普度众生的理想而推行入世间、度彼岸的菩萨道和菩萨行。

四、弘传文殊信仰的手段——文殊菩萨传说

在弘传文殊信仰的历史进程中,文殊菩萨的显化传说从古至今不断,即使是寻常事物,因存在于五台山,在朝圣者的眼里和耳中也是不寻常的,天空徘徊的飞鸟会被联想成为佛经中的“吉祥圣鸟”,耳边传来的钟磬之声会被认为是“不击自鸣”的圣钟。文殊信仰与文殊传说互动,信仰通过传说传播,传说通过信仰证实。

清凉寺由清凉石而建。传说文殊菩萨从东海龙宫借来“歇龙石”作为讲经的“曼殊床”。现存清凉石长5米,宽2.5米,厚2米,石面青色,上有云纹,人坐其上,顿生凉意。

由五龙王传说而建造的北台广济龙王庙,所供龙王专司耕云播雨,有求必应。为祈求方便,在万佛阁建了龙王庙。历史流传下来和当代不断演绎的灵



图九 北台顶朝台故道

验传说,对信众产生极大的吸引力,使之成为五台山香火最为旺盛的寺院。

由龙王九太子欲娶民女小梅为妻的传说,而有文殊菩萨堵海眼的相助行为,又因此有了镇海塔和镇海寺的建造。

文殊菩萨西台顶化现,规劝明信和尚遵守戒规的传说而有西台文殊洗钵池的存在。

这些有关文殊菩萨传说历代流传,口耳相传,普遍渗透着神奇、虚幻、浪漫,被不断挖掘、演绎,成为传说中的经典。为了显示文殊菩萨的灵应,传说中增加了许多帝王和名人传说。如帝王传说中的顺治皇帝五台山出家传说,康熙皇帝寻父传说,乾隆皇帝游台传说等。名人传说中的杨家将杨五郎铁棍传说,杨六郎“挂甲树”和“马刨泉”传说。借用五台山丰富中药材背景而演绎出的孙思邈骑虎传说。苏东坡五台遇大贤传说,鲁智深大闹真容院传说等。这些传说虽说没有史书可考,但却家喻户晓,妇孺皆知。所有这些传说对文殊信仰的传播和发展起了巨大推动和光大作用。

五、文殊信仰的重要体验——文殊朝拜

《文殊经》说,人闻五台山名,踏五台山地,得五台山石,可以超四果圣人,接近无上菩提。朝拜五方文殊能“得令富贵,果报圆满”。敦煌莫高窟中的《五台山赞文》有“浮生踏着清凉地,寸土能消万世灾”之句,朝拜五台上成为佛教徒的最大夙愿,以领略五台山独特的地形气候,感受浓郁的佛教氛围,瞻仰



图一〇 黛螺顶小朝台

庄严的寺庙,膜拜神圣的塑像,聆听动人的传说。

始于唐代的“大朝台”致今仍有强大的吸引力。南北两台至今保存的部分“朝台故道”是对这一行为的最好诠释(图九)。但是五座台顶相距甚远,在古代交通不便的地方,朝拜五台绝非易事。乾隆皇帝曾六次朝台,屡欲朝拜五个台顶,终因风大寒冷,雨雪阻路,未能如愿。乾隆五十一年(1786年)三月第五次朝山时在黛螺顶朝拜了合塑于五方文殊殿的五方文殊,实现了久盼的夙愿。从此依偎在东台一脉而下碧山秀屏之中的黛螺顶,成为五台山驰名的“小朝台”之地(图一〇)。延续了千余年的“大朝台”、“小朝台”等佛教巡礼活动,成为僧众和信众尊崇文殊信仰的重要体验。一些寺院效仿,遂合塑五方文殊为一殿,如显通寺大文殊殿、殊像寺藏经阁、尊胜寺五方文殊殿,方便朝拜者礼拜五方文殊。

文殊菩萨在五台山安家落户的过程是天竺佛教的汉化过程,是佛家理想同汉地崇真求实的文化传统相融合的过程。自文殊菩萨的道场确立于五台山后,文殊信仰日盛一日,年盛一年。文殊信仰超越了僧俗、宗派,超越了民族、国界,超越了地位、身份,体现了文殊信仰智慧深广、圆融无碍、普利众生、平等无二的内涵,也体现了五台山文殊信仰历史悠久、基础深厚、生命力蓬勃、辐射面广等特点,致使其成为中国乃至世界文殊信仰的中心。

(作者工作单位:山西省古建筑保护研究所)