

苏州林屋洞出土道教遗物

程 义 姚晨辰 严建蔚

(苏州博物馆 江苏苏州 215001)

内容提要:林屋洞号称道教第九洞天,是历代道教活动的重要地点,1982年出土了梁代石碑、五代神像、金龙、玉简、陶瓷器等遗物,其中金龙、玉简、金钮等唐五代宋时期的道教投龙遗物,是目前单一地点发现的数量最多、组合最齐全的投龙遗物,具有重要的史料价值和研究意义。

关键词:林屋洞 道教 投龙 金龙 玉简 金钮

中图分类号:K876

文献标识码:A

林屋洞位于苏州西南太湖之中的西山岛上,今金庭镇东部湖滨,地理坐标北纬 $31^{\circ}06'20.9''$,东经 $120^{\circ}18'20.2''$ 。古时称毛公洞、包山洞、龙洞、林屋洞,有“天下第九洞天”之称。林屋洞洞口石壁上镌刻着“天下第九洞天”、“林屋洞”、“仙府”、“灵威丈人得大禹素书处”等大字。1982年整修该洞时,出土梁天监二年(503年)二十名道士隐居洞中修道记事的石碑、五代神像、金龙、玉简及少量陶瓷器。梁代道士题名碑和五代神像仍保留在林屋洞景区,其余文物一直保存在苏州博物馆,笔者因编撰《苏州博物馆藏出土文物》图录而得以亲见此批文物。为便于大家研究和欣赏这批文物,专撰此文,予以介绍:

一 金属器

1.金属龙 共8条,其中金龙4条,鎏金铜龙2条,铜龙2条。

(1)1号龙、2号龙 馆藏编号金新48、49。二龙形制基本相同,纯金质,分头、身、尾三部分。头尾为片状,经剪裁、捶打、篆刻成型,身体成合瓦状,中空,先用金片经剪裁、捶打、篆刻成型,再对折。三部分分别制成后再焊接组合成整体。龙头高昂,上颚突出,嘴大张,长舌,双角较短,不分叉,无须,发较短,蛇颈,身躯细长,腹部较细,略弯曲,无背鳍,兽足,肘毛不明显,虎尾,较长而三

曲。二龙通体篆刻C形鳞片。1号龙长23.5、高8.5厘米,毛重40.23克,2号龙长24.5、高8.3厘米,毛重40.35克(彩插四:1)。

(2)3号龙 馆藏编号金新050,金质,捶打剪裁成型,片状。龙头高昂,上颚突出,舌细长,口大张,下颚下卷,鹿角不分叉,尖端上曲,有须,长发后披,蛇颈,腹身粗壮,上曲,虎尾上扬,前胸有长飞翼,四瓣兽足,肘毛明显,火焰状背鳍,前双肢举起,一后肢蹬地,另一后肢抬离地面。此龙形体粗壮有力,全身篆刻较大的C型鳞片。长15、高5.2厘米,毛重9.78克(彩插四:2)。

(3)4号龙 馆藏编号金新051,残长10.0、高7.0厘米。纯金质,以金箔经剪裁冲压而成,出土时已经严重破损。龙头高昂,上颚突出,肩部有发后披,蛇颈,尾部下垂,似和后肢缠绕。足下踩云朵,前肢上举,有锯齿状背鳍,全身篆刻C型龙纹(图一)。

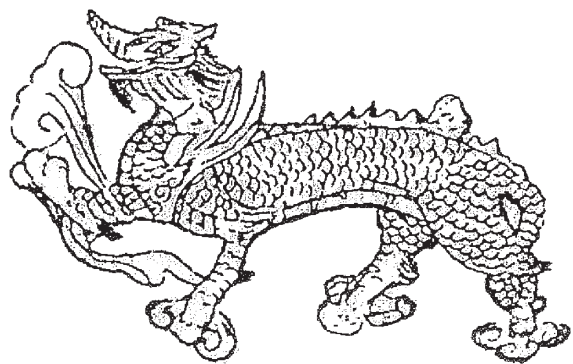
(4)5号龙、6号龙 原编号出土1339、1340。铜质,鎏金,铸造成型。龙头高昂,上颚突出,下颚较短,口微张,角较短不分叉,无须,发后披,蛇颈,腹身粗壮,上曲,虎尾,缠绕在后肢上,三瓣兽足,肘毛明显。形体粗壮有力,全身篆刻较大的C型鳞片。鎏金已有脱落。5号龙残长12.5、高5.6厘米,6号龙长13.8、高5.7厘米(图二)。

收稿日期 2009-08-25

作者简介 程 义(1972~),男,苏州博物馆副研究馆员,主要研究方向:汉唐考古和道教考古。

姚晨辰(1979~),男,苏州博物馆馆员,主要研究方向:藏品管理。

严建蔚(1961~),男,苏州博物馆馆员,主要研究方向:馆藏宗教文物。



图一// 金龙(金新 051)

(5)7号龙 原编号出土1341。铜质,铸造成型。龙头扬起,上颚突出且上卷,下颚较短,口微张,颈较短,下颚和前胸相连,鹿角,不分叉,较短,无须,发较短,腹身粗短,虎尾,尾稍上卷,三瓣兽足,无肘毛,波形背鳍,饰稀疏的C型鳞片。长9.5、高4.5厘米(图三)。

(6)8号龙 原编号出土1342。铜质,铸造成

型。龙头扬起,上颚突出且上卷,下颚较短,口大张,颈较短,右前肢举起和下颚相连,鹿角,不分叉,较短,无须,发较短,腹身粗短,虎尾,尾稍下垂和左后肢相连,三瓣兽足,无肘毛,波形背鳍,身腹饰稀疏的C型鳞片。长5.1、高2.4厘米(图四)。

(二)金钮

原编号金新052、053、054,旧称金戒指,共3件。纯金质,由金片锻打成断面瓦形后,叠焊成型。光素无纹。尺寸分别为外径2.2、内径2、宽0.85厘米,毛重4.25克;外径2.1、内径1.85、宽0.85厘米,毛重3.99克;外径1.95、内径1.7、宽0.72厘米,毛重2.2克(彩插四:3)。

二 玉石器

此次获得的玉石器主要是玉简,共3枚,分别为出土1160-19、1160-20,另有一残简未编号。

大玉简(出土1160-19),纵37.9、横9.9、高2.0厘米;小玉简(出土1160-20)纵35.7、横7.5、高0.9厘米。玉简均为长方形,大理石磨制而成,其中较小者表面似有纺织物的痕迹。均有字,但其余两简文字已残缺不全或模糊不清,大玉简文字清晰可见。此简正面阴刻六行楷书“嗣天子臣 恒 上为



图二// 鎏金铜龙(出土 1339、1340)



图三// 铜龙(出土 1341)



图四// 铜龙(出土 1342)



图五// 玉简(1160-19)

宗庙下为群生请福祈恩消灾散咎谨就/玉清昭应宫太初殿命道士□十一人开启金籙大斋二七日伏奠和天安地保国宁民恭祷/嘉灵别陈大□今以告祈已毕斋事周圆谨以旧式诣/苏州林屋□□□□金龙玉简□神愿仙飞行上□五岳真人至圣至真□□□□□闻/天□三年岁次戊□九月庚申朔十日乙巳斋□内告文”,背面正中阴刻楷书“入内侍省内西头供奉官臣王从政”。此简已断为两节,光素无纹(图五;彩插四:4)。小简下半段残留“谨依旧式诣……奉……源观道场内吉时拜上”。仅存半段者,残存部分为上半段,经仔细辨认,可



图六// 斜腹青瓷钵(集 1159:15)



图七// 青瓷褐斑钵(集 1159:14)



图八// 白瓷杯(集 1160:21)

知此简原为六行,其中第三行有一“人”字和一“州”字,依稀可辨。

三 陶瓷器

在清理洞底淤泥时共发现瓷器6件,其中瓷钵4件,碗1件,瓷杯1件。

1、瓷钵 共4件,为青瓷或褐釉瓷。

(1)斜腹青瓷钵 集1159:15,直口,斜直腹,平底。胎青灰色,较粗,底部旋痕明显,内外口沿施釉,淌釉明显。高4.7、口径15.7、底径6.8厘米(图六)。

(2)直口青瓷钵 集1159:13,直口,折腹,小

平底微内凹。胎青灰色,腹部旋痕明显,施黄白色化妆土,釉面全部脱落。高5.4、口径1.6、底径0.8厘米。

(3)青瓷褐斑钵 集1159:14,直口,直壁,下腹急收,成平底。胎青灰色,内外施釉,外壁釉不及底,露胎处呈火红色,口沿下饰圆形褐斑一周。高5.8、口径15.2、底径8.3厘米(图七)。

(4)褐釉钵 集1159:12,唇口,宽沿,沿下内收,腹略鼓,下收成平底,底内凹。胎红灰色,内外施釉,不及底,有剥落。高6、口径16.6、底径9.5厘米。

2、青瓷圈足碗 1件。集1160:16,唇口,斜腹,圈足,圈足内挖削不规整。胎青灰色,腹部有明显的瓦楞纹,青釉已全部剥落。高6.7、口径14.8、底径5.9厘米。

3、白瓷杯 1件。集1160:21,直口,直腹,圈足,胎质细腻洁白,通体施青白釉。高3.5、口径6.1、底径3厘米(图八)。

四 结论

林屋洞唐宋道教投龙遗物,包括8条金龙,3枚玉简,3枚金钮,6件瓷器,时代涵盖了投龙最为盛行的唐代、五代、宋代,尤其是宋真宗天禧二年(1018年)玉简和金钮的发现弥补了道教投龙史料的空白。武当上紫霄窝曾经发现过明代建文时期朱柏投龙遗物,包括1龙1简1璧^[1],研究者认为这是“目前见于公开报道有实物可凭的唯一一组较

为完整的道教投龙活动遗物”^[2]。林屋洞投龙遗物在时代上显然早于武当山发现者,尤其是金钮的发现弥补了空白。据南朝陆静修所撰《斋戒仪范》记载:“初用金钮九只,连筒沉之,后投不需,三过都止”^[3],因此金钮极为罕见。这次出土的所谓“金戒指”,形状适好符合“镇信威仪品”对金钮“如环之状”、“天子用金”^[4]等等的描述。宋代帝王投龙遗物虽已有哲宗^[5]、徽宗玉简^[6]的报道,但都只有拓本的报道,林屋洞宋真宗玉简是目前唯一收藏地点明确、实物可靠无疑的宋代帝王投龙遗物。因此,林屋洞投龙遗物是目前考古发现的时间最早、组合最完整的道教投龙遗物,其研究价值和史料价值不言而喻。

[1]李俊:《武当山新发现珍贵文物》,《江汉考古》1983年第2期;丁安民:《武当山出土文物简介》,《江汉考古》1988年第4期。

[2]王育成:《明武当山金龙玉简与道教投龙》,《社会科学阵线》1993年第3期。

[3]《道藏》第6册,第563页。

[4]《道藏》第31册,第438页。

[5]王士伦:《五代吴越国王投简》,《浙江省文物考古研究所学刊》,科学出版社1993年。

[6]施蛰存:《北山集古录》,巴蜀书社1989年,第13页。

The Taoist Relics Excavated in Linwu Cave in Suzhou

CHENG Yi YAO Chen—chen YAN Jian—wei

(Suzhou Museum, Suzhou, Jiangsu 215001)

Abstract: The Linwu cave, known as the 9th Taoist cave, was an important spot where the Taoist activities were held in successive dynasties. In 1982, there ever unearthed a group of relics such as the stone stele of the Southern Liang Dynasty, the stone statue of the Five Dynasties, gold dragon, jade slip, gold ring and potteries & porcelains, etc. The set of gold dragon, jade slip, gold ring was the relics of the dragon—throwing ceremony of the Taoism with the largest number and the most complete unit unearthed in one single spot and thus can provide significant information for further research.

Key words: Linwu cave; Taoism; dragon—throwing ceremony; gold dragon; jade slip; gold ring