

# 冯敏効《小有亭集》及其生平考略

## ——兼补《全明散曲》48小令4套数

叶 晔

**摘要：**上海图书馆藏冯敏効《小有亭集》26卷，中有散曲2卷，收录小令48支、套数4套，为谢伯阳编《全明散曲》所未收。现标点整理，并结合相关文献，对冯敏効的家世、生平及《小有亭集》的版本情况进行梳理和考订，纠正学界常见的一些讹误。

**关键词：**冯敏効；《小有亭集》；《全明散曲》；补遗

**中图分类号：**K207

**文献标识码：**A

**文章编号：**1009-1017(2010)02-0066-06

冯敏効《小有亭集》26卷，明刻本，大陆仅上海图书馆有藏。现今学界对冯敏効的研究，基本上是一片空白，个别的版本目录、人物传记类工具书虽有收录，却经常误载他的生平事迹，造成研究上的混乱。本篇首先对冯敏効的家世、生平及《小有亭集》的版本情况作一番梳理考证，纠正学界通行的一些常识性错误，以更好地认识冯敏効其人，及其文学创作的社会和个人背景。其次，笔者在参与《全明词补编》课题的过程中，曾从《小有亭集》中辑得冯敏効词16首。另集中尚有《曲部》2卷，收录散曲小令48支、套数4套，皆为谢伯阳《全明散曲》所未收，现整理公布，以飨同行。

### 一、冯敏効生平考略

现存有关冯敏効的人物传记资料，最有参考价值的文献是过庭训的《本朝分省人物考》和《（光绪）平湖县志》。虽然二传篇幅简短，但吉光片羽，颇为珍贵。本篇在这两篇小传的基础上，结合其它相关文献，勾勒出冯敏効的大致生平事迹：

敏効，孝友天成，屡赴棘闱不第，遂杜门著书，善词赋。给谏晚年，未尝斯须去侧。且善成父志，布泽施恩，悉如给谏。其为人气宇恂恂，胸襟脱如。

所著《小有亭集》三十卷行于世。<sup>①</sup>

冯敏効，字忠卿，号季山。扬州同知汝弼次子，贡生。少善属文，七举不第，杜门著述，工词赋、大小行书。日置酒，集故人词客，更制新词佐之。尝渡江，中流被风，舟几覆，赋诗自若。所著《小有亭集》三十卷、《字学》、《史纂》各一卷。<sup>②</sup>

冯敏効（1538~1594），字忠卿，号季山，又号继山，浙江平湖人。据《小有亭集》七律卷5《壬辰初度五旬有五重会社中三老》诗，可知他出生于嘉靖十七年（1538），同集《安圻寿星铭》中“万历丁亥，余年五十矣”<sup>③</sup>句可为佐证；再据陈懿典《太学生佩忠冯君墓志铭》，“甲午，又以父季山公谢世不就试”<sup>④</sup>，则冯敏効在万历二十二年（1594）过世，卒年57岁。

冯氏原居嘉兴海盐，至敏効祖辈徙居平湖。祖父名俊，字世英，号居易，成化十九年（1483）举人，以谒选授垣曲教谕，官至遂平知县；父名汝弼（1499~1577），字惟良，号祐山，嘉靖十一年（1532）进士，授行人司行人，迁工科给事中，以言事谪，官至扬州府同知，有《祐山文集》；母屠氏（1500~1547），为同县刑部尚书屠勋侄女；长兄

收稿日期：2007-05-15

作者简介：叶晔（1981-），浙江绍兴人，复旦大学中国古代文学研究中心博士研究生，主要从事明代文学与文献研究。

①过庭训《本朝分省人物考》卷45，《四库全书存目丛书》本。

②《（光绪）平湖县志》卷17《冯敏効传》，《中国地方志集成》本。

③冯敏効《小有亭集》杂体卷2《安圻寿星铭》，明刻本。

④陈懿典《陈学士先生初集》卷14《太学生佩忠冯君墓志铭》，《四库禁毁书丛刊》本。

敏功（1526~1585），字元卿，号小山，嘉靖四十一年（1562）进士，授礼部主事，官至山东布政司参政。

历来学界经常将敏功、敏効二人相混淆，如黄虞稷《千顷堂书目》录“冯敏功《小有亭集》三十卷”<sup>①</sup>（卢文弨校改“功”为“効”，是）；台湾《明人传记资料索引》称冯敏功“有《小有亭集》”<sup>②</sup>；崔建英《明别集版本志》著录《小有亭集》，称“冯敏効，榜名有功，字忠卿，平湖人，嘉靖壬戌进士”<sup>③</sup>。都将兄弟二人事迹及著述互植而产生错误。二人经历实大相径庭，敏功以事功闻名，而无著述传世；敏効则无功名，而以文学著称。

敏効为汝弼季子，幼年丧母，其《忆先母屠淑人》诗注云：“淑人捐弃，敏効才年十岁。”<sup>④</sup>他一生未有功名，七举不第，40岁以后才以生员身份充贡生，故《（光绪）平湖县志》卷14《选举·例贡》中录其名。现存《小有亭集》26卷所收皆诗、词、曲，未收文类，中又多写景咏物之作，有关人物生平及交游的线索不多，考订颇有难度。据集中文字，冯敏効一生行迹，南不过天台，北不过高邮，其游历范围不出江浙一带。他的交游对象，以嘉兴一地的中下层文人居多，另外就是致仕家居的嘉兴籍官员，以及周边地区的一些文学名流。如与陆光祖的交游，有《谒大冢宰陆五台公》、《寿大冢宰陆五台公》、《赠大冢宰公五台》等；与董其昌的交游，有《寓长干寺寄董玄宰吉士》、《董玄宰至馆日园亭分韵得宽字》、《与王、石二丈夜坐董玄宰忽至》等；与王世贞的交游，有《谒少司马王凤洲公》等。冯敏効一生颇好狎妓、论禅二事，别集中有《梦言》3卷，皆与当地名妓的交游唱和，存诗149首；《寐言》3卷，皆与当地名僧的交游赠答，存诗121首，俨然一份江浙名妓与名僧的人物清单，可称是研究嘉兴专题文化史的绝佳史料。过庭训称他“善成父志，布泽施恩”，当指赈灾救荒之事，《县志》卷15《冯汝弼传》称其“邑灾赈米数百石，瘞孱尸，立义冢”<sup>⑤</sup>，《小有亭集》中亦

有《灾年即事》诗4首，题《煮粥济饥》、《施棺收瘞》、《修桥筑塘》、《辞施殿宇》，真实反映了万历年间嘉兴地区大家族的赈灾活动。

敏効生有二子，长子伯禎（1557~1601），字正伯，号敬别，更号佩忠，有《青阳集》等；次子伯禔，字钦仲，有《虚舟稿》等，后入继给敏効仲兄敏勋为嗣；侄伯礼，字节之，号让伯，敏功之子，有《春秋罗纂》等。伯禔与伯礼之子洪业分别登万历三十四年（1606）与万历四十三年（1615）应天举人，《（光绪）平湖县志》卷17皆有传；伯禔之子洪孜登崇祯十三年（1640）进士，授南直隶繁昌知县，《嘉禾征献录》卷19有传。以上诸人的具体著述情况可参见民国陆惟鏊所编《平湖经籍志》。

## 二、《小有亭集》的版本问题

有关《小有亭集》的版本问题，也尚有疑问之处，现存的三种《小有亭集》的卷数皆与明清文献中所叙“《小有亭集》三十卷”之说相符。上海图书馆藏本为《小有亭集》26卷，14册，明刻本，9行18字，白口，四周单边，无鱼尾，无直格，卷端署“平湖冯敏効忠卿甫著”。包括五言律诗5卷、诗余1卷、曲部2卷、七言律诗8卷、七言绝句2卷、梦言3卷、寐言3卷、杂体2卷。同一文体内再按题材分类，分节序、春、夏、秋、冬、夜、天文、地胜、山、水、关津、寺观、屋宇、园、家园、游览、客途、客居、出入、自赋、访谒、宴集、酬赠、寿、别号、送别、寄怀、哀挽、吊古、即事、物玩、花木、虫鸟33类。而据山根幸夫编《增订日本现存明人文集目录》<sup>⑥</sup>，内阁文库藏有《小有亭集》6卷《寐言》3卷，蓬左文库藏有《小有亭集》14卷。此二种笔者未能经眼，但据台湾汉学研究中心“明人文集联合目录与篇名索引资料库”提供的线索，可知内阁藏本包括五言绝句2卷、七言绝句2卷、杂体2卷、寐言3卷；蓬左藏本的卷帙内容虽暂不可知，按理应亦属残本。笔者在查看上海图书馆藏《小有亭集》的过程中，发现在五律卷1第14-15页间夹有两条封签，分别标署“五言律诗六卷”、“五言绝句一卷、二卷”，则上图藏本极有可能也是残本。今集中五言律诗卷1至卷5只收录“节序”至“送别”26类，未见“寄怀”至“虫鸟”7类，则原刻本中五言律诗有第6卷的可能性极大，

①黄虞稷《千顷堂书目》卷23，上海古籍出版社，1990年，第600页。

②《明人传记资料索引》，中华书局，1987年，第623页。

③崔建英《明别集版本志》，中华书局，2006年，第377页。

④冯敏効《小有亭集》七言律诗卷7《忆先母屠淑人》，明刻本。

⑤《（光绪）平湖县志》卷15《冯汝弼传》，《中国地方志集成》本。

⑥山根幸夫编《增订日本现存明人文集目录》，东京女子大学东洋史研究室，1978年。

足为上述封签真实性之佐证；而内阁文库藏本中的五言绝句2卷，正可补上图藏本之缺。如此，则原30卷本应当在上图藏26卷本的基础上，还有七言律诗第6卷、五言绝句第1、第2卷，另有1卷的内容尚待进一步考证。今上图藏本无序跋，陈懿典《陈学士先生初集》卷1有《冯忠卿小有亭集序》1篇，可补其缺。其刊刻时间，据《冯忠卿小有亭集序》云“正伯已有《青阳集》行世”<sup>①</sup>，而《太学生佩忠冯君墓志铭》云“有《青阳集》、《续青阳集》藏于家”<sup>②</sup>，则《小有亭集》刊行于《青阳集》之后、《续青阳集》之前，在万历二十二年（1594）至二十九年（1601）期间，应在冯敏効去世后不久。

### 三、《全明散曲》补遗

笔者在参与《全明词补编》课题的过程中，特别留意于明代散曲的辑补，共辑得各家散曲近900首。但别集中散曲单独成卷且可补《全明散曲》的作家，实不多见。而《小有亭集》专列《曲部》2卷，共收散曲小令48支、套数4套。无论是数量上还是质量上，在可补遗《全明散曲》的曲家当中，都算是颇为可观。今标点整理，以补《全明散曲》之未备。

#### 小 令

锦堂月 有怀

其一 尘隐主人

鹦鹉湖头。云烟逸叟，回思林壑相投。选树登山，追随杖履优游。没来由世外浮沤，空冷落岁寒三友。诗共酒。叹野水孤航，何处漂流。

其二 霞冠老人

高寿鹤擎霞冠。庞眉皓首，吟声响彻林丘。松落秋枰，冉冉夕阳时候。漫相夸七步挥毫，频相唤三杯到口。诗共酒。叹野水孤航，何处漂流。

其三 闭户先生

清昼芸几藏幽。斋居厮守，日影半窗明透。数卷残编，动与古人为友。望江南芳信蹉跎，听满座书声先后。诗共酒。叹野水孤航，何处漂流。

其四 二痴道人

遨游世事蜉蝣。闲情花柳，浮云过眼何求。笑傲形骸，潇洒肯教落后。彩毫端且自铺张，红尘外任他偃蹇。诗共酒。叹野水孤航，何处漂流。

①陈懿典《陈学士先生初集》卷1《冯忠卿小有亭集序》，《四库禁毁书丛刊》本。

②陈懿典《陈学士先生初集》卷14《太学生佩忠冯君墓志铭》，《四库禁毁书丛刊》本。

其五 金陵吏隐

风流吏隐皇州。名高白下，闲来竹径寻幽。睥睨相逢，谈笑便倾八斗。短曹刘口吐云烟，卑米蔡笔端飞走。诗共酒。叹野水孤航，何处漂流。

其六 南浮将军

南浮万里遐擢。一时倾盖，萧萧雁落江洲。抵掌游谈，还夸倚马赓酬。唐学士才迈弘文，汉将军威名细柳。诗共酒。叹野水孤航，何处漂流。

其七 定湖上人

回首烟雨重楼。真如八景，遥天霭霭云收。忆昔投闲，寺桥风暖横舟。扣禅关宝篆浮香，临净几青编在手。诗难就。叹野水孤航，何处漂流。

其八 云麓炼师

云游燕子矶头。江空浩渺，清风明月堪留。萍梗春深，栖迟最是三秋。振衣看万里波涛，抬眼见一天星斗。杯中酒。叹野水孤航，何处漂流。

玉芙蓉 四季寻山

东风动客衣。趁日寻芳去。听林间，声声娇啭黄鹂。桃红李白枝枝媚。细草垂杨缓缓随。平原处，车轮马蹄。任崎岖险峻步如飞。

其二

红稀绿暗时。渐渐当炎暑。爱清幽，时将羽扇轻挥。林间荫落风生袂。谷底泉流冷透衣。平原处，车轮马蹄。任崎岖险峻步如飞。

其三

长林败叶催。旅雁西风至。遍山村，家家野菊疏篱。休夸月殿飘丹桂。且对云岩渡碧溪。平原处，车轮马蹄。任崎岖险峻步如飞。

其四

青松间竹梅。雪积山犹翠。拥重裘，行来不逊寒威。寻幽解作饥鸟侣。载酒能教春意回。平原处，车轮马蹄。任崎岖险峻步如飞。

清江引

登山揽胜看云起。访神仙，游鹿豕。花开春夏来，叶落秋冬去。人人道比冈陵增寿纪。

玉交枝 四季乘舟

春程摇曳。泛轻波垂杨绾堤。无边光景留人住。晴烟霭霭霏微。浮凫浴鸭傍水涯。沙明日暖寻春处。挂疏帘幽吟漫题。卷疏帘遥天万里。

其二

夏云飞去。对薰风开帆架桅。空明四野凉如洗。遥看万绿依依。荷花香里堪戏鱼。水晶宫阙烟波际。挂疏帘幽吟漫题。卷疏帘遥天万里。

其三

秋声四起。见蓬窗残叶乱飞。白蘋红蓼溪塘里。  
征鸿半落天涯。轻风过处云水居。洒然江上微微雨。  
挂疏帘幽吟漫题。卷疏帘遥天万里。

#### 其四

冲寒度水。见枯木寒鸦乱啼。彤云霭霭遥村起。  
还看冻雪飞飞。玉山迢递烟水迷。茫花银海无边际。  
挂疏帘幽吟漫题。卷疏帘遥天万里。

#### 清江引

扁舟惯熟江湖里。伴鱼虾，投烟水。风花逐浪平，  
雪月随波逝。一任他岁月如流心自喜。

#### 黄莺儿 春园

松下日阴阴。笑山童，进酒频。黄莺花底如招饮。  
轻风过林。山花向人。桃源应有渔郎问。谢东君。  
踏残花径，休负此良辰。

#### 其二

花影过东林。盼青旗，卖酒村。春山不用拖红粉。  
金杯漫斟。山花漫簪。画桥流水何须问。石家君。  
寻芳何处，不恋白云深。

#### 其三

携壘入朱门。睹奇花，共品论。纷纷蜂蝶相随紧。  
莺调好音。草铺绿茵。果然三月春如锦。惜分阴。  
回头尘世，谁是百年人。

#### 其四

穿径惹香尘。杖头轻，翠岭匀。花阴展转行人近。  
竹依水滨。山留野云。归来笑咏楼头韵。酒重斟。  
斜阳影里，飞鸟度前村。

#### 玉交枝 春园

寻花问柳。步相随山南小楼。声声隔竹频呼酒。  
行行再过林丘。锦香丛里春昼游。白云深处重回首。  
怕东风花飞水流。趁东风莺群燕友。

#### 其二

满山如绣。乱纷纷红缨锦毳。香风遍逐林间叟。  
飘飘点点相留。悠悠春霭千树头。去年光景今回首。  
怕东风花飞水流。趁东风莺群燕友。

#### 步步娇 雨中山墅

林霭重重秋风起。悄悄山深处。幽幽傍午馀。  
石上苔痕，宛然苍翠。忽闻山外有人声。疏林淅沥携琴至。

#### 其二

黯黯重云飞不去。只在山头住。阴阴树欲迷。  
朝槿开残，晚梧飘坠。望中飞鸟过林稀。悠悠坐对空山里。

#### 其三

叶叶离披和湿坠。滴滴林间碎。青山半是非。

迸石流泉，倚桥扁翠。霏微烟霭护柴扉。不知山鸟栖何处。

#### 其四

疏竹萧萧翻暮雨。点点侵人耳。凭栏怕湿衣。  
缓步携筇，晚云笼树。横斜一径转山隈。隔帘灯火黄昏矣。

#### 集贤宾 葺寿莹

人生倏忽万事休。休琐琐眉头。问水寻山且自由。  
堪留恋天长地久。百年回首。春月与秋花在否。相厮守。  
应知是此处荒丘。

#### 其二

长情欲付溪上柳。怕冷落经秋。惟有松楸堪耐久。  
闲栽种雨前霜后。苍苍岭秀。来和去一般消受。相厮守。  
应知是此处荒丘。

#### 金衣公子 寒窗

忆昔拜先生。上书堂，辨口音。把孩童嘻笑都厮禁。  
朝起傍晨。暮归傍昏。暂抛书又向亲韩问。是何因。  
才离怀抱，须兀自受艰辛。

#### 其二

一自受遗经。镇朝昏，苦讲寻。把髫年却做了禅关性。  
心猿慢惊。意马紧萦。纵新婚怎敢常安寝。是何因。  
青春年少，休负好光阴。

#### 其三

才得进儒门。喜上心，忧上心。循循礼度牢拘紧。  
青灯儿转亲。黄卷儿转深。敢从容半晌离方寸。是何因。  
推风掩月，常只自惜分阴。

#### 其四

豪气上云程。向文场，笔阵轻。望一朝脱去灯儿影。  
天天怎行。休休怎生。几番归去寒窗静。是何因。  
年来年去，犹自伴青灯。

#### 其五

几度过黄昏。展残编，剔短檠。慵眸欲掩还重醒。  
倦腰儿强伸。倦口儿强吟。更长漏尽谁来问。问东君。  
百年人物，何处着精神。

#### 其六

几度遇芳春。见蜂狂，蝶又新。隔窗遥度花香阵。  
般般的动心。徬徬的怎禁。待窥园举步还牢忍。问东君。  
洛阳富贵，能见几芳春。

#### 黄莺儿 空闺感月

月影转模糊。照人心，能几多。当年共倚栏杆暮。  
回廊奈何。帘笼奈何。夜来惟有风吹幕。问嫦娥。  
自离人世，可曾向有穷过。

#### 其二

光景眼前过。再停睛，问有无。果然今夜成虚

度。窗儿是么。影儿是么。这回明月休随我。记当初。携儿挈女，相并笑颜多。

**铎儿** 酌罍觥

烟波渺渺湖光晚。万家灯火傍城湾。狂歌恣疏懒。须教尽欢。壶中酒干。罗衣可换。举网得鱼儿，旋烹旋暖。

**黄莺儿** 酌钩矶

细雨正黄昏。俏渔灯，对酒尊。蛙声几处池塘近。荒村犬吠。孤城角吟。悠悠总入烟波韵。且留心。桐江渭水，处处有知音。

**黄莺儿** 登宝塔

高处早乘风。步层层，倚碧空。凭栏万里天光动。相酬几锺。相看意浓。老僧隔岸无船送。望城中。参差楼阁，惊见晚霞红。

**黄莺儿** 雨中归棹

春野望中迷。喜风恬，促棹归。烟云惨淡当湖里。城门有期。林光渐微。沾衣欲湿丝丝雨。绿杨堤。沙回溪转，归路晚依依。

**玉芙蓉** 梦中感怀

秋风雁阵哀。人在天涯外。天涯外，终须有日归来。重重云雾幽明界。地久天长惨不开。愁无奈。梦儿多少，梦儿中说话怎明白。

**香柳娘** 坐月

见遥天月朗。见遥天月朗。神清气爽。看看露冷栏干上。坐清宵未央。坐清宵未央。几处助凄凉。何方共欢赏。听箫声这厢。听砧声那厢。翘首问清光。明年可无恙。

以上《小有亭集·曲部》卷1

**耍孩儿** 南山词

俺这里炼长生不老丹，俺这里进几颗神仙药。洞宾劝酒锺离笑。这不是争锋楚汉鸿门饮，须记得三醉高飞黄鹤楼。这酒中曾得道。一杯仙酒，福海滔滔。

**其二**

踏歌仙玉板敲。献仙花香气飘。采和湘子重斟酒。用不着那嵯峨宫阙金银买，等不得那秦岭携来雪水遥。这酒是逡巡造。两杯仙酒，寿比山高。

**其三**

长眉仙渔鼓敲。铁笛仙铁韵高。俺两个是曹仙国舅张果老。也不用赵州桥下三分水，也不用天子房中半颗椒。这酒是仙家造。三杯仙酒，宴捧蟠桃。

**其四**

紫云仙云影摇。步虚仙天阙高。仙姑铁拐亲为寿。俺这里把逍遥无尽葫芦倒，俺这里把箬篱儿招

摇雨露饶。这酒饮令人少。四杯仙酒，仙籍名标。

以上《小有亭集·曲部》卷2

## 套数

**南湖曲**

[二郎神]奇观处，望重湖两两，似鸳鸯相傍。正闾闾中开思渺茫。菱花簇锦，更芦荻萧萧野况。望见蓬莱出水央。有三岛十洲环向。还摇漾。见画船箫鼓，几处游扬。

[前腔]风光楼飞，烟雨云开牖。殿阁东西二曜张。见叠磴层崖，绕砌回廊。白玉台高势欲翔。垂钓处金鳌在掌。繁华相。见一带秣桃，翠柳成行。

[集贤宾]家家亭馆，朱栏翠幌。帘钩几树垂杨。万户千门开水上。数不尽石垒花庄。沿流矮墙。见游人来来往往。妆模样。是多少草阁华堂。

[前腔]环苍绕碧，锦围绣场。还看映带沧茫。万堞高旌出女墙。更一派市廛器嚷。东南海上。远迢迢水流千丈。西林望。长安道芳草斜阳。

[黄莺儿]四望揽晴光。过亭台，花草香。湖波潋潋浮云漾。望遥村水长。见征帆影扬。融融碧汉流清嶂。戏鸳鸯。沙明日暖，揽秀出沧浪。

[前腔]鼓楫动清光。泝明河，路杳茫。楼台倒影轻风荡。听菱歌晚凉。见渔灯夜长。空明上下无纤障。睡鸳鸯。光摇水月，一镜接天潢。

[簇御林]彤云布，冻雪飏。玉楼高，银浪长。素帆摇曳冲寒上。叩瑶扉这厢。步琼台那厢。寒光掩映生明朗。冷鸳鸯。湖头指点，何处野梅芳。

[前腔]朝霏霏，晚郁苍。水痕深，云气藏。乍无乍有空中望。烟霭霭半窗。雨濛濛半窗。烟雨楼千古真名状。浴鸳鸯。飞来飞去，迷望水云乡。

[猫儿坠]阴晴朝暮，总总是湖光。雪月风花自主张。四时风物笑人忙。情长。都付与游人，对景徜徉。

[前腔]轻舟短步，载墨更携觞。逐逐行行度柳塘。谁家游冶少年郎。清狂。少甚么白发苍颜，携手相将。

[尾声]天开吴越山河壮。好景中分橈李乡。想当日范蠡载西施，有多少英雄气概，风月襟怀，流不尽这五湖烟水茫茫。

以上《小有亭集·曲部》卷1

**浣纱补曲**

[下山虎]山深地僻。那有这佳人浣纱。莫不是

天仙女滴。住凡间岁华。只见那微风动，水窠斜。可爱清幽境，也只听得一字字娇声一字字佳。谷口香泉喷，鱼戏锦纱。他忘却来时去路赊。

[前腔]看他丰姿俊雅。气宇豪华。应不是山村汉也。为甚在溪边水涯。只见那流的水，落的花。问有意还无意，也独自沉吟独自嗟。我本是坚贞女，须不是墙花路花。归去西村日已斜。

[三段子]看这溪边缕纱。因何事忘他失他。我把袖儿紧拿。试看他寻他弃他。形单影只在深山窠。没来由相问怕行人讶。只索要敛衽含羞去万福他。

[前腔]只为斜阳晚霞。一霎时催咱促咱。又被泉声石牙。清幽处留他恋他。看他娇羞欲语还吞下。霎时间未吐衷肠话。袖出溪边一缕纱。

### 五湖留别

[北点绛唇]你去兴飘然。全没些留恋。这期间有甚机关。劝伊家急急回头转。

[南不是路]我去兴飘然。万顷烟波是夙缘。难回转。进退行藏自有权。试明言。为甚匆匆去不还。把功名盖世等闲看。这期间机关变化谁能见。试说一遍。试说一遍。

[北儿抱南娘]当初身上越王殿。吴与越低昂未见。国破君危最可怜。因此上使了机关。你受辛勤万千。受辛勤万千。才得定江山。你缘何便抛闪。俺本是江湖伴侣，休提起廊庙勋贤。

[南娘抱北儿]望荆湘故园。望荆湘故园。天高水远。还乡须胜功名显。我和你几年戮力同艰险。一旦相抛忍忽然。何不把当初念。请离鞍下船。请离鞍下船。我与你勤王数年。可忘了越王勾践。

[北耍孩儿]论越王难尽言。这机关玄又玄。要知心事先知面。你不见他颈长鸟喙多机变。鹰视狼行难近前。看来只好同患难。若要与他同安共乐，那其间悔后追前。

[南娘抱北儿]你意匆匆泛船。你意匆匆泛船。名高志远。数年间枉受了多磨难。只怕你临崖勒马收缰晚。我做不得船到江心补漏难。因此上寻方便。且从容叙谈。且从容叙谈。万事总由天。休教埋怨。

[北儿抱南娘]论功名作等闲。论人生相聚难。今朝为甚轻分散。载西施在船。载西施在船。云雨向天边。风流在波面。却元来恋了花容月貌，丢撇了厚爵高官。

[南香柳娘]这机关又玄。这机关又玄。岂无意

见。你道吴王为甚将身赚。我载西施去远。载西施去远。使他不见越王台，休教更迷恋。你话叨叨絮烦。话叨叨絮烦。山紫又含烟。不觉斜阳送晚。

[北煞尾]别君忙上忙，留君难上难。两下里勒马停舟不尽言。好拜上越王宫殿。你休待那其间。叫一声范大夫好先见。

### 洞府迎仙

[浪淘沙]弱水过蓬莱。露冷云开。茫茫海角与天涯。谪仙两两游凡界，此日归来。

[前腔]湖海浩无涯。何去何来。忘机笑与白鸥谐。试问扁舟经几许，大地周围。

[红衲袄]休提起弃楚乡投越地，做了个驱驰客。休提起离越国到吴庭，做了个养马驹。休提起尝艰险奉君王，跳出了虎穴龙潭外。休提起为君王割恩爱，把一个美西施送上了姑苏百丈台。休提起神木进谷价增，一庄庄神计策。休提起擒太子刎夫差，一件件功劳大。笑子笑复去番来，那里讨这功名债。爱子爱问水寻山，讨一个风月怀。

[黄莺儿]呀呀呀只被你半言儿唤醒我南柯一梦回。顿令人，眼底开。须认得三千弱水仙凡界。我凡心易改。羞容怎解。何颜共赴群仙会。今喜得归来。蓬莱三岛，不似楚阳台。

[前腔]一自下天台。见兴亡，几痛怀。可怜偿尽烟花债。云深洞开。鸾鸣凤谐。听云璈一派群仙在。今喜得归来。蓬莱三岛，不似楚阳台。

[下山虎]仙郎别后。仙子遨游。洞府仙凡，隔仙侣共愁。愁只愁那仙风远，仙界幽。仙限蹉跎久。也仙境年年仙草修。今日仙舟返，仙驭共游。石室丹台仙迹留。

[越恁好]仙家气候。仙家气候。瑞珑璁，仙景稠。喜群仙聚首。歌仙曲，醉仙酒。绕仙坛几周。绕仙坛几周。见仙人共结仙人友。吠汪汪仙犬相留。捻仙花在手。驾翩翩仙鹤儿盘旋岭头。仙成就。把仙关打破休回首。看仙班两两，共登仙寿。

[红绣鞋]仙郎此日归舟。归舟。仙曹此日无忧。无忧。邀仙会，渡仙洲。登仙府，进仙筹。通仙籍，共仙流。

[尾声]天仙风度非凡偶。把盖世英雄一局收。这是天上人间第一流。

以上《小有亭集·曲部》卷2

(责任编辑: 闫丽)