

浅析万荣稷王庙 正殿的建筑特点及价值

贾红艳

稷王庙,是奉祀我国农业始祖后稷的庙宇。

万荣稷王庙坐落于山西省万荣县南张乡太赵村,东距县城 7.5 公里,相传为后稷教民稼穡之地。因其地处村野,寺庙清幽宁静,殿宇古朴庄重。该庙坐北朝南,一进院落布局,南北长 74 米,东西宽 46 米,占地面积 3400 余平方米。创建年代不详,清同治四年(1865 年)重修。现仅存正殿和戏台。正殿为金代遗构,古朴庄严,建筑手法独特,具有很高的历史、艺术和科学价值。2001 年,万荣稷王庙被公布为第五批全国重点文物保护单位。

一、历史沿革

万荣稷王庙创建年代失考,现存正殿创建年代不详,据殿东山墙内壁所嵌元至元八年(1271 年)石碣载:“今有本庙,自建修年深,虽经兵革,殿宇而在。既有舞基,自来不曾兴盖,今有本村□□□等,谨发虔心,施其宝钱二百贯文,创建修盖舞厅一座。刻立

斯石矣。时大朝至元八年三月初三日创建。”和正殿明间前檐下平枋下题记:“大元国至元二十五年重修正殿功(工)毕”。可以推断,稷王庙正殿的主体构架属金代。又据庙内同治四年(1865 年)六月所立的《重修后稷庙碑记》载:“将军累次重修倾圯至今……募化财力不足收”,可知稷王庙正殿的局部木构件与屋面属清代重修。

据当地老者回忆,庙内的其他建筑毁于抗日战争时期。1965 年,万荣稷王庙被公布为省级重点文物保护单位。20 世纪 80 年代由县文物部门接管,开始对稷王庙进行专人保护与修缮。

二、正殿建筑形制及特点

正殿居于稷王庙北端,坐北朝南。面阔五间,进深六椽,梁架为六架椽屋前后乳栿用四柱,单檐庑殿顶结构,屋面脊饰与瓦件均为布灰件。

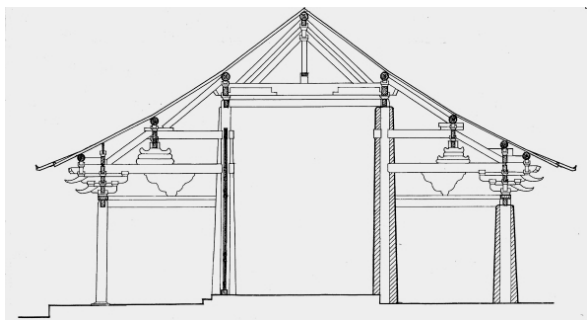
正殿檐部柱头铺作材宽 13 厘米,材高 20 厘米,



稷王庙正殿



正殿宝装莲花柱础



正殿梁架剖面图

附表1 万荣稷王庙正殿与同期建筑比较表

名称	时代	开间	侧脚(厘米)	生起(厘米)
大同善化寺三圣殿	金	五间	8	40
大同善化寺山门	金	五间	8	14
五台佛光寺文殊殿	金	七间	15	12
平遥文庙大成殿	金	五间	5	15
平遥慈相寺三佛殿	金	五间	9	8
绛县太阴寺大雄宝殿	金	五间	5	8
朔州崇福寺观音殿	金	五间	16	9
朔州崇福寺弥陀殿	金	七间	19	18
万荣稷王庙正殿	金	五间	6	5.5
比较结论	稷王庙正殿柱子侧脚、生起均偏小			

宽、高比例为 10 :15.4 ,基本符合宋《营造法式》中对材的尺寸规定。

1. 台基、平面、柱与柱础

正殿为砖砌台明,长 23.65 米,宽 15.98 米,建筑面积为 377.93 平方米。前檐施青石质压沿石、两边角石附有角兽,东西两山及后檐虎头砖扎边,台明

下散水已毁。台明与殿内地面均为条砖一顺一丁细墁。

正殿面阔五间,明间 5.05 米,次间 3.76 米,梢间 3.8 米,通面阔 20.17 米。进深三间,通进深 12.62 米。除前檐明间东柱为砂石质蟠龙柱外,其余均为木质圆柱,前檐柱与檐角柱柱径为 36 厘米,其余檐柱柱径为 30 厘米,内柱柱径为 32 厘米,柱网排列整齐。

正殿无论檐柱还是金柱均无卷刹,从所用材质、建筑风格,再结合历史沿革可以断定,柱子是在清同治四年(1865 年)修缮时所更换。

四根角柱纵向没有侧脚,横向有 6 厘米的侧脚,柱头在纵横两向均有生起 5.5 厘米。柱头施阑额与普拍枋,阑额出头,普拍枋不出头。柱子侧脚、生起均偏小(见附表 1)。

正殿的柱础分宝装莲花柱础、覆盆式雕花柱础和方形素平柱础三种。宝装莲花柱础花饰与覆盆式雕花柱础样式典雅古朴。尤其是宝装莲花柱础与陵川龙岩寺中央殿(金代建筑)的柱础无论是做法还是风格都十分相似,故应为是金代遗物。

2. 墙体

正殿墙体按位置分为两种,即外檐墙和内槽墙。外檐墙分布于东西两山和后檐,内槽墙位于东西两山、后檐和前檐次间。墙体均为土坯,外檐墙墙皮和内槽墙外皮均为朱红砂泥墙皮,内槽墙里皮为白砂泥墙皮,内槽前内柱次间墙体下部有酥碱现象。

3. 装修

现正殿的前檐柱上根本看不到装修痕迹,柱础也未发现装修痕迹,且从柱(蟠龙柱)与柱础(宝装莲花柱础)的造型上也能看出前檐原本就没有装修。装修位于前内柱上。

正殿明间装修六扇六抹隔扇门,次间直棂窗,清代风格,为清同治四年(1865 年)修缮时所改变。

4. 梁架与举折

正殿梁架为六架椽屋前后乳栿用四柱,分内槽和外槽两部分,殿内原有天花现已不存。以下从内槽和外槽两个方面对梁架进行叙述。

由于正殿为庑殿顶结构,所以外槽梁架前后檐与两山梁架结构相同。外槽梁架施乳栿一道,乳栿前端出蚂蚱头,与檐柱柱头铺作结为一体,内端插入金柱内。乳栿腰间施驼峰,驼峰上置大斗,大斗纵向出捧节令栱,捧节令栱两端施散斗上承替木、下平枋,在驼峰顶部施襻间枋以加强梁架的纵向联接。割牵外端与隔架科铺作成为一体,内端插入金柱。

割牵上下设托脚支承,用以稳固榑枋的下平榑。由于前槽仅用一道乳栿,且置于檐部斗拱上,故外槽的空间开阔。

正殿的内槽梁架分为纵向与横向两个部分:

横向梁架平梁下施顺栿串,平梁断面为 35×21 厘米,顺栿串断面为 23.5×13.5 厘米,当地人们称其为“无梁殿”。平梁前后两端向外伸出成蚂蚱头,与内柱柱头铺作成为一体。平梁之上中立脊瓜柱,脊瓜柱上置大斗,大斗纵向出瓜子拱,瓜子拱两端各施散斗一枚,上承替木、脊榑。在平梁之上施叉手两道,用以固定脊瓜柱、脊部隔架科铺作和脊榑。

纵向梁架在梢间施纵向爬梁一道,爬梁外端搭在山面檐柱柱头补间铺作之上,向外伸出成蚂蚱头,内端搭在平梁上(在脊瓜柱之下),爬梁腰间施驼峰,上承隔架科铺作、替木和脊榑。

正殿檐部椽架长 228 厘米,举高 115.5 厘米,坡度为五一举;金部椽架长 218 厘米,举高 121.5 厘米,坡度为五六举;脊部椽架长 250 厘米,举高 175.5 厘米,坡度为七举。屋面前后檐榑步架总长 1392 厘米,举高 412.5 厘米,总举高与前后檐总部架长度之比为 1:3.37,与同期建筑比较(见附表 2)梁架坡度适中,结构稳定,曲线流畅优美。

5. 铺作

正殿铺作分为五种(隔架科在梁架中已介绍),即檐柱柱头铺作、檐柱补间铺作、檐柱转角铺作、内柱柱头铺作、内柱补间铺作。各种斗拱歇幽较深,拱

附表 2 万荣稷王庙正殿与同期建筑比较表

名称	时代	前后撩檐檩间距(米)	撩檐檩至脊檩高度(米)	举折之比
大同华严寺大雄宝殿	辽金	29.24	7.4	1:3.7
大同善化寺三圣殿	金	22.34	7.20	1:3.1
大同善化寺天王殿	金	11.84	3.64	1:3.25
大同善化寺普贤阁	金	11.36	2.93	1:3.9
五台佛光寺文殊殿	金	19.12	4.12	1:4.64
平遥文庙大成殿	金	25.9	7.00	1:3.7
朔州崇福寺弥陀殿	金	25.80	6.86	1:3.8
万荣稷王庙正殿	金	13.92	4.125	1:3.37
比较结论	稷王庙正殿梁架结构举折适中			

瓣棱角分明,拱枋用材高 20.5 厘米,宽 13 厘米,符合宋《营造法式》中的四、五等材,用材适中。

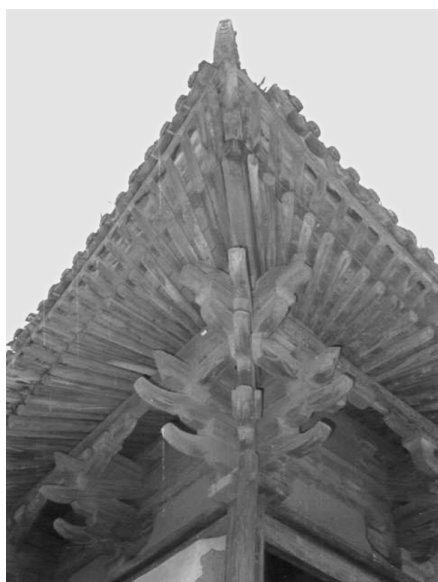
檐部柱头铺作为五铺作双昂偷心里转五铺作出双抄并偷心,乳栿外伸出耍头支承替木、撩檐榑;檐部补间铺作为五铺作双昂偷心里转六铺作出三抄并偷心;角科铺作形制基本与柱头铺作相似,只是在 45° 方向外出双昂偷心造,二跳华拱上承平身科、替木、撩檐榑、大角梁、子角梁,里砖六铺作出三抄并偷心;内柱柱头铺作及内柱补间铺作均为大斗内出令拱,令拱两端置散斗上承素枋。

6. 屋面

正殿屋面脊饰与瓦件均为布灰件。屋面为筒板



正殿前檐柱头铺作



正殿角科铺作

瓦屋面,大吻为明代风格的龙吻,脊刹为晋南地区较典型的三层楼阁式。不论瓦件还是脊饰均胎质细腻,做法考究。

三、正殿价值评定

万荣稷王庙虽创建年代不详,但可以肯定元至元八年(1271年)已经存在,距今已有700多年的历史。正殿为金代建筑,具有较高的历史、艺术及科学价值。

1. 历史价值

稷王庙正殿建于金代,其形制古朴,结构严谨,斗拱与前檐柱础为金代原物,具有金代建筑风格。为研究山西宋金时期的建筑风格和艺术提供了可靠的实物例证,具有重要的建筑历史研究价值。

2. 艺术价值

正殿在外观造型上,下部为低矮舒展的台基,每间开间宽度大于柱高,柱头有生起,柱头上放置硕大斗拱,斗拱斗幽较深、拱瓣分明,翼角生起不大,屋顶正脊长不足两间,大吻恰好位于次间顺爬梁上部

的斗拱之上,梁架直接负载大吻重量,使正脊、屋顶、殿身、台基相互间构成和谐的比例,整个建筑在立面呈现出庄重稳定的形象,表现出金代建筑稳健的风格,具有重要的艺术价值。

3. 科学价值

正殿所有木构件都规整有序地结合到一起,互为联系而又各自分工。构件虽多但无多余,为了有效缩减梁的跨距,明间四椽袱下用斗拱科学支撑,斗拱和檩间充分利用结构机能,将正殿组合成为坚固整体。正殿所有构件在选材、制作、安装各个方面科学合理。在断面大小、比例和造型上也表现出它的科学性。

万荣稷王庙正殿无论是外观造型,还是内部结构,都独具一格,弥足珍贵,充分体现了我国古代劳动人民的聪明才智和无穷的创造力,为研究我国古代建筑的发展与演变提供了可靠的实物例证,堪称中华民族传统文化中的宝贵财富。

(作者工作单位:山西省万荣县文物局)

(上接20页)

造型别致、精美的动物纹装饰整个壶体,充分发挥鸟纹、龙纹、菱形几何纹和窃曲纹的审美特点。整个器物讲求实用又注重装饰的华美,在实用中更讲求工艺的精细,这正是赵卿墓高柄足小方壶的特点和艺术价值所在。

经过历代晋侯励精图治,晋国逐渐强盛,一度成为称雄北方的霸主。经济的发展带动了文化的进步。当时一批优秀的青铜工艺匠师集结于此,创造出不少青铜器精品,并不断形成了晋国青铜器独特的风格。墓主人赵卿是晋国掌握政府实权、拥有广阔封地、有较高政治地位的晋国六卿中的赵鞅(赵简子)。他是当时晋国的正卿,是周文化的直接继承人。周文化对鸟顶膜崇拜,把鸟的形象刻画在礼器上应该是周人祈求风调雨顺的美好愿望的表达。龙的至尊地位从古就在中国人心中扎根。那么赵卿墓

高柄足小方壶柄足部鸟身龙首的形象是不是要赋予这组鸟纹以鸟中至尊的地位?是不是晋人想通过这些神秘的鸟的通天本领把他们对美好生活的向往传达给冥冥之中的神灵?

[1] 山西省考古研究所、太原市文物管理委员会《太原金胜村251号春秋大墓及车马坑发掘简报》,《文物》1989年第9期。这件器物1988年出土于春秋赵卿墓。现藏于山西博物院。

[2] 田自秉《中国工艺美术史》,知识出版社,1985年1月第1版。

(作者系山西大学美术学院2007级艺术学专业硕士研究生)