

Public Interest Placed Before the Development of Art 艺术在生长，公益先发芽

■ 本刊记者 by our report

范姜明道 《再生》

由雅昌艺术网发起的“第四届AAC艺术中国·年度影响力评选(2009)颁奖典礼”将于4月23日在中央美术学院美术馆新馆举行。AAC艺术中国通过提名、网络评选、评委会终评的程序,目前已经敲定了最终获奖名单,包括年度艺术家6个类别奖项、年度青年艺术家奖、年度艺术展览奖、年度艺术出版物奖、行业特别贡献奖、终身成就奖共计11个奖项。16位获得年度艺术家提名的雕塑家分别为钱绍武、潘鹤、田世信、隋建国、黎明、吴为山、吴少湘、曹晖、李真、陈文令、杨茂

源、展望、李占洋、向京、刘建华。

本届AAC会带给艺术界什么样的惊喜呢?本刊记者带您预先体验:

重磅推出的艺术家公益榜:由雅昌艺术网于2009年发起,联合全国公共艺术机构,对自1949年以来,全球华人艺术家向中国公共艺术机构所捐赠作品信息(包括捐赠人、捐赠作品明细、捐赠年代、获捐机构等)进行全景式记录和盘点的公益榜单。公益榜旨在以行动倡导公益,号召更多优秀艺术家参与艺术捐赠,完善公共艺术收藏建设。“上善若

水,厚德载物”,公益之事,匹夫有责,以艺术张扬人性、推动社会发展的艺术家尤其有责任。相信在此激励之下,无论真心还是谋利,都能促进艺术公益事业的前行。

“拔萝卜”的奖杯:奖杯设计者为中国台湾当代艺术家范姜明道,目前雏形已出炉,其主体部分设计为一个倒置的惊叹号的形状,寓意获奖者给予人们的惊喜和赢得的赞叹,奖杯的顶部犹如蜿蜒向上生长的树枝。设计者认为获奖是一种肯定,但不是终点,获奖者应该带着这种肯定,



刘建华 《容器》



向京 《一百个人演奏你? 还是一个人?》



李占洋 《租——收租院》

继续成长,同时像树荫一样荫泽他者。粗粗一看,奖杯也会令人联想到“拔萝卜”,其实,“拔萝卜”何尝不是一种幽默而向上的精神呢?当然所有奖杯的材质将会采用玻璃钢贴金箔,极力打造外观的尊贵感,隐喻强烈的价值肯定。

建筑师的装置作品:由年轻建筑师程大鹏为该活动量身打造的大型主题装置作品《空·动》,将被放置在举办场馆的入口处。当年,程大鹏与日本矶崎新事务所合作完成了今日的中央美院美术馆,今天,他的作品之间将产生新的对话。这

件装置作品高8m,占地约200m²,表皮满敷大小各异的气球,会随着主体体积的激烈变化而翻动。程大鹏谈到:“从表面看来是一动一静,一大一小的对比,实际上我是想探讨装置本身跟建筑的关系。这件作品另外还包含了对于装置本身存在意义的探讨。装置本身有更广泛的与观众互动、即时性的东西,不具有清晰的指向性。装置作品一旦出现,就会与周围的环境、建筑以及参观者产生一种互动。”

链接:范姜明道,在中国台湾出生,

在美国求学,具有环境设计的专业背景,现于北京从事当代艺术创作,被陆蓉芝评为“台湾比较早开始跨领域,由单一艺术领域向观念艺术转化的艺术家”。其创作关注人们生长、生活所依托的环境,既以设计师对功能性、技术性以及材料的敏感呈现个人风格,亦以对于自然、生态的深刻体悟表达人文理想。其“再生系列”,取材于广西因为被移植而死掉的樟树,将做成雕塑保留树的形制,转化为一种符号甚至新的生命而存在,传达所有造物的生命价值和精神。



曹晖 《可视的体温——沙发一号》



李景 《天网青舟》



吴少惠 《马约尔》



杨茂源 《伏尔泰》