

长江下游新石器时代玉耳珰初探

费玲伢

(南京博物院 江苏南京 210016)

内容提要:长江下游新石器时代的玉耳珰根据器形的发展和演进,可分为原始型、过渡型和成熟型,表明玉耳珰的产生、发展和演进有着自身的轨迹;对随葬玉耳珰墓葬的等级规模的分析表明,玉耳珰已由单一的装饰物逐渐发展演进为身份和地位的象征。

关键词:长江下游 新石器时代 玉耳珰

中图分类号:K876.8

文献标识码:A

有关新石器时代玉器的研究已开展多年,并已深入到玉器研究的各个领域,但相对而言,对于玉耳珰的研究却仍显匮乏。由于玉耳珰十分罕见,且多出土于长江下游新石器时代的大型墓葬中,加之对其缺乏应有的认识,往往将其与其他器物相混淆,在考古发掘报告中常出现名称不一的现象,因此,有必要对其形制及演变等作相应的探讨。

长江下游新石器时代的绝大多数遗址中均不见耳珰。如江阴祁头山遗址^[1]清理墓葬132座;张陵山遗址^[2]清理墓葬14座;龙南遗址^[3]清理墓葬17座;赵陵山遗址^[4]清理良渚文化墓葬85座,另在土台之上和边围清理中小型墓葬60多座;江阴高城墩遗址^[5]清理墓葬14座;余杭瑶山遗址^[6]清理墓葬14座;良渚遗址群^[7]调查发掘36处遗址;余杭庙前遗址^[8]清理墓葬32座;常熟罗墩遗址^[9]清理墓葬14座;上海福泉山遗址^[10]清理墓葬49座;遂昌好川墓地^[11]清理墓葬80座;草鞋山遗址^[12]清理墓葬206座;寺墩遗址^[13]清理墓葬5座,均未出土耳珰。而武进圩墩遗址^[14]清理墓葬63座;高邮龙虬庄遗址^[15]清理墓葬402座,也仅各出土1件骨耳珰。

长江下游出土玉耳珰的新石器时代遗址仅见于青浦崧泽^[16]、含山凌家滩^[17]、余杭反山^[18]和无锡邱承墩^[19]等。崧泽遗址共清理墓葬136座,其中随葬玉耳珰的墓葬仅1座,占0.74%;凌家滩遗址共清理墓葬44座,其中随葬玉耳珰的墓葬5座,占11.36%;反山遗址清理了墓葬23座,其中随葬玉耳珰的墓葬仅1座,占4.35%;邱承墩遗址清理了墓葬

23座,其中出土玉耳珰的墓葬仅1座,占4.35%。

以上统计结果表明了新石器时代长江下游玉耳珰的稀缺性和珍贵性。

长江下游新石器时代玉耳珰的产生、发展和演进,有着自身的轨迹;长江下游新石器时代玉耳珰的功能也同样有着发展和变化的轨迹,因此对玉耳珰进行相关的研究有着积极的意义。本文主要依据青浦崧泽、含山凌家滩、余杭反山和无锡邱承墩等遗址出土的玉耳珰,对长江下游新石器时代玉耳珰进行初步的研究,旨在抛砖引玉。不当之处,尚祈方家指正。

一 玉耳珰出土情况

1. 崧泽遗址玉耳珰的出土情况

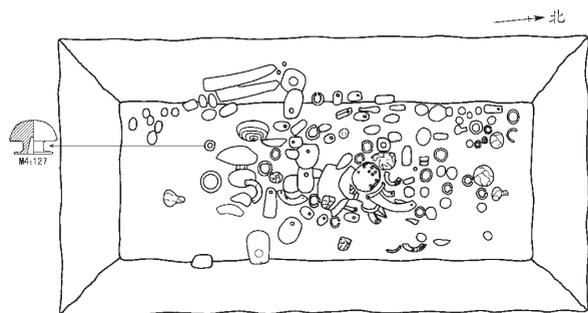
崧泽M127共出土玉耳珰3件,原报告称“小玉器”。由于发掘报告中无墓葬图,故不知其出土位置。

根据随葬器物分析,崧泽M127的年代大致为崧泽文化晚期。

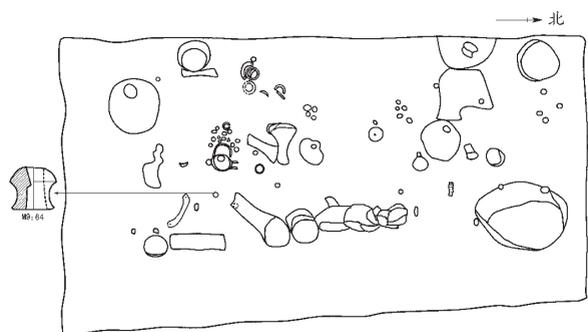
2. 凌家滩遗址玉耳珰的出土情况

凌家滩87M4位于墓地的南端第一排中部。长方形竖穴土坑墓,南北向。墓口长2.75、宽1.4米,墓底长2.16、宽1.36、深0.3米,坑体较大,相对独立。依据墓口上石钺的位置和墓内随葬品、玉器摆放的位置,推测墓主头向应朝南。随葬品计145件(组),有玉器103件(组),石器30件,陶器12件,其中玉耳珰1件(图一)。

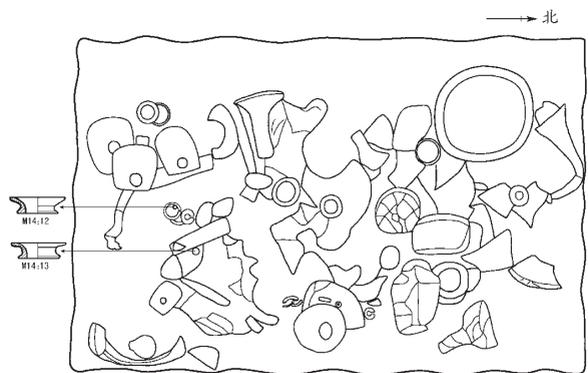
凌家滩87M9位于墓地中部第四排中轴线西侧。长方形竖穴土坑墓,南北向。墓坑长2.2、宽



图一// 凌家滩 87M4 平面图及玉耳珥出土位置示意图



图二// 凌家滩 87M9 平面图及玉耳珥出土位置示意图



图三// 凌家滩 87M14 平面图及玉耳珥出土位置示意图

1.1~1.2、深0.3米,坑体略大,相对独立。依据随葬品摆放位置,推测墓主人头向应朝南。随葬品计82件(组),有玉器60件(组),石器1件,陶器21件,其中玉耳珥1件(图二)。

凌家滩87M14位于墓地第二排中部中轴线西侧。长方形竖穴土坑墓,南北向。墓坑长2.04、宽1.31、深0.3米,坑体略大,相对独立。依据玉器摆放位置,推测墓主人头向应朝南。随葬品计53件,有玉器23件,石器7件,陶器23件,其中玉耳珥1对(图三)。

凌家滩87M15位于墓地第二排中轴线上。长方形竖穴土坑墓,南北向。墓坑长2.5、宽1.34~1.42、深0.2米,坑体较大。依据随葬品摆放位置,墓主人头

向应朝南。随葬品计128件(组),有玉器94件(组),石器17件,陶器17件,其中玉耳珥1对(图四)。

凌家滩98M16位于墓地第一排中轴线偏东,长方形竖穴土坑墓,南北向。墓口长2.48、宽1.8、深0.3米。坑体较大,相对独立。依玉器摆放位置,墓主人头向应朝南。随葬品42件,有玉器19件,石器1件,陶器22件,其中玉耳珥1对(图五)。

凌家滩墓地的年代大致相当于良渚文化早期。

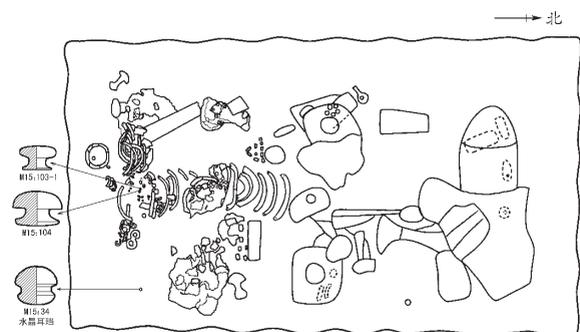
凌家滩遗址中随葬玉耳珥的墓葬几乎都位于墓地的重要位置,墓坑较大,相对独立,随葬器物丰富,据此推测随葬玉耳珥墓葬的墓主身份较高。

3.反山遗址玉耳珥的出土情况

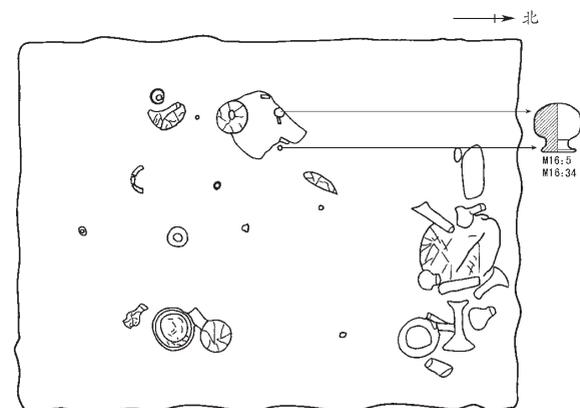
反山M21墓坑的大部分被现代防空洞所破坏。墓坑残长约1.6、残宽约0.75米,墓坑北端残深约0.6米。遗物均为采集品,包括玉器、绿松石、石器和陶器,以单件计共166件,玉器以单件计共115件,其中玉耳珥1件。

反山M21的年代大致为良渚文化中期。

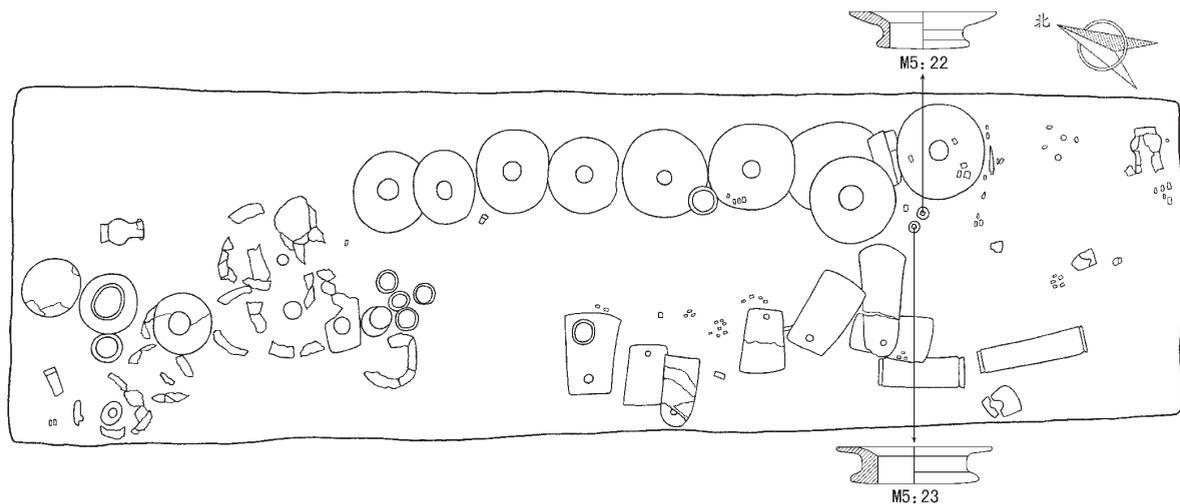
反山为良渚文化的最高等级墓地之一,而随葬玉耳珥的墓葬仅此一座。反山M21的墓坑虽遭破坏,然随葬器物丰富,推测墓主可能为反山遗址



图四// 凌家滩 87M15 平面图及玉耳珥出土位置示意图



图五// 凌家滩 98M16 平面图及玉耳珥出土位置示意图



图六// 邱承墩 M5 平面图及玉耳珰出土位置示意图

中的高等级贵族。

4. 邱承墩遗址玉耳珰的出土情况

邱承墩M5竖穴土坑。墓坑长3.58、宽1.05、深0.25米,墓向204°。人骨已腐朽无存,根据随葬器物的位置推测,可能为侧身直肢,面向西,头向南。随葬器物共54件(组),其中玉器27件(组),石器8件,陶器19件。头部有散落的片状玉饰;耳部有玉耳珰1对;胸前有玉珠、玉管、玉扣、玉坠组成的项饰;身体左侧置放玉琮2件、玉钺3件、石钺4件、石斧3件,右侧置放玉璧9件、石斧1件,臂部有玉镯2件;腰下有葫芦形玉饰1件;足部堆放陶器。

邱承墩M5的年代大致为良渚文化晚期。

邱承墩M5为邱承墩遗址中等级最高、随葬器物最为丰富的墓葬,推测该墓应为邱承墩遗址中等级最高的贵族墓葬(图六)。

长江下游新石器时代玉耳珰出现的年代大致从崧泽文化晚期至良渚文化晚期。根据玉耳珰的出土情况分析,崧泽文化晚期至良渚文化早期随葬玉耳珰的墓葬在墓地中为等级较高的墓葬,但地位并不十分显赫;良渚文化中、晚期随葬玉耳珰的墓葬皆为墓地中地位显赫的贵族墓葬,这也可从玉耳珰的形体、墓葬规模和随葬器物的数量等方面得以证实。

二 玉耳珰的分类

以上墓葬出土的玉耳珰,可分为原始型、过渡型和成熟型三类。

1. 原始型——实心蘑菇状

崧泽M127:3,玉色黄绿。表面琢磨光滑。顶面圆弧,底面平,束腰。顶径2、底径1.5、高1厘米(图七:1)。类似的还有2件。

凌家滩M15:103-1、M15:104,位于墓主头部,周围有玉璜、玉管、玉冠饰等。原报告称之为“玉饰”。凌家滩M15:103-1,透闪石,白灰色。表面琢磨光滑。上部呈半圆弧状,中间呈细圆柱,柱下呈平圆形底。顶径1.2、底径1、高0.8厘米(图七:2)。凌家滩M15:104,透闪石,白色。表面琢磨光滑。上部呈半圆弧状,中间呈细圆柱,柱下呈平圆形底。顶径1.5、底径1.3、高1.1厘米(图七:3)。

凌家滩M16:5、M16:34,摆放于墓葬的南部,应位于墓主人头向两侧。凌家滩M16:5,乳白色泛绿斑,半透明。表面光滑润亮。上部呈圆球状,中部呈细圆柄,底面平圆。顶径1.3、底径1、高1.3厘米(图七:4)。其与凌家滩M16:34的质地、颜色、器形、大小均相似,应为一对。

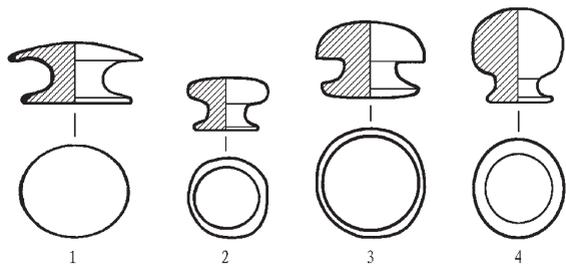
2. 过渡型——中部半空的蘑菇状

凌家滩M4:127,位于墓主头部,周围有扁方圆形玉饰。原报告称“玉菌状饰”,认为是插在其他器物上的组合件。透闪石,牙黄色。表面润滑。半空心蘑菇状,半球形顶,细圆柄,底部平,中心钻一圆孔。顶径2.3、底径1.9、高1.7、孔径0.5、孔高0.9厘米(图八:1)。

凌家滩M9:64,位于墓主头部,周围有玉管、玉镯、玉璜、玉块等玉饰。原报告称“玉盖纽”。表面光滑润亮。空心蘑菇状,束腰,中空。顶径1.6、底径1.4、高1.5厘米(图八:2)。

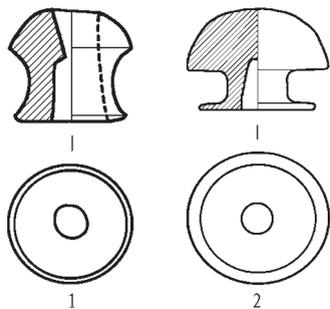
3. 成熟型——中空的喇叭状

凌家滩M14:12、M14:13,位于墓主头部,周围有玉块、玉镯等玉饰。原报告称“玉饰”。凌家滩M14:12,灰绿略带白斑青玉,半透明。圆形,上下平,束腰。口径1.6、孔径0.6、高0.5、厚0.1厘米(图



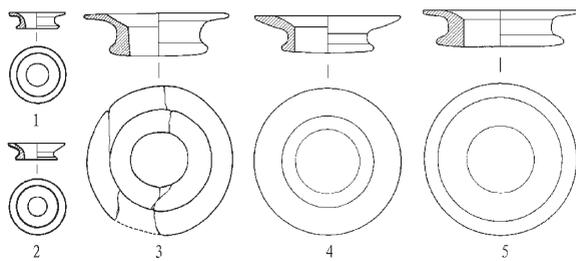
图七// 原始型(实心蘑菇状)

1.崧泽 M127:3 2.凌家滩 M15:103-1
3.凌家滩 M15:104 4.凌家滩 M16:5



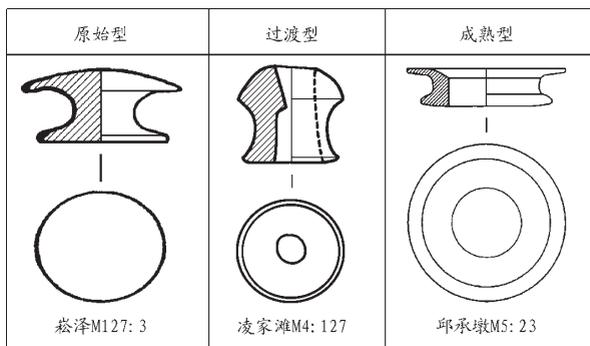
图八// 过渡型(中部半空的蘑菇状)

1.凌家滩 M4:127 2.凌家滩 M9:64



图九// 成熟型(中空喇叭状)

1.凌家滩 M14:12 2.凌家滩 M14:13 3.反山 M21:8
4.邱承墩 M5:22 5.邱承墩 M5:23



图十// 长江下游玉耳珥形态比较示意图

九:1)。凌家滩M14:13,灰绿略带白斑青玉,半透明。圆形,上下平,束腰。口径1.6、孔径0.6、高0.5、厚0.1厘米(图九:2)。

反山M21:8,由于墓坑的大部分被现代防空洞所破坏,故也未知其出土地点,原报告称“玉喇叭形端饰”,但由于其质地、器形、大小与邱承墩出土的玉耳珥极为相似,故确认其应为“玉耳珥”。青玉,受沁呈鸡骨白,玉质细腻,不透明。圆形,上下平,束腰。上径4~4.1、下径2.8、孔径约1.6、高1.2厘米(图九:3)。

邱承墩M5:22、M5:23,位于墓主耳部,为一对玉耳珥。邱承墩M5:22,青玉,受沁呈鸡骨白,玉质细腻,玉色微泛黄,不透明。上下端为圆形,上端呈喇叭口外侈,束腰,下部向外平折。一大孔上下贯穿,内外打磨,通体抛光。上径4、下径2.5、孔上径3、孔下径1.8、高1厘米(图九:4)。邱承墩M5:23,青玉,受沁呈鸡骨白,间有黄绿色花斑,玉质细腻,玉色微泛黄,不透明。器形与M5:22相同,直径略大。上径4.2、下径3.4、孔上径3.1、孔下径1.9、高1厘米(图九:5)。

以上分类研究表明,长江下游玉耳珥的发展过程经历了原始型到过渡型到成熟型三个阶段,即其形制经历了由实心到中部半空到中空、其质

量经历了由重到轻、其器形经历了由小到大这一发展过程(图十)。

玉耳珥的发展过程反映了长江下游新石器时代审美情趣的变化和治玉水平的提高。前者表现在玉耳珥由实心蘑菇状到中部半空蘑菇状到中空喇叭状的变化,形态的变化既反映了玉耳珥由重变轻的实用性需求,也反映了审美情趣的变化,而导致变化的原因显然是由于镂空、钻孔、打磨、抛光等治玉水平的提高。

三 玉耳珥的初步研究

通过对长江下游玉耳珥的出土情况和分类比较,根据时间的发展线索,可对耳珥的质地及功能的变化等进行综合比较研究。

1.耳珥的出现与演进

长江下游最初出现的为陶耳珥。

余姚河姆渡遗址第一期出土了5件陶耳珥^[20],原报告称之为纺轮,已有学者将其定名为耳珥^[21]。

随着生产技术和审美观念的变化,陶耳珥逐渐为骨耳珥所取代。

常州圩墩遗址马家浜时期的地层中出土了1件中空喇叭状骨器,原报告称“滑轮状骨器”,磨制光滑,应为骨耳珥。

高邮龙虬庄遗址M140中出土了1件实心蘑菇

状骨器,原报告称“骨珠”,根据其出土于死者头部的位置推知,应为骨耳珥。

玉耳珥出现于崧泽文化晚期,至良渚文化时期耳珥的材质已基本为玉所取代。

因此,就材质而言,耳珥经历了陶质——骨质——玉质的发展过程;就时间而言,耳珥这一材质的演变经历了河姆渡文化——马家浜文化——龙虬庄文化——崧泽文化近2000年的漫长历程。

2. 玉耳珥功能的演变

尽管随葬玉耳珥的墓葬较少,然亦反映了玉耳珥功能的发展与演变。

崧泽遗址仅M127出土玉耳珥,且出土情况不明,故暂不讨论。

凌家滩遗址随葬玉耳珥的墓葬皆为大型墓葬,然遗址中亦有未随葬玉耳珥的大墓,可见随葬玉耳珥的墓葬为等级较高的墓葬,但地位并不十分显赫。就玉耳珥的器形而言,凌家滩墓地出土的玉耳珥器形较小,既有原始型,亦有过渡型和成熟型,因此凌家滩文化时期即距今5500~5200年之间应为玉耳珥发生变革的时期。

反山遗址仅M21出土玉耳珥,在出土的115件玉器中仅有1件玉耳珥,其在良渚文化玉器中的稀缺性可见一斑。

邱承墩M5,不仅是邱承墩墓地中规格最高、随葬器物最为丰富的墓葬,在良渚文化晚期的大型墓葬中亦属等级最高的贵族墓葬。

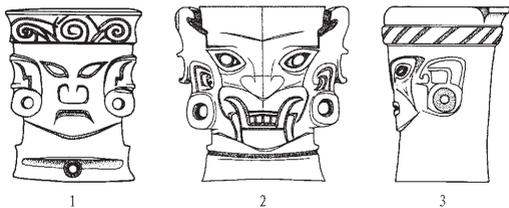
《说文·玉部》:“珥,华饰也。”据《说文》可知,耳珥应为装饰用品。玉耳珥的基本功能也应是装饰。然从崧泽文化晚期至良渚文化时期,玉耳珥的这一基本功能显然发生了质的变化,已由单一的装饰物转变为身份、地位和等级的象征。

3. 玉耳珥的影响和延续

崧泽文化晚期至良渚文化时期,长江下游的玉耳珥对长江中游产生了明显的影响。

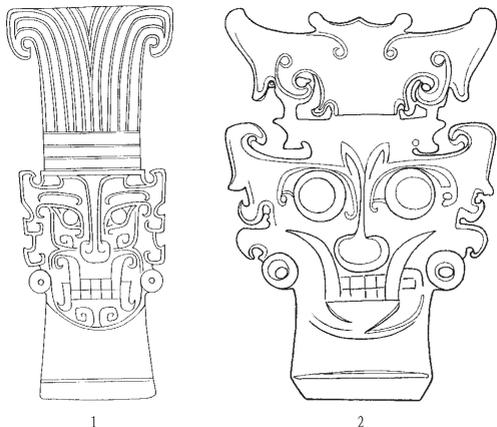
湖北天门肖家屋脊遗址虽未出土耳珥,然出土了石家河文化晚期的7件戴大耳珥的神人玉面像^[22],其耳珥的形制与长江下游成熟型玉耳珥相同。如肖家屋脊W6:14,为长方形片状人头像。正面浮雕,戴大耳珥,耳珥中间有大圆孔;肖家屋脊W6:32,头像雕于一块三棱形玉上,耳下戴大耳珥,耳珥中间有大圆孔;肖家屋脊W7:4,人头像浮雕于一玉管的表面,耳廓有内外两层,戴大耳珥,耳珥中间有大圆孔(图十一:1~3)。

商周时期虽早已不流行耳珥,然亦同样出土过戴大耳珥的玉人面像,如江西新干商代大墓出土的羽冠神人^[23],耳部的装饰即中穿圆孔的大耳



图十一// 石家河文化出土戴耳珥的神人玉面像

1.肖家屋脊 W6:14 2.肖家屋脊 W6:32 3.肖家屋脊 W7:4



图十二// 商周时期出土的戴耳珥的神人玉面像

1.新干大洋洲出土商代神人玉面像

2.曲沃羊舌 M1 出土周代神人玉面像

珥,耳上有角(图十二:1);陕西岐山凤雏村甲组西周宗庙基址和陕西长安张家坡M17出土的西周时期的神人玉面像^[24],其耳部均戴大耳珥,耳上有角;山西曲沃羊舌西周晚期到春秋时期的晋侯墓地M1亦出土1件戴中穿圆孔大耳珥的神人玉面像,耳上也有角^[25](图十二:2)。

石家河文化戴大耳珥的神人玉面像头上有的有角,而商周时期的戴大耳珥的神人玉面像头上皆有角。头上有角且戴大耳珥的玉人面像可能为蚩尤的形象。据《归藏》记载:蚩尤“八肱八趾,疏首”。疏首即头有分叉,亦即头戴牛角;任昉《述异记》云:“涿鹿在冀州,有蚩尤神,俗云人身牛蹄,四目六手……秦汉间谓蚩尤氏耳鬓如剑戟,头有角。”良渚文化早已有人论及为蚩尤部族所创造的考古学文化^[26],戴大耳珥是良渚文化显贵的形象,结合商周时期的戴大耳珥、头上有角的玉人面像,因此头上有角、耳戴大耳珥的神人玉面像很可能为战神蚩尤的形象。

四 结语

长江下游新石器时代耳珥经历了陶耳珥——骨耳珥——玉耳珥的发展过程,耳珥的形制也经

历了实心蘑菇状——中部半空蘑菇状——中空喇叭状的演变过程，并可简单地归纳为实心——中部半空——中空、由重——轻、由小——大这一发展过程，其功能也经历了由起初单一的装饰物逐渐发展为身份、地位和等级象征的演进过程。

总之，关于长江下游新石器时代玉耳珰的确认以及对其产生、发展、演进和功能的初步探讨，对于丰富和充实长江下游新石器时代玉器的研究有着积极的意义。

- [1]南京博物院、无锡市博物馆、江阴博物馆：《祁头山》，文物出版社 2007 年。
- [2]南京博物院、甬直保圣寺文物保管所：《江苏吴县张陵山东山遗址》，《文物》1986 年第 10 期。
- [3]苏州博物馆、吴江县文物管理委员会：《江苏吴江龙南新石器时代村落遗址第一、二次发掘简报》，《文物》1990 年第 7 期。
- [4]南京博物院：《江苏昆山赵陵山遗址第一、二次发掘简报》，《东方文明之光》，海南国际新闻出版中心 1996 年。
- [5]南京博物院、江阴博物馆：《高城墩》，文物出版社 2009 年。
- [6]浙江省文物考古研究所：《瑶山——良渚遗址群考古报告之一》，文物出版社 2003 年。
- [7]浙江省文物考古研究所：《良渚遗址群——良渚遗址群考古报告之三》，文物出版社 2005 年。
- [8]浙江省文物考古研究所：《庙前——良渚遗址群考古报告之四》，文物出版社 2005 年。
- [9]苏州博物馆、常熟博物馆：《江苏常熟罗墩遗址发掘简报》，《文物》1999 年第 7 期。
- [10]上海市文物管理委员会：《福泉山》，文物出版社 2000 年。
- [11]浙江省文物考古研究所、遂昌县文物管理委员会：《好川墓地》，文物出版社 2001 年。
- [12]南京博物院：《江苏吴县草鞋山遗址》，《文物资料丛刊》第 3 辑，文物出版社 1980 年；《苏州草鞋山良渚文化墓葬》，

- 《东方文明之光》，海南国际新闻出版中心 1996 年。
- [13]南京博物院：《江苏武进寺墩遗址的试掘》，《考古》1981 年第 3 期；南京博物院：《1982 年常州武进寺墩遗址的发掘》，《考古》1984 年第 2 期；南京博物院：《江苏武进寺墩遗址第四、第五次发掘》，《东方文明之光》，海南国际新闻出版中心 1996 年。
- [14]吴苏：《圩墩新石器时代遗址发掘简报》，《考古》1978 年第 4 期。
- [15]龙虬庄遗址考古队：《龙虬庄——江淮东部新石器时代遗址发掘报告》，科学出版社 1999 年。
- [16]上海市文物保管委员会：《崧泽》，文物出版社 1987 年；上海市文物管理委员会：《1994~1995 年上海青浦崧泽遗址的发掘》，《上海博物馆集刊》第八期，上海书画出版社 2000 年。
- [17]安徽省文物考古研究所：《凌家滩》，文物出版社 2006 年。
- [18]浙江省文物考古研究所：《反山——良渚遗址群考古报告之二》，文物出版社 2005 年。
- [19]南京博物院、江苏省考古研究所、无锡市锡山区文物管理委员会：《邱承墩》，科学出版社 2010 年。
- [20]浙江省文物考古研究所：《河姆渡——新石器时代遗址考古发掘报告》，文物出版社 2003 年。
- [21]邓聪：《从河姆渡的陶质耳栓说起》，《杭州师范学院学报》，2000 年第 2 期。
- [22]湖北省荆州博物馆、湖北省文物考古研究所、北京大学考古学系石家河考古队：《肖家屋脊》，文物出版社 1999 年。
- [23]江西省文物考古研究所、江西省博物馆、新干县博物馆：《新干商代大墓》，文物出版社 1997 年。
- [24]刘云辉主编：《中国出土玉器全集·陕西卷》，科学出版社 2005 年。
- [25]吉琨璋：《山西曲沃羊舌发掘的又一处晋侯墓地》，《2006 中国重要考古发现》，文物出版社 2006 年。
- [26]张敏：《兽面纹与饕餮纹》，《南京博物院集刊》第 6 集，1983 年；纪仲庆：《良渚文化的影响与古史传说》，《东南文化》1990 年第 5 期；陆建芳：《良渚文化去向及与蚩尤关系试考》，《南京博物院建院 60 周年纪念文集》（1993 年）。

A Preliminary Study on the Jade Ear-Pendants of the Neolithic Age in the Lower Reaches of the Yangtze River

FEI Ling-ya

(Nanjing Museum, Nanjing, Jiangsu 210016)

Abstract: According to the development and evolution of the shapes, the jade ear-pendants of the Neolithic Age unearthed in the lower reaches of the Yangtze River can be divided into the original type, transitional type and mature type, which indicates their own trajectory in the stages of their emergence, development and evolution. The rank and scale of the graves buried with jade-ear pendants reflect that jade ear-pendants gradually developed from the decorations to the symbols of identity and status.

Key words: the lower reaches of the Yangtze River; the Neolithic Age; jade ear-pendants