

山东章丘的丧葬风俗 及其对先秦丧葬风俗的保留

高晓虹 万丽华

提 要 本文在实地调查的基础上,对山东章丘的丧葬风俗进行了详细的描写,并对其中与先秦三礼相关的部分进行了比较分析,归纳出章丘丧葬风俗的主要特点。最后比较山东章丘、费县以及陕西岸底的丧葬风俗的异同,指出三地的相同之处一定程度上源于先秦丧礼对后世的影响,而不同之处则体现了各地的特色。

关键词 丧葬风俗 三礼 章丘

近几年发掘的“小荆山”、“西河”遗址证明,山东章丘早在 8000 多年前境内即有人类繁衍生息,是龙山文化的发源地。长期以来,章丘地区形成了一套别有特色的风俗礼仪。解放后,社会环境几多变化,人们的生活情况、思想观念也随之有很大改变,现有的风俗习惯与以前相比已经简化很多。丧葬风俗亦是如此。不过,由于丧葬是“人类处理自身遗体的方法和礼仪”^①,在人类早期就形成了一套比较固定的程序,尽管随社会变迁有所变化,但其基本程序往往还保留着旧有的风貌。从章丘的丧葬风俗中,就可以发现很多与三礼所记丧礼一致的地方,下文在说明章丘丧葬风俗时,将随文注出。

下文所述章丘丧葬风俗为调查章丘相公镇郝庄乡的一次丧葬实况所得。郝庄乡位于章丘中部偏东北,长白山脉的西边。解放前,郝庄有三日丧、五日丧、七日丧等。现在一般实行三日丧。所谓三日丧,是从人死之日算起在第三天出丧,将死人埋葬。下文所记即三日丧。有些习俗有特定的方言词语,无法考知其本字,则用同音字代替。

一 停灵、封门和变服

丧礼的第一天,主要的活动是停灵、封门和变服。人死之后,停灵之前,还要请人来帮忙。变服之后,则要烧斜线。

一般在临死之前,死者的亲友大多在其跟前。断气之际,先给死者穿上“送老衣”(即寿衣),并且给死者嘴里放一枚钱币。这一仪节是由三礼中“饭含”习俗演化而来的。《礼记·檀弓下》说:“饭用米、贝,弗忍虚也。不以食道,用美焉耳。”即用贝将米填入死者口中。米,指所含之饭。贝,即贝壳,是“饭含”所用之物。为死者含饭用米、用贝壳,这是因

^① 张国蜀、丁燕平、司裕强:《丧葬习俗与殡葬文化》,《民政论坛》,1995 年第 2 期。

为孝子不忍心亲人死后口中空无所实。不用活人吃的饭食,而是用具有天然之美的米和贝壳为死者含饭。饭含礼是人死后得到奉养的一个体现。《仪礼·士丧礼》中有对这种仪节的详细记载“主人左扱米,实于右,三;实一贝。左中亦如之。又实米,唯盈。”说的是丧主左手用角匙从敦中取米,放入死者口内右侧,放三次,再放入一枚贝。在死者口内的中间和左侧放米,贝也是如此。最后再往口内放米,直至放满。^①“送老衣”一般是蓝袄、蓝裤、单鞋,咖啡色也可以。袄还要另做几条“领子”,夹在袄上。

“倒头”(即死)之后,先找一个非本族的街坊,由他领着孝子去请人来帮忙,即报丧。这个孝子不一定是长子。请人时,孝子不能进人家的大门,只能等在大门口,由引领他的人进去喊“给您磕头啦”,这家人便知道是死了人,主人走出来,孝子便跪在门口磕一个头。这家人便得出人去帮忙,或者送人情钱,烧纸吊唁等。《仪礼·既夕礼》:“知死者赠,知生者赙。”意思是与死者熟知的人,可以既赠助葬之物,又赠送随葬之物;与生者熟知的人,可以既赠送祝葬之物,又可向主人赠送财物。《礼记·檀弓上》即有关于“赙”的记载:“既葬,子硕欲以赙布之余具祭器。”意即子硕这个人想用别人所赠助办丧事之钱物来置备祭器。请来帮忙的人重要的有“帐先生”,是负责丧事期间的用度支出,一般有两个,并设有“帐桌子”,此外,还要有两个懂得丧葬礼俗的人,一男一女,相当于丧事主持人,称“主事的”,或“擯礼的”。这种习俗在周礼中就已在通行,《礼记·檀弓下》记载“有若之丧,悼公吊焉,子游擯由左。”有若的丧事,鲁悼公前去吊唁,子游在悼公的左边相助丧礼。可见,子游就曾做过相丧礼之人。其他人则是帮忙刨坟、抬棺材、做孝服等。旧时,孝子在入死之后要去村头的土地庙里“送浆水”,或说“送盘缠”,提着水桶,到土地庙里烧纸。在丧事期间,每天都要去。现在没有土地庙了,也不再“送浆水”了。

请人之后是“停灵”。据《礼记·檀弓上》记载“复、楔齿、缀足、饭、设饰、帷堂并作。父兄命赴者。”意思是说,“招魂、用角栖楔入死者齿间、固定死者双脚、为死者含饭、为尸体着衣衾、在堂上设帷帐,这几件事同一天进行。由死者的父辈或兄长派遣发讣告的人。死者生前住在哪个屋,就停在哪个屋,一般是北屋(家里的正屋)。在屋子里对着屋门的地上南北向平行放两根长凳,凳子上铺一用高粱秸编成的“薄”(类似于帘子),称“灵床子”。上面一般还要铺上死者用过的褥子或被褥,然后将死者置于床上,头西脚东。《仪礼·既夕礼·记》:“土处适寝,寝东首于北墉下。……乃卒,主人啼,兄弟哭。设床第,当牖。衽,下莞上簟,设枕。迁尸。”意思是说,土有病时,为避免不测,要住在正寝,头朝东睡在北墙之下。……病人气绝时,丧主悲啼,众兄弟号哭。于是设床席,正对着室南面的窗户。床上的卧席是,下面是莞草席,上面是竹席,设一枕头。然后,将尸体移于此床。章丘的习俗是“头西脚东”和《仪礼》记载有异。脚的两侧,各有一块用黄纸包住的土坯块,支住脚使之不歪。这一习俗也可以从周礼的记载中找到渊源。《仪礼·士丧礼》记载“楔齿用角栖,缀足用燕几。”(《十三经注疏·仪礼注疏》,第1129页)其中,“缀足”是拘束双足,使之正直,以便为死者穿鞋。“燕几”指的是燕息时用的矮几。又,《仪礼·既夕礼·

^① 本文对《仪礼》、《礼记》文字的解读参考了以下著作:钱玄:《三礼辞典》,南京:江苏古籍出版社1998年版;钱玄:《三礼通论》,南京:南京师范大学出版社1996年版;彭林:《仪礼全译》,贵阳:贵州人民出版社1997年版;彭林:《中国古代礼仪文明》,北京:中华书局2004年版;杨天宇:《仪礼译注》,上海:上海古籍出版社2004年版。

记》：“缀足用燕几，校在南，御者坐持之。”意思是说，拘束死者的足用燕几，几的足朝南，侍者坐着扶持几。另外，《礼记·檀弓上》也有“掘中霤而浴，毁竈以缀足”的记载。意思是说在室中掘坑为死者沐浴，用拆毁炉灶的砖为死者缀脚。

如果死者是女的，头部则要盖一“五灵大手帕”，黑色，长方形，画着五个或三个蹲佛。男的则戴帽子，用白纸盖脸。《仪礼·士丧礼》中称盖在死者面部的布为“布巾”：“布巾，环幅，不凿。”其中，“环幅”的意思是说，布巾的长宽都是一幅，一幅为二尺二寸。“不凿”指不开口子。死者面容可怖，所以要用布巾覆其面，死者如果是士，则由其子翻开布巾为其“饭含”。又，《仪礼·士丧礼》：“商祝掩，殓，设幙目。”其中的“幙目”即指遮盖面部的巾，长宽各一尺二寸。灵床前，挂一竹帘。这相当于《礼记》中所提到的“帷堂”，即在堂上用帷幕围隔尸体，据《礼记·檀弓上》记载“曾子曰：‘尸未设饰，故帷堂，小敛而徹帷。’仲梁子曰：‘夫、妇方乱，故帷堂，小敛而徹帷。’”从这段记载可以看出，曾子和仲梁子对帷堂的初衷有不同看法。曾子认为人刚死时，尸体没有用衣衾包裹，因此在堂上设帷帐，小敛后将帷帐撩起来；仲梁子则认为，男人和女人的“哭位”正混乱未定，因此在堂上设帷帐，小敛后将帷帐撩起来。依据当今的行礼情况看来，显然与前一种说法更相符。

竹帘前面是灵桌子，上供有死者的牌位，用白纸糊成，还有香、长明灯、供菜。以及一碗“倒头饭”。“倒头饭”包括“捞的饭”和一个“打狗饼子”。“捞的饭”是一碗小米干饭，由“捞饭的”（一般是两个女的）用碗盛一碗小米，放入锅中略煮即捞在碗里。“打狗饼子”，圆形，比碗口略小，半熟，放在小米饭上面，白面制成。里面有一撮头发，七个“枝荆”（音筋，轻声），即酸枣树上的刺。据说，死者灵魂去西天的路上会碰到狗，扔之以饼，狗吃时，枝荆扎其嘴，头发缚其舌，灵魂于是得以通过。在灵桌上，“打狗饼子”中央还要竖着插一双筷子。“供菜”当属于《礼记》中提到的“始死之奠”之类。“奠，祭也，人死至葬前之祭皆曰奠”。^①人死到下葬前的祭都叫“奠”。《礼记·檀弓上》记载“曾子曰：‘始死之奠，其余阁也与？’”在曾子看来，“始死之奠”所放置的东西应该是死者生前没有吃完而剩余在橱柜里的食物。

“停灵”后，是“封门”，把家中所有门上、门框上贴上长方形的白纸（长约20多公分，宽约10公分）。如果父母仅一方去世，不能把门全部封严，而要留着上门坎或屋门不封，家里每扇门都是这样。“封门”之后，三年之内不能贴对联，三年之后才可以贴对联。

如果死者还有老人在，则不能“停灵”，只能停放在他的床上，也不能“封门”，其他则相同。然后是“吃服”，又称“变服”，即孝子们按其身份穿上孝衣。在《仪礼》中称为“成服”。《仪礼·士丧礼》记载“三日，成服，杖，拜君命及众宾。”其中，“三日”指从死者始死日起算的第三天，即古时殓后的次日。“成服”：死者刚死的两天，丧主与亲属只束发、围经带，从第三日起，则要依规定服各自应服的丧服，丧冠、丧屨及衣服都要穿上，此即“成服”。孝衣由女性“帮忙的”做成。一般来说，死者的儿子戴“双相帽子”，两层，两角，后面有麻编成的“麻辫子”，帽子上还有“孝弹子”（棉花绒做成）。如果死者是其父亲，“孝弹子”在帽子左边，是其母亲，则在帽子右边。腰间扎有“白扎腰”，即用白布做成的腰带。应源于三礼中所说的“腰经”，而“腰经”又是“经”所包含的一个内容，另一个是“首经”，是系在头上的。使用“经”的含义，据《礼记·檀弓上》记载“经也者，实也。”郑玄注：“所

^① 杨天宇：《礼记译注》，上海：上海古籍出版社1997年版，第90页。

以表哀戚”。杨天宇先生认为,“系经,是表示孝子有忠实之心”,不无道理。^①其鞋用白布包住,称为“覆鞋”,鞋面中间的白布缝起一道褶子,称为“明其脸子鞋”。如果父母都死了,鞋全部用白布包住;只死一个,则只包住前半部分。死者的侄子、孙子戴的孝帽子为单层、两角,没有“孝弹子”,也没有“麻辫子”。侄子要扎“白扎腰”,孙子不扎。鞋面中间的白布没有褶子,无论死一个还是两个,白布只包住鞋的前半部分,侄子包的部分稍大些。死者的女儿头披“搭头布”。“搭头布”用“麻辫子”系在头上,前面缝上一块三四指见方的白布,盖住前额,为“孝帘子”。所有女孝子都披“搭头布”,女儿的最长,儿媳妇、侄女、侄媳妇稍短,并且是用白棉线系住的。死者的女儿上身穿“白褂子”,下身穿“白裤子”,脚覆的是“明其脸子鞋”。与儿子相同。一般死者的儿媳妇、侄女、侄媳妇穿“白裤子”,但不穿“白褂子”,儿媳妇的鞋与儿子、女儿相同,侄女、侄媳妇的鞋与侄子同。此外,如果孝子结婚不超过一百天,无论男女,都不能覆白鞋、戴白帽子、穿白色孝衣等,一律用深蓝色的布代替。

变服后,就开始准备“烧斜线”。“帮忙的”要准备两捆杆草(谷秸),将烧纸塞在上面,边塞边说:“这个杆草圆又圆,里头也有银子也有钱,这钱谁也不能借,打发亡人来拾钱”,其中一捆用包袱包住,是“烧斜线”时用,另一捆是“打发上路”时用。准备好之后,再由“帮忙的”将一把椅子搬在大门外的西南位置,将杆草放在正对大门的路中间,然后男女孝子们每人用衣襟兜着一些麸子,依次进入“停灵”的屋,男的从左边走,女的从右边走,围着灵床子和灵桌子转三圈。转完之后,男的在前女的在后,依次走出,一直走到大门外,围着杆草转。此时杆草已经用火柴点着。转圈时男的逆时针方向,在里圈,女的顺时针方向,在外圈。死者的长子则站在那把椅子上,手持木棍指向西南方向,喊“爹(或娘),上西南,西南明光大路”,喊三遍,为“指路”。喊完之后,从椅子上下来,此时其他人也已转完三圈,于是长子领头,仍是男的在前,女的在后依次进家。从进屋一直到指路完毕,孝子们边走边撒麸子。孝子进家后,由帮忙的用土将烧着的火扑灭。

烧完“斜线”之后,死者的女儿便回婆家报丧,商量“来菜”之事。必须哭着走出村庄,报完丧立即返回。此后这一天就没有什么事了。

二 入殓、参菜、盖棺等

“参菜”是人死之后第二天的主要仪式,在傍晚进行。参菜前先要入殓,将死者装入棺材,相当于三礼中所说的“大殓”,撤去薄,棺材仍放在两条凳子上。入殓时不盖棺盖。

如果死者的丈夫(或妻子)已死,参菜之前,家中必须做上一桌菜,请他(或她)回来坐席。菜做好之后,在停灵的屋前摆上一张大方桌(此桌也称“灵桌子”),将菜摆好,摆上死者牌位。然后男孝子们去庄外,长子手端传盘(一种长方形的木盘),走在前面,传盘上面摆着他的牌位,正面朝里,到庄外后朝着先死者坟地的方向跪下磕一个头,齐声祷告:“爹(或娘),来家吧,来家坐席”。然后起身,长子在前面,依次往回走,此时牌位要翻过来,正面朝外。女孝子们迎在半路,跪下磕一个头,然后跟在男孝子后面。到家后,将牌位摆在屋前的灵桌上,正面朝屋里。这样,灵桌上便有两个牌位,男左女右,先死者正面朝里,后死者正面朝外。

^① 杨天宇:《礼记译注》,第108页。

然后是“来菜”、“参菜”。所谓“来菜”,是死者的娘家(或丈人家),女儿的婆家,儿媳的娘家等亲戚抬着大食盒来吊唁。食盒中盛着菜,一般是四干、四鲜、四个碟子、四个中碗、两个大件。也有比这多的。另有一个“拜匣”,匣中有一块“披布”,一块“手帕”,是哪个庄的食盒就把东西给谁,比如,是大女儿婆家来的食盒,这两样东西便给大女儿,等等。还有人情钱、一刀纸。相当于三礼中的“赙”。

食盒抬到家门口之前,男孝子们已跪在屋门前的灵桌子的左侧,一个男主事的站在桌子右侧。女孝子在屋里。食盒抬进门,帮忙的接过,把桌子上原有的菜撤下,将食盒里的菜摆上,菜有一定的摆法,如四鲜在前,四干在后等,主事的便喊“请某某庄的客”。如果来的是女婿等近亲,须从大门口哭着进来跪在桌前,孝子们也一起陪着哭上一会儿。之后,客人被请到另外一间屋里坐下,先由几个男孝子去磕头,其中长子手端传盘,上放孝帽子。客人收下孝帽子戴上,然后男孝子退回原处,女孝子再去磕头。磕完之后,客人头戴孝帽子,再次来到桌前,举一下香,跪下奠三次酒(可以是空酒杯,也可以装上水),磕四个头,哭两声,同时主事的喊“伺候啦”相当于三礼中“命哭”这一环节。《仪礼·既夕礼》:“商祝免袒,执功布。入,升自西阶。尽阶,不升堂。声三,启三,命哭。”(《十三经注疏·仪礼注疏》,第1146页),孝子们便开始哭。吊唁完后,客人再回到先前那间屋里,主事的喊“谢客啦”,孝子们停止哭声,再去给客人磕头。如果来者不是近亲,则不必哭着进来跪下,也不必戴孝帽子,只须站在桌前举香,奠三下酒,磕四个头,哭两声即可。当然,孝子也必须去磕头拜谢。街坊好友如果参菜吊唁,不需要抬着食盒。吊唁完后,把菜放到食盒里抬回去,再将下一个食盒里的菜摆上。有时亲戚多,会有多个食盒来菜。丧主家要封赏钱给抬食盒的人。参菜完毕,撤去桌子,开始给死者“净面”。由长子端一个碗,里面放油,另一手拿一块棉花蘸油,给死者擦脸,边擦边说“爹(或娘),净面啦,净面朝佛啦”。擦三次,喊三遍,每次用一块棉花,擦一次扔掉一次。盛油的碗放在棺材头部下面的地上,碗口朝下,里面放上钱,起棺时要砸这个碗。谁砸钱归谁。之后,死者的女儿拿一朵棉花,放在死者身上,说“栽上花,种上花”,儿子拾起来,说“富贵荣华都留下”。做一次即可。然后由女主事的拿一绺麻,在棺材内转几圈,边转边说“左丝右麻,挽上下辈好头发(或下一辈子好头发)”。说三遍。做完之后,是“封材口”,即盖棺。帮忙的将棺盖盖在棺材上,男主事的站在棺材头部右侧,用锤子砸一下棺材即可。这是因为现在实行火化,大家不买棺材了,郝二大队有一副棺材,大家公用。这副棺材是活的,可以拆卸。封材口之后,必须用绳子捆结实。过去封材口,是用钉子把棺材封住。在砸钉子的时候还要说“这把斧子明光光,打发亡人上西方,这条路上无老少,一辈子出个庄稼郎。咣咣咣。”现在不用砸钉子,只需砸一下棺材,一般也不再说这几句话了。

棺盖上还要盖上“旌布”(《仪礼·士丧礼》“为铭,各以其物。亡,则以缁长半幅,《赤筮》末长终幅,广三寸。书铭于末,曰:‘某氏某之柩。’竹杠长三尺,置于宇西阶上。”又,《礼记·檀弓下》:“铭,明旌也,以死者为不可别已,故以其旗识之。爱之,斯录之矣;敬之,斯尽其道焉耳。”把死者的名字写在死者生前所用的旗帜上,用作死者棺柩的标志,因为死者不再可按形貌来区别,所以用死者的旗帜来加以识别。因为孝子爱自己的亲人,所以把亲人的名字写在旌旗上;因为孝子敬重自己的亲人,所以铭旌的大小严格按照尺度而不敢苟且。“旌布”是死者的女儿送的,是大小与棺盖差不多的一块红布,上面用毛笔竖行写上“中华人民共和国公民讳某某某之灵柩”等字样。旌布上再撒上麦粒,放七个硬

币,左三右四。盖棺后要把棺材前面的帘子撤掉。

最后是“打发上路”。男女孝子们每人手拿一根点着的香。长子端传盘,上放死者排位,如有先死者,也要将其牌位放上。男孝子在前,女孝子在后。帮忙的搬着椅子,拿着棍子、杆草,先到村外准备好:杆草放路中间,椅子放西南方向。孝子们一到,便点着杆草。于是孝子们便围着转三圈。仍然是男的逆时针方向,在里圈,女的顺时针方向,在外圈。长子把传盘上的牌位扔到火里,转一圈后,便站上椅子,手持木棍朝向西南方向,喊“爹(或娘),上西南,西南明光大路”。喊完三遍后下来,领头带着其他孝子往家走,仍是男在前,女在后。到家门口,大门紧闭,由长子用脚踹开大门,孝子们齐声痛哭进家门。此外,如果有扎的纸牛纸马,也在此时烧掉。纸牛、纸马由女儿送,死者是男的送纸马,死者可以骑在上面;死者是女的送纸牛,可以替她喝脏水。三礼中已提倡使用明器陪葬。《礼记·檀弓下》记载“孔子谓‘为明器者,知丧道矣,备物而不可用也。哀哉,死者而用生者之器也!不殆於用殉乎哉?其曰明器,神明之也。途车,刳灵,自古有之,明器之道也。’孔子谓‘为刳灵者善’,谓‘为俑者不仁,殆於用人乎哉!’”大意是,孔子认为“制作明器的人,懂得办丧事的道理,虽然器物具备而不可实用。多么可悲啊,死人而用活人的器物随葬。那不近乎用人送葬吗?之所以叫明器,是因为把死者当作神明看待。泥做的车子,草扎的人、马,自古就有了,这就是制作明器的方法。”孔子认为“用草扎人、马的心地善良”,认为“制作人俑的人心地不仁,近乎于用人殉葬。”

三 出丧

第三天出丧,一般在上午八点左右。具体包括“舍捞”、“起棺去火化”、“留财”、“埋葬”。先说“舍捞”。“捞饭”时剩的米汤,如果还有,就把它倒入一水桶,由长子提至大门外,棺材往哪个方向走,便将米汤朝哪个方向泼去。泼完之后,转身哭着回去,跪在屋门的左侧。如果没有米汤,则由帮忙的去井里把水桶摆一下,接着提上来,一般都有一点水,再放上一点碎馒头,即可。如果这时不能立即舍捞,必须提着,不能放在地下,直到舍捞时直接递给孝子。舍捞之后,可以随便放。

然后是“起棺”。男的主事的将净面时用的碗拿在手中,站在棺材头部右侧,用封棺材口时用的斧子将碗敲碎,同时喊“前后噢,起!”帮忙抬棺材的就同时将棺材抬起往外走。男孝子们在前面先走出大门,朝着棺材跪下,长子前面放着一块石头,上面扣着一块瓦,他将瓦拿起来,凹面朝上,摔在石头上,称为“摔瓦”。同时棺材也抬到拖拉机上放好。摔完瓦,男孝子便站起来回身朝前走,棺材在中间,女孝子在后面,披着“披布”,“手帕”(分别由其娘家或婆家准备)。边走边哭,一直送到庄外。拖拉机拉棺材去火化后,男孝子将孝帽子摘下来,女孝子将“披布”“手帕”以及“搭头布”都摘下,就回家去。

起棺之前,死者的女儿和儿子“留财”,即将旌布上的麦粒、钱币胡拉到自己的衣襟里收起来。儿子站在棺材头部往上,女儿站在棺材脚部往下胡拉。然后撤掉棺材前的灵桌子起棺。起棺时,棺材下面的两条凳子由死者的一个儿子和一个女儿各抽一条。仍然是儿子在棺材大头,女儿在棺材小头,但儿子是站在棺材左侧,朝里抽,女儿站在棺材右侧,朝外抽。谁抽得快谁好。或称“抢财”。另外,丧主家要请一个“留财的”在棺材出门之前站在大门口,端着一个算子,上面放馒头、豆腐、菜。“留财的”一般是对门儿的女主人。棺材一抬出大门口,“留财的”就往死者家里跑。此时停灵的地上已打扫干净,铺上一块

布或一床被子,“留财的”将豆腐、馒头、菜等切成小块,放在上面。孝子们回来以后,都要在布上坐一下,立即起来,同时拿一小块馒头或豆腐吃掉。

火化回来之后,由长子跪在大门口端着传盘,接过骨灰盒。一般要将骨灰盒请在家里停一会儿,然后仍由长子跪着端着传盘,先将骨灰盒取下,在传盘上铺上“铺材的褥子”,再放上骨灰盒,盖上“铺材的被子”,如果是女的,要盖上“五灵大手帕”,再放上旌布;男的则直接盖旌布。长子领着众孝子朝自家墓田走去,仍是男前女后,依次而行。其中女孝子每个人用衣襟兜住一些烧纸,还有一小块馒头。

尸体去火化之时,那些帮忙的去刨坟。刨好坟坑之后,再用砖砌成一个比骨灰盒稍大、形状与棺材相同的坑,头宽脚窄。头部砌有一个香堂子,要将长明灯、茶壶、茶杯以及倒头饭放在里面。坟坑的一侧,还要挖一个略小的香堂子,里面放一罐水,一罐干粮。死者是男的,在右侧;死者是女的,在左侧。这是因为夫妻合葬为男左女右,一侧的香堂子正好是两个坟的通道。

在孝子前面,还要请人抬一个小食盒,里面放供菜,在埋之前摆上供一下。另外,要花钱找一个一辈子不会结婚的光棍挑着“纸筐”,一个筐内放着芝麻秸、秫秸穰、一罐水、一罐干粮、长明灯、茶壶、豆腐、“倒头饭”、“打狗饼子”等,另一个筐内放着锅。

一进墓田,孝子们便开始放声痛哭。男孝子跪在坟前,女孝子中的侄女、侄媳妇各去自己家的坟上烧纸哭祭。长子或长子媳妇则下到坟坑里熏坑。旧时坟坑大,多烧纸筐里带的芝麻秸、秫秸穰等熏坑,现在坟坑小,多以烧纸代替。一边烧,上面的人便问“烧的啥?”他则回答“烧的秫秫穰”,上面接着说“一辈子出个庄稼郎”。一般是三句,另外两句是“烧的啥,烧的芝麻秸,一辈子出官”,“煎的啥,煎的糕,你高俺也高”(或说“煎的啥?煎豆腐,你富俺也富”)。然后把灰拨在一边,把纸筐里的东西摆在香堂子里。放倒头饭时,将筷子拔出来,往身后扔去,再铺上褥子,放上骨灰盒,盖上被子,被子上放旌布。然后长子上来,由帮忙的用石板盖住坟坑,用土埋住。之后孝子们就可以回家了。男孝子要将孝帽子摘下撕掉,女孝子也要把“搭头布”上的“孝帘子”“麻辫子”撕掉,并捡上两块石头回家放在米缸里。

至此,丧事基本完成。第四天主要是孝子去各家“谢纸”。第五天要去上坟,称为“三日圆坟”。所有孝子们都要去,围着坟头转三圈,女的顺时针、男的逆时针方向转。转的圈越大,死者在阴间的宅子越大,称为“划宅”。还要烧纸、供菜,但不用哭。然后是“烧三七”、“烧五七”时上坟。“三七”是从出丧那一天算起第十八天上坟。“五七”是满一个月。再就是两个月及一百天时上坟。出了百日,一年中只需清明节、十月一、忌日上坟。

四 章丘丧葬风俗的特点

从以上记述,可以看出,章丘的丧葬风俗在一些做法上可以追溯到三礼,但在形式上往往有所变通。比如前面提到,章丘丧葬习俗中用土坯块代替古时的“燕几”,即是一个很好的例子。又如,章丘还有放铜钱在死者嘴里的风俗,这与三礼中的“饭含”大体一致。同时,在很多方面无法追溯到三礼,如渗透其中的佛教因素。总体上来说,郝庄的丧葬风俗有如下特点。

一,男女有别。无论是对生者还是死者,都体现了这一点。比如男的逆时针方向转,女的顺时针方向转。这显然是古代社会中男尊女卑观念的遗留,虽然随着社会环境的变

	章丘	费县	岸底
1	穿送老衣(断气之际)	穿送老衣(断气前)	穿老衣(断气后,先净身,再穿衣)
2	?	蒙脸纸(咽气后),以防灵魂不忍离开	蒙面纸,查验是否断气
3	死者嘴里放钱	?	给死者嘴中含铜钱、银元或玉
4	请人:“主事的”和“帐先生”负责主持和财务,以及“帮忙的”	执客(主持的)	所有来帮忙的都称执事:灵堂执事,唱礼宾者,包括记帐的
5	停灵:死者还有老人在,不能停灵	停尸俗	?
6	封门:死者为老人,在门上、门框上贴白纸,若死者还有老人在,不能封门	岁头纸俗:家里死老人,屋门、大门要用火纸贴上门幅	?
7	送盘缠(旧时有)	送盘缠俗	?
8	送浆水(旧时有)	泼汤俗	?
9	吃服:男的戴孝帽子、麻辫子、孝弹子(左表示父亲,右表示母亲)、白扎腰、覆白鞋(父母双亡,全鞋皆覆,否则覆一半);女的头披搭头布、麻辫子、白褂子、白裤子、覆白鞋。	披麻戴孝俗:男的拉腰绳、举哀杖、戴孝帽子、钉麻辫;女的白搭头、拉腰绳、拉哀杖。用白布缠鞋。若父母双亡,拉双腰绳,否则单腰绳。父死左手拉哀杖,母死右手拉。	成服:男穿孝袍、孝褂,女穿孝裙、孝衫。孝子都戴麻冠(左右吊两个棉球),腰勒麻丝或草绳,手持柳木孝棍
10	报丧	报信俗	报丧
11	烧斜线	烧舍耗、送行俗	?
12	如果死者的丈夫(或妻子)已死,在参菜之前,要迎回来坐席	?	招魂:迎祖先灵魂回家,与亡灵共享祭礼
13	入殓	入殓俗	入殓
14	来菜、参菜:死者的亲友来吊唁,第二天傍晚举行	吊丧俗:出殡那天,凡接到信的亲戚都来吊纸	安葬前一天黄昏孝子要到村口迎接送祭品的亲友,晚上举行献饭仪式
15	净面、封材口	净面、杀财口	?
16	棺盖上盖旌布,最后随骨灰盒埋入地下	?	入殓之后,写一副铭旌垂挂在遮挡灵柩的幔帐上,下葬时盖棺盖上埋入地下
17	打发上路:参菜之后,男女孝子到村外烧香、烧纸马、纸牛等	行路祭俗:送殡出棺的前一天晚上,死者的儿孙到送葬经过的路口烧纸	?
18	捞饭、舍捞	?	?
19	起棺、摔瓦(长子摔)	摔老盆俗:取墓地前的最后一道仪式(姑娘家的舅或表哥摔)	起灵、摔纸盆(长子摔)
20	长子迎骨灰盒,领众孝子去墓地	领棺俗	孝子手拄丧棍,引棺柩上墓地
21	坟内放水、干粮	?	墓室内撒麦、豆、小米等混成的“五色粮食”
22	熏坑:在坟坑里烧纸等	?	?
23	谢纸:去各家表示感谢	谢客俗	路谢:安葬之后,孝子在路边向众人叩头致谢
24	三日圆坟、划宅	下葬时长子带领亲属在坟周围转圈,给死者划“领地”。	?
25	三七、五七、百日	五七、百日,五七重要	过周年(忌日祭奠),三周年最隆重

化,这种观念已是比较淡薄,但却以一种形式化的方式存在着。

二,长子在家庭成员中的至高无上的地位。行礼的整个过程中,都是长子在担当重要的职责。血缘关系是行礼时贯穿始终的主线。

三,在丧葬过程中,保留诸多的吉利话。反映了生者对未来的美好期冀,希望死者能够护佑生者实现人生所愿。

四,在保留中国传统丧葬礼仪的同时,也掺杂进了外来宗教的影响。比如说,佛教在丧礼中的渗透。

五 先秦丧俗的影响:山东章丘与费县、陕西岸底丧俗之比较

尽管章丘的丧葬风俗后来发展出了很多与三礼所记丧俗不同的地方,但仍然能看出先秦时期丧葬风俗的许多痕迹。将章丘与费县及陕西岸底的丧俗进行比较,可以更清楚地了解对先秦丧俗对当代丧俗的深刻影响。

山东费县位于鲁东南,岸底为陕西武功县的一个村。费县与章丘同属山东,而岸底所属之陕西与山东相隔甚远。因此,与这两地比较,既可看出山东不同地区丧葬风俗的异同,又可以看出相隔遥远的两省的异同,对于研究丧葬风俗的源流演变具有一定的价值。下表费县的情况据刘家训、王全宝的《费县北部山区丧葬习俗——鲁东南民俗系列调查之二》^①,岸底的情况据赵宇共《岸底丧俗与〈周礼〉记述的比较研究》^②。章丘有的一些风俗,在费县、岸底的材料中没有相应记录,则以“?”表示。

以上共 25 条。根据这些情况来看,三地的丧葬风俗有很强的一致性,大致的程序是一样的,有些做法虽然不完全相同,但本质却是一致的,如章丘的摔瓦、费县的摔老盆和岸底的摔纸盆,都是在起棺之后进行的。据赵宇共所述^③,岸底的这些风俗,都与《周礼》的记述是一致的,所以,三地的一致性意味着章丘、费县也保留了很多古代的丧葬风俗,这一方面固然是丧葬本身的特性决定的,另一方面应该也体现了先秦丧葬风俗对后世具有深刻的影响。

由于费县、岸底材料不那么齐全和详尽,这里无法确定有些情况两地是否也有。就三地都有的一些风俗来看,章丘、费县在细节上有更多相同之处,如章丘、费县都是在人断气之前穿送老衣,而岸底则是在断气之后;又如章丘、费县的孝子都要用白布覆鞋,岸底似乎无此风俗;主持丧礼的有专门的称呼,章丘为“主事的”,费县为“执客”,而岸底所有帮忙的都称“执事”。这应该这是由于章丘与费县地域上邻近,而均与岸底距离遥远的缘故。

(作者通讯地址:高晓虹 北京 北京语言大学语言研究所 100083;
万丽华 北京 中央民族大学文学与新闻传播学院 100081)
(责任编辑 晓 宁)

① 刘家训、王全宝:《费县北部山区丧葬习俗——鲁东南民俗系列调查之二》,《民俗研究》,1991 年第 4 期。

② 赵宇共:《岸底丧俗与〈周礼〉记述的比较研究》,《民俗研究》,1998 年第 3 期。

③ 赵宇共:《岸底丧俗与〈周礼〉记述的比较研究》,《民俗研究》,1998 年第 3 期。