

南京博物院藏民国文献述略

奚可桢

(南京博物院 江苏南京 200016)

内容提要:收藏于南京博物院的民国文献数量众多、品种丰富,具有珍贵的史料价值。因其材质的特殊性 & 保存不当,目前它们已经破损严重。经研究得知,通过去酸和加固这两道工序进行有效保护后,可使其长期保存。

关键词:南京博物院 民国文献 出版种类 损坏原因 保护方法

中图分类号:G255 文献标识码:A

南京博物院前身是国立中央博物院。1933年,根据蔡元培先生的倡议,国民政府创建了国立中央博物院筹备处,拟建人文、工艺、自然三馆,当时中央博物院筹备处的专家学者们在对全国民族、民俗、古迹、民间艺术等进行调查、发掘和研究的同时,也非常注重搜集相关文物文献资料。经过南京博物院几代人的努力发展,南京博物院现有各类藏品四十余万件,藏品上至旧石器时代、下迄当代,包括石器、陶器、玉器、青铜器、瓷器、书画、织绣、竹木牙雕、文献和当代艺术品等,其中民国文献资料十分丰富。民国文献是指辛亥革命(1911年10月)后至新中国成立之前(1949年9月)这一时期内中国出版或产生的各类型文献。南京博物院藏民国文献主要包括民国档案、图书、期刊、报纸、手稿、地图、告示、票据、拓片等,共计五万余册件。本文拟就南京博物院馆藏民国文献的实际情况对其重要性、类型、现状和受损原因谈些粗浅的看法。

一 民国文献的重要性

民国是我国历史上一个十分特殊的时期。从世界范围来看,其短短数十年时间就经历了两次世界大战;从国内看,先有军阀政府走马灯似地轮流上台,继之国共两党时合时分,这些历史风云都凝结在当时的文献、报刊中。而从社会形态看,这一时间段内既有封建主义的阴影,又有资本主义的喧闹,还有社会主义的萌芽,三种社会形态更

迭、汇集于不足40年的时间里,堪称空前绝后。

民国文献是民国这一新旧社会形态交替、中西思潮碰撞的特殊历史转型期思想、文化的最主要载体。学界认为,民国文献的思想文化价值不在善本古籍之下。凡是与文字、印刷相关的如名人手稿、老地图、老照片、老海报、证券纸币、单据、契约等形式多样的文献,皆能反映民国时期的各种文化状态。民国图书由于纸张质量问题,保存下来的特别少,而洋装书又比线装书还难保存,故而民国文献的价值并不逊于某些晚清文献。一些民国图书、画报中记录了许多当时不可再现的瞬间,如今许多出版社争先恐后翻印的历史画卷,多取用其中的照片。民国期刊记录了当时的政治、经济、文化、军事、教育诸领域的客观事实。在那新旧文化交替的时代,各政党、诸社团、众流派均竭力宣扬各自的政见和立场。民国早期的报纸也是如此,它们作为历史的见证对于了解和研究民国年间政治、历史等有很大的文献价值。随着时间的流逝,这类报刊的存世量已日渐稀少,因而这一时期的报刊也颇具研究和收藏价值。所以,民国报刊被专家学者视为民国时期的资料宝藏,是构筑民国史大厦最表层的建材,若想一探大厦里面的究竟,就必须要揭开这层砖瓦,这就是收藏研究民国老期刊的价值。南京博物院的前身中央博物院地处民国政治文化中心南京,其收藏的相关文献更具有

收稿日期 2009-04-22

作者简介 奚可桢(1971~),女,南京博物院副研究馆员,主要研究方向:文献、古籍保护。

基金项目 江苏省科技厅课题(BE2008682):整本民国图书脱酸技术的研究。

重要性。

二 南京博物院所藏民国文献种类

南京博物院收藏的民国文献种类繁多,现一介绍如下。

1、民国档案:包括公文、信札、案卷、契约、证件、传单、票据、执照、地图、照片等文物资料达一万余件。其中,孙中山文献专藏更是以拥有孙中山专著、传记、研究资料、照片手迹、辛亥革命相关资料等重要文献而著称。较珍贵的有辛亥革命前后孙中山组织革命党、从事革命活动和就任临时大总统期间的部分手札、书信、指令以及当时的训令、告示、函牒、照会等,生动再现了这位民主革命先行者的伟大业绩。其中历史原照种类丰富、数量众多,个中不乏精品,特别是诸如社会名人照、名人签名题跋照、照相馆馆铭照等,都具有较高的文献研究和文物鉴赏价值。

2、民国图书:目前集中存放并纳入文物范畴的民国图书约一千八百余件(种),有卡片式目录索引。这些图书包括民国期间全国范围内的方志近四百部,以及数以百计的文献、人物传记、民间艺术、革命史等。

3、民国期刊:民国期刊有卡片式目录索引的达一千二百余种(册)。它们记录了民国时期政治、经济、文化、军事、教育诸领域的客观事实。南京博物院收藏的民国期刊数量众多、门类齐全,且多为创刊号、纪念号、特刊号、专刊号、改刊号、复刊号、终刊号。如1940年2月15日出版的《江淮杂志》、1941年5月1日出版的《敌后文化》、1942年9月10日出版的《江南党刊》、1944年1月出版的《路东通讯》等都是江苏地区抗日战争时期的创刊号,而1944年5月5日出版的《儿童生活》、1944年6月出版的《儿童之友》之类的增刊和专号也有不少涉及政治、经济、文学和自然科学等多种学科知识。这批资料最能鲜明反映时代的特色,对于我们了解当时的办刊宗旨、期刊历史、社会背景等具有宝贵价值。这批民国期刊以中国共产党在民主革命战争时期创办的报刊占较大比例,不定期报刊居多。

4、民国报纸:有卡片式目录索引的报纸合订本一千八百余种(件),包括新文化运动时期、抗日战争时期、解放战争时期等各阶段出版的报纸,通常是散页印刷、不装订、无封面。早期江苏报刊多数为书册状,用赛连纸、连史纸或油光纸印刷,极像一般的旧式线装书,单面印刷,开数较小,便于装订保存。南京博物院收藏的报纸多为大开本,有四开、八开、十六开、二十五开等多种类型,有2版、

4版、5版、6版、8版等多种形式。其中抗战沦陷区的报刊《星火》是用薄土纸装订成书本式的报纸,便于携带传播,颇具特色。

三 南京博物院所藏民国文献的出版类型

1911年后,是我国出版业从手工造纸向机械造纸、由传统印刷向机械印刷过渡的时期。这一阶段有雕版印刷、木活字印刷、石印、影印、铅印、珂罗版、油印等多种出版形式。传统的雕版印刷在民国时期仍有一定市场,以私人出版家应用最为广泛。最有代表性的是采用木版雕刻套印而成的桃花坞年画,我院收有此类年画近一万件。

石印是民国初年盛行的一种用石版印刷的方式,根据石材吸墨及油水不相溶的原理创制,采用药墨写原稿于特制纸上,覆于石面,揭去药纸,涂上油墨,然后用沾有油墨的石版印书。石印的文献,文字和图画与原作不差毫厘,文字多为蝇头小字,笔画清晰,特别是彩色石印的文献,画面的色彩明暗浓淡一同原作,几乎可以乱真。这类用石印法印制的文献常见于纸币、股票、证券、奖状、月份牌、地图等,南京博物院收藏的“关金券”、“商办宁都会济公典股票”、“巴拿马赛会奖状”、“民国结婚证书”、“律师证书”等文献资料品相完好,是石印本中的佳品。南京博物院收藏的石印版图书中较有影响的有商务印书馆的《四部丛刊》、点石斋印局的《点石斋画报》、上海同文书局的《康熙字典》、《古今图书集成》等。

铅版印刷是凸版印刷的一种,即在印刷时,图文部分涂墨,然后覆纸加压,油墨就可从印版转印到纸面上。此类印刷民国中后期使用较多,基本占据了统治地位,常见于图书、报纸、公约、布告、证件、证书、告示、宣传品等。民国书籍报刊多用铅印,如各时期的《大公报》、《新民报》、《苏北党刊》、《江淮》、《方向》、《希望》、《前锋月刊》、《苏中战线》、《抗敌》、《大众文化》等。

珂罗版是清光绪初年由日本传入中国,最早的照相平版印刷之一,并被大量用于字画的复制。由于珂罗版印刷线条刻画清晰,仿真效果极佳,且一般只能印几百部,所以较为珍贵。部分珂罗版影印本也同样具有极高的价值。这种版本常用于珍贵图片、绘画、碑贴及文献照片的运用,可以最大限度地体现稿件的艺术特色,达到其他印刷手段难以达到的艺术境界。南京博物院所藏上海有正书局出版的珂罗版精印本《御题南田花卉册》、《文征明山水册》、《廉州仿云林山水册》、《沈石田墨笔山水长卷》等,皆为精品,具有极高的收藏价值和

观赏价值。

油印版是将蜡纸覆于钢版上,用铁笔在上面刻字,然后再滚上油墨印刷。在苏区、抗日根据地、解放区,因为缺少铅印条件,油印成为主要印刷方法。由于油印书籍的设备比较简单方便,常用于个人、小范围的印刷,印数不会太多。通常印刷短期纸币、书籍、捷报、布告、标语等。抗日根据地、解放区的油印小报、标语、传单、漫画多使用油印。南京博物院收藏有《江潮报》、《拂晓报》,它们的油印技术曾使人惊叹不已,在抗日战争年代就达到了油印技术的高峰,有很高的文献和文物价值。《文化月刊》是解放战争时期“苏南国统区影响较大的中共地下党刊物之一”^[1]的油印刊物。《新路东报》曾用油印出版过对开报纸,“使人不能想象如何在油印机上印出来的”^[2]。

四 民国文献受损的原因

南京博物院收藏的民国档案、图书、期刊、报纸经历了近百年的历史风云后,绝大多数保存完好。但由于民国文献材质的特殊性,以及在展览、使用、保管过程中的疏忽,有的表面被灰尘掩盖,有的沾染了墨、油迹,有些文献还出现了书页整体泛黄、字迹不清、书页两角脆化等问题,甚至有的还出现了虫眼,书页一触即为碎屑。至于手抄本,字迹褪色是一大问题,红蓝墨水、复写纸的手抄本字迹经过近百年后明显褪色、模糊不清且有空洞现象。图书字迹模糊不清,以至于只有靠猜测来连接上下文;更让人忧心的是,由于纸张太脆,书本已经脆弱到不可触碰的地步,已无法逐页翻阅。这些现象不仅造成图书文献的无法辨认,更会失去文物本身的价值,所以如何保护这批珍贵的民国文献是值得我们关注的问题。

民国文献由纸、书写的墨水、印刷的油墨的颜料以及粘合剂等材料构成,这些材料的质量是关系纸质文物能否长期保存的关键。外界环境、人为因素、保护意识也对民国文献的保存效果有着很大的影响。下面从原料、油墨、装帧方式、外界环境、人为因素等几个方面论述。

1. 原料

民国时期的文献大多采用机械磨木浆纸和酸性化学浆纸。它们的酸化产物、酸化机理、耐酸化程度等都不同。这些纸张酸性强、质量差,能够保存的时间较短。根据国家图书馆的“馆藏纸质文献酸性和保存现状”的课题研究结果得知:“在馆藏各类、各历史时期的文献中,民国文献的酸化和老化损毁状况最为严重,纸张pH值均低于4.5,而通

常纸张pH值低于5.0即被视为严重酸化。”^[3]

2. 油墨

中国古代印刷术用的是水性墨,而近代以来的印刷术使用的则是油性墨。油墨是由颜料和连结料及其他辅料经混合后反覆轧制而成。民国时期大多使用酸性或含氧化物的油墨、墨水、颜料进行印刷或书写,极易造成纸张的酸化。当时只有上海、天津、广州等城市有一些油墨作坊,规模都很小,采用半机械半手工作业,主要生产黑墨,产量也很少。在国共内战时期,中国共产党的革命根据地由于物资奇缺、设备简陋,所生产的油印文献质量低劣,字迹经常模糊不清。

3. 装帧方式

由于西方现代印刷技术的引进,双面印刷开始普及,外国新闻纸流入,旧式线装书渐渐被淘汰,新式平装、精装图书出现。这类被称为洋装书的民国书籍,由于各印刷厂的技术条件不同,常有开本略大、略小的现象。民国时期平装书的装订方式通常有平钉、骑马钉、穿线装等多种,这是将印好的书页经折页、配贴成册后,在钉口一边用铁丝钉牢,再包上封面的装订方法。这种落后的装帧方式容易导致铁钉生锈后附着在书籍上留下严重的锈迹,书脊极易脱开、折裂、起翘。

4. 自然因素

其一,光是危害病案,是影响材料耐久性的重要原因。据陕西省档案馆李玉虎先生的研究:“光、氧气、温湿度是影响纸张褪色的重大原因。”^[4]光会导致不同程度的字迹褪色,尤其是以染料为色素成分的字迹,字迹材料会发生化学变化。其二是温湿度。温度过高,对字迹材料的破坏很大,会使耐热性差的字迹如圆珠笔、复写纸等字迹中的油和蜡溶解、扩散,使字迹、图像模糊不清,严重时影响阅读。高温还会促使有害物质对字迹破坏作用加速。高湿度会使耐水性差的字迹,如纯蓝墨水、红墨水的字迹发生洇化、褪色。其三是酸碱度。某些字迹的色素成分对酸或碱的耐受性很差,如蓝黑墨水和红墨水,遇碱就会褪色。

5. 人为因素

民国文献因具有特殊的历史价值会导致翻阅次数过多,加上管理不善,有时翻书粗心而撕裂书页,往往造成书籍断线、中缝开裂隙、书口破损等现象。存放环境的各种污染也会造成书本损坏,如油渍、汗渍、茶渍和灰尘等,灰尘常吸附酸性物质、霉菌孢子,使纸张酸化、生霉。还有就是长期以来人们对民国文献的价值认识不够,因此,对其保护

的意识非常薄弱,在民国文献产生后的50~100年间,几乎未采取任何保护措施,致使民国文献破损严重。

五 民国文献保护方法

民国文献保护最有效的方法就是去酸和加固,经过这两道工序后,方可长期保存。

1、实验和事实表明,机械纸只有50~60年的寿命,经脱酸后其寿命可以达500年左右。因此,脱除纸张中所含的酸,是延缓纸张寿命的重要途径和方法。目前国内使用较多的是水溶液法(湿法)、有机溶液法(干法)、气相等。水溶液脱酸法具有既脱酸又去污的作用,也能使纸张强度得到一定程度的恢复。但是这种方法的缺点是不适宜大批量脱酸,只能单页操作且处理周期长。有机溶液脱酸法能直接用来处理装订成册的图书、文献,可降低脱酸费用。由于合理配制了混合的有机溶剂,因而在一定程度上能够控制字迹的烘染。缺点是有机溶液大多易燃有毒,对人体有害。

气相脱酸法是利用氧化或挥发成碱性气体以实现脱酸的方法。此法在真空配合下,使气体充分渗入书本、文献中,以进行大批量的群体脱酸,是目前最有效的脱酸方法。南京博物院藏民国文献资料的保护使用的就是由南京博物院等单位研制的二乙基锌脱酸法。方法为定期将需处理的图书文献进行除尘预干燥后,推入真空处理箱,进行加热使其充分干燥、脱水,在氮气的保护下加入二乙基锌溶液,充分扩散到图书文献中,达到脱酸的功效。

2、对已损纸张的修复和加固目前使用较多的有托裱法、树脂溶液加膜法、丝网加固法。就是用某种树脂溶液涂刷、浸渍纸张,或用纸、树脂膜、丝网进行裱托、热压的方法,使纸张增加强度。南京

博物院收藏的单张双面字的文献就是使用自行研制的蚕丝树脂网进行加固。它适用于脆弱薄型纸张,如棉纸、毛边纸、新闻纸、有光纸等,尤其适用于两面书写或印刷纸的加固,也适用于字迹遇水渗化文件的加固。

六 结论

综合以上民国文献馆藏状况可看出:(一)南京博物院所藏民国文献比较全面、集中。文献涵盖面广,涉及到各个方面。(二)期刊连续性不强。期刊资料虽种类繁多,但就某一种期刊而言,资料不够完整系统,有不少缺期现象。但是有很多为创刊号或第一期,具有重要的出版史价值,是特色馆藏之一。(三)文献资料比较散乱,有待整理。(四)民国文献极需全方面技术保护。

文献界人士担心,如果不及时抢救,民国文献将在50~100年内消失殆尽,如此,中国的文献历史将出现一个无法弥补的断层。民国文献是南京博物院具有代表性的特色馆藏之一,对广大民国史研究者来说,这是极其丰富而珍贵的民国文献资源。可是,南京博物院收藏的民国文献面临毁损的危险,这就需要我们加强保护意识,通过呼吁引起业内人士的重视,为研究出更安全更有效的保护方法共同努力。

[1][2]新华社华中分社:《华中新闻事业概观》,《盐阜报》1944年9月1日。

[3]国家图书馆:2004年“馆藏纸质文献酸性和保存现状”研究课题。

[4]陕西档案馆李玉虎:1991年国家档案局科技进步一等奖成果“褪色档案字迹的恢复与保护”。

Brief Study on the Documents of the Republic of China Collected in Nanjing Museum

XI Ke-zhen

(Nanjing Museum, Nanjing, Jiangsu 200016)

Abstract: Nanjing Museum boasts a great number and quite a few sorts of documents of the Republic of China with precious historical value. But, because of the particular material and inappropriate conservation these documents have been in the process of serious damage. Research shows that long-term preservation can be achieved by the effective protection of deacidification and reinforcement.

Key words: Nanjing Museum; documents of the Republic of China; publication type; damage causes; methods of preservation