



# 清宫茶器：紫砂壶

高晓然 (故宫博物院)

中国是茶的故乡,早在三国时期民间已有饮茶的风俗,茶作为日常饮品,有其演变、发展的过程。在此过程中,自然形成了一种独特的专门的器具——茶具,并随着不同时代,不同饮茶习俗和方式方法的变化而发生变化,从简单粗糙逐渐走向华丽精美,其演化过程漫长而又复杂。历代文献中有关茶具的记载也较多见,如西汉辞赋家王褒《僮约》中有“烹茶尽具,酺已盖藏”之句,是我国最早记载茶具的史料。宋陆羽著《茶经》一书中有描绘饮茶器具中的篇章“四之器”,展现了唐代茶具的风貌。明代随着人们饮茶方式由煮饮改为冲泡的变化,与之相应的各种质地的茶具大量出现,其中最为引人注目的是江苏宜兴的紫砂壶,由于其耐冷热及透气性极好而满足了泡茶的需求,被人们广泛使用并获得较大的发展,赢得了“茶具称为首”的盛誉。明末清初时期,饮茶风尚不仅在民间盛行,也影响到宫廷,清代有许多帝王喜好饮茶品茗。据传说,康熙皇帝南巡游览洞庭湖时,当地官吏纷纷献茶,其茶芬芳无比,康熙特赐命为“碧罗春”。乾隆帝尤好茗饮,不仅亲自到浙江西湖龙井看制茶过程,还命宫中特制三清茶、梅花、佛手、松子点茶。宫中举行茶宴时,以三清茶宴请群臣,之后将茶碗赏赐与宴大臣,以示恩典。

茶事活动是清代宫廷中一项重要仪式,在清代宫廷生活中占有重要的地位。康熙及乾隆帝都曾在宫中举行过盛大的茶宴,特别是自乾隆九年始,每逢新正,乾隆帝都要在重华宫举行茶宴活动。当时清宫内设有茶库,每年收取进贡名茶30多种,据《内务府奏销档》记载,乾隆时各地进呈的各种名茶就有百余瓶。作为清宫茶文化载体的茶具在康熙、雍正、乾隆三个时期最为繁荣,大部分的茶具来源于江西景德镇御窑厂烧制的各式御用茶器,此外还有一部分来自于江苏宜兴进贡的精美砂器。制品尤其精巧华丽,技艺达到了历史空前水平,具有极高的艺术价值。

本文就故宫旧藏的清康熙乾隆时期宜兴紫砂茶壶加以简单概述。

宜兴自古是生活富庶、文化发达,文人荟萃的江南地区。根据考古对宜兴古窑发掘证实,早在5000年前的新石器时代,这里就开始制陶,到了汉代则更大量生产日用陶器。紫砂制品始见于宋代,1976年在宜兴鼎蜀镇蠡墅村羊

角山发现了古代紫砂龙窑和紫砂陶残片。残片泥色紫红,复原后大多为壶、罐等物,这是目前所见到的最早的紫砂窑址和紫砂制品。经考证羊角山龙窑为宋代所筑。北宋诗人的诗句中也见有关紫砂器的诗句,如欧阳修《和梅公仪尝茶诗》中有“喜共紫瓯吟且酌,羡君潇洒有余清”,梅尧臣《宛陵集》卷十五《依韵和杜相公谢葵君谟寄茶诗》中的“小石冷泉留早味,紫泥新品泛春华”,米芾的《满庭芳·绍圣甲戌暮春与周熟仁试赐茶》中的“轻涛起,香生玉尘,雪溅紫瓯圆”。其中的“紫泥”、“紫瓯”即指紫砂器。紫砂器是用宜兴当地独有的一种质地细腻,含硅量较高的紫砂土雕塑成型后,经过1200℃高温烧成的一种无釉细陶。紫砂器色彩并非都是紫色,它有红、紫、黄、绿等多种颜色,五彩纷呈,卓然殊观,“忽匍匐而绀紫,倏枯柚而苍黄,摇嫩绿于新桐,晓琅玕之滴翠,积流黄于葵露,暗飘金粟之香”。清代画家汪文柏曾有“人间珠玉安足取,岂如阳羡溪头一丸土”的诗句,是对紫砂器不似珠玉胜似珠玉的高度赞美。明清时期,紫砂器的制作达到了鼎盛,产品丰富,名家辈出,特别是文人的参与,使紫砂工艺与书法、绘画、篆刻艺术相结合,具有实用及观赏性,形成了独具特色的紫砂器装饰风格,对紫砂器的发展起了极大的推动作用。这种集江南特有的历史文化和人文景观造就了独特的紫砂艺术,自问世以来,就被广大的市井百姓和文人雅士所喜爱和使用,并享有极高的盛誉。明末清初时期,随着宫中茶礼的盛行,紫砂茶具开始被皇室选为贡品进入宫廷,从而成为御用器的一部分,其造型、纹饰与官窑瓷器一样,要经过皇帝的审阅,核准方能烧制,具有官窑品质。

北京故宫收藏紫砂器约有400余件,包括宫中旧藏和解放后新征集的紫砂器及宜兴仿钧器,绝大部分为清代制品。其中以茶壶为大宗,制作精美,造型丰富,有圆壶、扁圆壶、包袱壶、提梁壶、僧帽壶、菊瓣壶、梨式壶、竹节式壶、六方壶、八方壶等等,琳琅满目,各具时代特征。康熙壶的端庄、雍正壶的秀美、乾隆壶的华丽,令人目不暇接,爱不释手。最著名的一件是明代制壶大家时大彬制作的紫砂壶,(彩版二,5)壶通高13厘米,腹径8.9厘米,壶呈四方形,圆口,底部四角凸起矩形矮足。圆形盖隆起,中心凸起圆锥形盖纽,呈半弧形,曲流,底隐约可见竖行楷书“时大彬制”四

字款。整体造型规整大方,制作精良。此壶因流断裂,但不忍废掉,故被用作剔红漆器内胎而保存下来。时大彬,字少山,江苏宜兴人。明代制壶名家,其作品风格高洁典雅朴实无华,以造型取胜,极少图案装饰。谢昆堃《金玉琐粹》中称:“瓷器外有砂器,宜兴所制砂壶绝佳,所制之人时大彬为第一”。人们常用“千奇万状信手出,巧夺坡诗百态新”的诗句形容“时壶”的变化多姿及娴熟精湛的技艺。

康熙时期紫砂器数量很少,只见有1件残破的紫砂壶(彩版二,2),紫砂胎外施珐琅彩,壶流、柄均残缺,紫色砂泥,色泽光润,外以珐琅彩绘花鸟图。底有“乙酉桂月臣僧实诚进,邵邦祐制”。此器造型及花纹的布局,特别是双牡丹的画法,具有康熙瓷器纹样的典型特征。

雍正帝对紫砂器的制作极其关心,常常依照自己的审美标准,对紫砂器的造型、装饰纹样予以指导。雍正帝独有的简约素静、文雅精致的审美情趣,使得此时紫砂器的制作无论是造型、工艺、纹饰美轮美奂,独具特色。此时的紫砂器在雍正帝的亲自过问下,制作更加精细,在器物整体处理上比较含蓄,过渡比较柔和,没有急剧的转折,而是表现成一种连贯流畅的起伏状,具有一种雍容、典雅的风貌。紫砂壶尤其精美,轻巧俊秀,工丽妩媚,线条流畅,各部位比例协调,恰到好处,确有增一分则拙,减一分则陋之感。雍正紫砂壶均无款识,且大多素面朝天地,不加任何装饰,仅以自身的天然泥色装饰,格调极为高雅。如紫砂圆壶(彩版三,5)、紫砂扁圆壶(彩版三,3)、紫砂端把壶(彩版二,3),通体光素无纹,砂泥细腻光润,色泽沉着古朴。壶体造型规整,线条流畅,充分显现出了雍正朝紫砂壶的素雅隽秀之美。尤其是端把壶,壶口、柄、流高度相近,比例协调,端庄中透出秀美。经耿宝昌先生认定,以上三件砂壶应为档案中记载的宜兴壶或宜兴素壶。

乾隆紫砂器品种更加丰富,其中重要的紫砂器的制作与官窑瓷器一样,由内廷造办处出样在宜兴定制,均以不同色彩的紫砂泥浆堆绘烹茶图,并配以乾隆御题诗。画面制作精细,图文并茂,集诗书画印于一体,形成了紫砂器鲜明的时代特征。如乾隆御制诗茶壶(彩版二,1),高12.5厘米,口径5厘米,足径9.5厘米。壶为阔底,硕腹,弯流,螭龙形长柄。壶腹两侧均有长方形委角开光,一侧开光内堆绘烹茶图。另一面开光内刻有乾隆御制诗《惠山听松庵用竹炉煎茶因和明人韵即书王绂画卷中》,诗云:“才酌中冷第一泉,惠山聊复事烹煎。品题顿置休渐昔,歌咏臙萝亦赖前。开土幽居如虎跑,舍人文笔拟龙眼。装池更喜商邱苹,法宝僧庵慎弃全。”此诗为乾隆十六年所作,此壶只节选了诗的前半部。

常用于紫砂壶装饰的还见有一首作于乾隆七年的御题诗《雨中烹茶泛卧游书室有作》,诗文为“溪烟山雨相空蒙,生衣独坐杨柳风。竹炉茗碗泛清瀨,米家书画将无同。松风泻处生鱼眼,中冷三峡何须辩。清香仙露沁诗脾,座间不觉芳醪转。”此两首诗被广泛应用在乾隆时期不同造型、不同

泥色的御用紫砂茶具上,这些茶具已成为宫廷紫砂的标准器之一。

如紫砂御题诗烹茶图圆壶(彩版三,4),壶为灰色砂泥制成,壶体光润细腻。腹一面写有乾隆御题诗《雨中烹茶泛卧游书室有作》,句末钤“乾”“隆”圆方印章;另一面方形开光内堆绘烹茶图。

紫砂御题诗句烹茶图六方壶(彩版二,4),壶呈六方形,黄色砂泥,色泽古朴典雅。腹部有倭角形开光,一面开光内印刻乾隆七年作御题诗《雨中烹茶泛卧游书室有作》;一面堆绘烹茶图。与此壶相同纹样、造型的还有茶叶罐,它们常与青花、矾红彩瓷盖碗组成成套茶具,置入紫檀竹编的茶簋内,供皇帝出行时随身携带使用。

乾隆御用紫砂壶与官窑瓷器一样,更加注重器表的装饰,尤其是紫砂描金装饰更体现出了繁缛华丽的特征。宜兴黑漆描金茶壶:(彩版三,2)高10.4厘米,口径8.1厘米,足径7.8厘米。壶直口唇边,扁圆腹,短弯流,圈足,足内紫色砂泥,色泽纯正光润,正中署金彩“大清乾隆年制”六字篆书款。环形柄,短弯流,圆盖拱起,上饰宝珠纽。紫砂胎外通体黑漆描金饰双鱼、灵芝、蝙蝠等组成的“吉庆有余”图案,寓意吉祥。砂器上用髹漆作饰,万历间已有制作。此壶造型端庄古朴,制作精细,紫砂与漆器两种工艺合为一体,不失为了一件既实用又具观赏价值的艺术珍品。

宜兴窑黑漆描金菊花壶:(彩版三,1)高9厘米,口径8厘米,足径7.5厘米。壶呈扁圆形,圈足,足内紫砂地,正中署金彩“大清乾隆年制”六字篆书款。曲流,环柄,圆盖,圆钮。壶内紫砂胎,外通体饰黑漆,上以金彩绘大朵的菊花纹,菊花竞相怒放,蝴蝶在花丛中飞舞,一幅生机勃勃的景象。漆黑莹亮的底色,将金彩花纹衬托得高贵典雅、华美富丽。黑漆描金工艺是在漆器花纹上描绘金彩,其图案略高于漆器表面,使花纹更真实形象,富有立体效果。

宜兴紫砂壶本是民间百姓日常生活用具。清初时期,随着宫中茶礼的盛行和皇帝的喜爱,紫砂壶被皇室选为贡品进入宫廷。从康熙时期少量使用,到雍、乾时期步入真正成熟发展时期,宜兴紫砂壶逐渐成为清宫御用器中的一部分,其制作工艺与官窑瓷器一样,需经皇帝的品评选定后,方可烧制和使用。宫中御用紫砂壶的生产在工艺、装饰、砂泥等方面代表了紫砂器制作的最高水平。

注释:

《宜兴古窑址调查》,江苏《文博通讯》1976年第1期。

李久芳:《明代剔红漆器和时大彬紫砂壶》,《故宫博物院院刊》1997年第4期。

耿宝昌:《明清瓷器鉴定》,紫禁城出版社,1993年。

(责任编辑:刘慧中)



# 清官茶器：紫砂壶



1



2



3



4



5

# 清 官 茶 器 : 紫 砂 壶



1



2



3



4



5