

论乾隆御题诗文挂瓶及其文化特征

□ 高晓然

爱新觉罗·玄烨是清朝的第四位皇帝,他是中国历史上一位颇有作为的君主,在其长达六十年的统治期间,创造了清代历史上最为辉煌的时代。乾隆皇帝一生酷爱吟咏作诗,创作了大量的诗文作品,计有四万余首,内容广泛,乾隆自谓“几务之暇,无他可娱,往往作为诗古文赋。文赋不数十篇,诗则托兴寄情,朝吟夕讽,其间天时农事之宜,莅朝将事之典,以及时巡所至,山川名胜,风土淳漓,莫不形诸咏歌,纪其梗概。”^[1]

《高宗御制诗集》中有咏瓷诗文约 200 余篇,诗文大多写于前代名窑作品和本朝其酷爱的器物之上,形成了一种新的瓷绘装饰风格,并盛极一时。这些“历史价值大大超过艺术价值”的御制诗,不仅记录了当时宫廷内许多的政治活动,同时也为我们研究乾隆皇帝的个人审美取向和文化素养,提供了最

直接的文字资料。本文通过对故宫收藏的乾隆御制诗文挂瓶进行梳理,并结合清宫档案记载,对挂瓶制作的时间进行了初步考证,揭示出乾隆时期精湛的制瓷工艺以及所呈现出文化特征。

一、挂瓶上的御题诗

北京故宫博物院收藏乾隆挂瓶约有 300 件,近一半的挂瓶上写有御题诗句,主要有以下几首:

官汝称名品,新瓶制更嘉。随行供啸咏,沿路撷芳华。挂处轻车称,簪来野卉斜。红尘安得近,香籁度帷纱^[2](图一)。

蘅皋掇菁藻,毡室伴清嘉。却喜多风韵,偏宜对月华。纷披红艳多,掩映绿丛斜。还似文轩侧,微吟倚碧纱^[3](图二)。

静历黄图紫塞,饱参春卉秋葩。贮就常看不谢,



图一 乾隆仿汝釉御题诗挂瓶



图二 乾隆黄地粉彩勾莲开光御题诗挂瓶



图三 乾隆紫地粉彩开光御题诗挂瓶

簪处偏宜半斜。岂虑勾蜂引蝶，只疑浥露蒸霞。文殊
昨示妙谛，纷雨优钵罗花^④(图三)。

大邑冰瓷巧就模，撷芳随处贮琼敷。邮程水
陆延群玉，风月三千获蕊珠。不是文殊命童子，定
为长吉背奚奴。一尘弗染诸缘静，岂识寻常有苑
枯^⑤(图四)。



图四 乾隆款蓝地粉彩勾莲开光御题诗挂瓶

依然胆槌式，却异汝官珍。动挈路拳秀，静悬屋
盎春。制惟日趋巧，道不易还淳。红紫随时阅，何曾
著点尘^⑥(图五)。

无碍风尘远路，载将齐鲁芳春。本是大邑雅制，
却为武帐嘉宾。宿雨朝烟与润，山花野卉常新。每具
过不留意，似解无能所困^⑦(图六)。



图五 乾隆紫地粉彩勾莲开光御题诗挂瓶



图六 乾隆绿地粉彩勾莲御题诗挂瓶



图七 乾隆粉彩开光花卉御题诗挂瓶



图八 乾隆粉彩勾莲开光御题诗挂瓶



图九 乾隆款青花云红龙开光御题诗挂瓶

玉李含桃相標連,繁英碎瓣春星攢,色香不辨孰媿妍^[9](图七)。

天顏有喜龍驚動,緗案承恩雨露舒。从此就将当益奋,敢违提训负居诸^[10](图八)。



图一〇 乾隆黄地粉彩勾莲开光御题诗挂瓶

翠合三山連閣苑,波涵一鏡儼蓬瀛^[10](图九)。
雨餘青篆長莓苔,洗盡塵氛爽氣來。日暮涼風
拂巾履,扶筇獨上最高台^[11](图一〇)。

和風披拂物華妍,細泛松篁勝管弦,綠野陰濃供



图一— 乾隆仿古铜彩开光御题诗挂瓶

胜览,紫骝一路不须鞭^[12](图一—)。

云护凤楼松掩映,瑞凝仙掌竹婆娑^[13](图一—二)。

高格傲霜兼傲雪,逸情宜画亦宜诗^[14](图一—三)。

遥观惟动白云思,那辨梨花压满枝。一阵东风狂起候,扑来香气始从知(图一—四)。

纵观壁瓶上的御题诗,五言、六言、七言不等,其中前六首为乾隆所作诗文“咏挂瓶”,全部收录在《高宗御制诗全集》。《高宗御制诗初集》卷十二“题邹一

桂百花卷”中的诗句,也被用于挂瓶的装饰上。其余诗句大多描写景物,均取自于《御制乐善堂诗集》,字里行间洋溢着愉悦之情。

根据《造办处各作成做活计清档》(以下简称《清档》)记载,景德镇御窑厂为宫中烧制挂瓶,主要集中在乾隆三十六年以前,之后只在四十七年时按圆明园旧样烧制了两对挂瓶,并特别说明“不必多烧造”^[15],因此乾隆挂瓶烧造时间大多不应晚于乾隆三十六年。

挂瓶上装饰的六首“咏挂瓶”御题诗,最早为乾隆七年所作,最晚为乾隆三十年所作,同样的一首诗,除个别词句和落款略有不同外,分别以楷、隶、篆、行、草等不同书体反复吟咏,说明御制诗文挂瓶并非是一时而造。《乐善堂》为乾隆早年的书室堂名,乾隆即位前所作诗文辑成《御制乐善堂诗集》,共14卷,其中的诗文也常用于其他瓷器品种中^[16]。《清档》中记载“乾隆十七年,十月十六日:员外郎白世秀,达子来说总管王常贵交御制诗四套。传旨,着赏唐英,嗣后烧造磁器,应用诗之处即用此诗挑选烧造,不必用乐善堂集诗文。钦此。”^[17]由此可证,写有《乐善堂诗集》中的诗文挂瓶年代下限应在乾隆十八年之前。

二、乾隆挂瓶的文化特征

1. 制作工艺

由于乾隆皇帝对陶瓷艺术的酷爱,致使制瓷工



图一— 乾隆绿地粉彩勾莲开光御题诗挂瓶



图一— 乾隆款松石绿地粉彩开光花卉葫芦式御题诗挂瓶



图一四 乾隆粉彩花卉御题诗挂瓶

艺得以最大程度的发挥,造就了我国瓷业史上的鼎盛时期。乾隆帝对瓷器的制作刻意求精,经常依据自己的审美情趣对御用瓷器的烧制进行干预,器物的造型、釉色、纹饰以及使用场所等都要亲自审定,方可进行制作。挂瓶是乾隆帝极为喜爱的器物,制作上更是精益求精,首先挂瓶在成型前先要秉承皇帝的旨意,做出纸样或木样,经乾隆审阅后,再行试烧。挂瓶上装饰的纹样由如意馆画师绘出纸样,由乾隆帝审定。御制诗文或为乾隆帝的墨宝,或由懋勤殿翰林抄写^[18]。然后交与景德镇督陶官唐英“按样烧制”。

懋勤殿,为明嘉靖十四年(1535年)建,位于乾清宫西庑。“懋勤”取“懋学勤政”之义。清康熙帝幼年时曾在此读书,后来成为皇帝文翰活动的场所。乾隆时翰林在此侍值,编录珍本古籍,鉴定、编辑内府所藏的书画,誊录御制诗文。

袁日修是清代名臣、文学家。乾隆初年中进士,历任礼、刑、工三部尚书,乾隆帝称赞他“品学端醇”。故宫收藏有龙泉釉开光花卉御制诗文方形挂瓶(图七),其御题诗为袁日修所书。瓶呈两面四边形,底为半圆卷足。背部平直,开孔。正面仿龙泉釉,每面各有一长形开光,一面开光内粉彩绘玉兰、桃花图案,另一面开光内墨书“玉李含桃相糝连,繁英碎瓣春星攒,色香不辨孰媿妍。”诗后钤“臣袁日修”“敬书”上下两方印章。诗文为乾隆“题邹一桂百花卷”

中的诗句,与所绘花卉图案相映成趣。

乾隆时期景德镇制瓷业取得的巨大成就,不仅与皇帝的个人喜好有关,还与当时的督陶官唐英有着密切的关系。

唐英,字俊公,号蜗寄,沈阳汉军正白旗人,生于康熙二十一年(1682年)五月初五,卒于乾隆二十一年(1756年)七月二十九日。雍正六年,被派驻景德镇任督陶协理,乾隆四年升为督陶官,直至乾隆二十一年,督理景德镇御窑厂达27年之久,加之他本人博才多艺,精通书法、绘画,在文学上也有很深的造诣,使瓷器工艺水平有了很大的提高,对雍正、乾隆时期制瓷业起到了重要作用。

《清档》中多次记载有乾隆帝亲下御旨,囑交景德镇督陶官唐英,命其烧造挂瓶,并将御题诗烧脱于瓶上。如“将此诗交与唐英烧造在轿瓶上,用其字并宝,尔酌量收小,其安诗地方并花样,亦酌量烧造。钦此。”^[19]唐英为了迎合乾隆帝对挂瓶的偏好,一方面严格按照按宫中样式烧制挂瓶,另一方面,不惜挖空心思烧造出极具特色的挂瓶,饰以粉彩花卉,尽显繁缛华丽,令乾隆帝欣喜不已^[20]。唐英还把奉旨烧制轿瓶的经过记录下来,写成《恭纪御制诗碑后敬赋小诗识事》。^[21]诗碑刻成后,建御诗亭于御窑厂内,成为珠山最耀眼的风景。

2. 装饰特色

据《清档》记载,景德镇御窑厂为宫中烧制挂瓶,主要集中在乾隆三十六年以前,此时为乾隆御用瓷器制作的高峰时期,精美奇巧的造型,五色缤纷的釉彩及多姿的纹饰,都堪称一代之奇。乾隆挂瓶的制作在此时达到登峰造极的地步,造型丰富多彩,变化多姿,大多为尊、瓶、壶、罐等器形,取其一半缩样制作而成,一般为成对烧制。器形有圆形、长方形、瓜棱形、葫芦形等,除传统的器形外,还有许多创新之作,如粉彩扇形壁瓶,造型犹如一把打开的折扇。书卷式壁瓶,造型则直接仿照书卷烧制而成。窑变釉灵芝式壁瓶,仿佛一簇灵芝高低相拥而立。将实用与观赏性完美地结合在一起。

乾隆挂瓶的釉色几乎涵盖了各类瓷器釉彩,青花、斗彩、五彩、粉彩、洋彩、祭蓝釉、红釉、白釉、仿宋代五大名窑器、仿龙泉窑釉等等,其中最多见的是色地粉彩装饰,常见的有红地、紫地、绿地、粉地、蓝地、黄地、藕荷地等。

乾隆挂瓶的装饰纹样,按宫中送来的图样或意图设计完成。《清档》对瓷器的式样画面都有具体规

定,不能随意改动。纹样错彩镂金,穷妍极巧,体现出乾隆时期御用瓷器繁缛华丽的装饰特色,大量以缠枝宝相花和洋花为主体加饰蝙蝠、蟠螭、八吉祥、方胜、鱼等组成各种寓意祥瑞吉庆的图案,表达出人们对美好生活的追求向往。使器物更加美观,达到了锦上添花的艺术效果。

乾隆年间以御题诗装饰画面风靡一时,内容各异,长短不一。诗文依据挂瓶的形状,书写在不同的部位,表现形式有三种:其一,葫芦式挂瓶,大多在下部绘山水、花卉纹,上部则书写与图案相应的御制诗文,其诗多出自《御制乐善堂诗集》,亦或在上部绘花卉图案,下部书写御题诗,诗文出自于《高宗御制诗全集》,诗、书、画、印相互融合衬托,具有极高的艺术欣赏价值。其二,圆形、方形、长方型挂瓶,在挂瓶的中心留有各式开光,开光内以墨彩书御题诗句,大多为乾隆所作“咏挂瓶”诗文。其三,直接在单一釉色的挂瓶上书写御题诗文,不加以任何图案装饰,给人以素洁高雅之感。

挂瓶上所书的御制诗文一般多钤有“乾”、“隆”两方印章款,此外还见有“乾隆宸翰”、“乾隆御赏”、“惟精惟一”、“丛云”、“德充符”、“德比”、“朗润”、“得佳趣”、“会心不远”、“自鸣”等闲章。

据《宝笈》所载,乾隆共有印章1000多方,几乎是康熙、嘉庆、道光、咸丰、同治五朝的总和。不仅种类繁多,而且内容广泛,从经世治国到个人性情嗜好无所不含,深厚的汉文化素养在其印章中亦有充分的体现。挂瓶所书御制诗钤的印章,大多为闲章,内容或出自经史典籍,如“惟精惟一”出自《尚书》,“德充符”出自《庄子·德充符》等,也有源于乾隆自己的得意词句,无不反映出乾隆皇帝深厚的文化底蕴^[2]。

乾隆挂瓶款识有“乾隆年制”四字篆书款和“大清乾隆年制”六字篆书款两种。书《御制乐善堂全集》中诗句的款识,多在松石绿釉上以青花或红彩书写。书《高宗御制诗集》诗句的款识,因挂瓶底部大多加饰仿木釉器座,釉色较深,款识多以金彩书或刻写篆书款。

官窑瓷器上书写皇帝年号为纪年的制度,始于明永乐朝。清承明制,清朝款中多为“大清××年制”六字款或“××年制”四字款。字体有楷书、篆书两种。一般来讲,康熙时以楷书为主,雍正朝楷、篆皆有。乾隆二年十月十六日档案中记载,“传旨:以后烧造尊、瓶、罐、盘、钟、碗、碟磁器等,俱照此篆字款

式轻重成造。”^[23]此后篆书款为景德镇御瓷上的统一款式,一直延续到乾隆末年,其间使用过的篆书年款在写法上也多有变化,主要见有七种写法^[24],可以作为其断代的参考依据。

四、乾隆挂瓶的使用场所

挂瓶,皆呈半器造型,前面凸起,背面平坦,并设有斜孔,以便悬挂。明代文震亨《长物志》称之为“壁瓶”,清代称“挂瓶”、“轿瓶”。明代挂瓶较大,挂于居室或书斋中的壁或是卧室中的床柱上,既可插入各种时令的鲜花,也可插入干花、绢花以及用各种宝石制成的花卉等,是美化居室理想的陈设器。明代高濂《遵生八笺》云:“床内后柱上钉铜钩,用挂壁瓶,四时插花,人作花伴,清芬满床,卧之神爽意快,冬夏两可。”^[25]

常以“书生”自居的乾隆帝常常仿效文人的生活情趣,不仅表现在吟诗作画、饮茶品茗上,文人所好的园林庭院、书斋案头的装饰习惯和美学理念,均被其发扬光大。乾隆年间作为装饰居室的各种瓶式开始大量出现,造型有葫芦瓶、胆瓶、纸槌瓶、蒜头瓶、玉壶春瓶、挂瓶等等,“一瓶之式样,千变万化。无有穷期,故瓶独尊于他品。”^[26]挂瓶更是以精巧的造型、绚烂的彩釉、丰富的装饰,独得乾隆帝的青睐,在宫廷生活中占有重要的地位。据《清档》记载,挂瓶不仅被用于故宫殿内的装饰^[27],还用于热河^[28]、圆明园^[29]等处的室内及庭园的装饰。

故宫养心殿是乾隆帝处理政务、休憩的主要场所,其西暖阁因藏有晋代大书法家王羲之的《快雪时晴贴》、王献之的《中秋帖》、王珣的《伯远帖》而被命



图一五 故宫养心殿三希堂

名为“三希堂”,在这不足4平方米的小小的书斋的一面墙上竟挂有11件造型迥异、釉彩纷呈的壁瓶,加之临窗的2只,共有13只,上面插满各色的时令鲜花,书香与花香交融,加之挂瓶的装点,使这小小的书室更加温馨典雅(图一五)。

清朝皇家苑囿行宫的修筑,达到了中国王朝园林史上的高峰。尤其在乾隆时期,江山一统,政治稳定,国力强盛,经济繁荣。乾隆帝凭借举国财力、物力、人力,大兴园林。不仅在宫中兴建了建福宫花园和宁寿宫花园,还建清漪园(颐和园),扩建圆明园,并在避暑山庄开辟木兰围场,融避暑与游憩、狩猎与习武、御政与抚蒙等功能于一体^[30]。出于政治需要,乾隆频繁北巡,自乾隆六年至六十年的五十五年间,至避暑山庄共四十九次,承德避暑山庄成为紫禁城之外的第二个政治中心。

圆明园是雍正、乾隆两位皇帝长期居住和政治活动的所在。建筑景区内的殿堂装饰富丽,陈设及收藏的珍贵文物不计其数。除每年的祭祀和礼仪活动外,乾隆皇帝大多时间居住在圆明园。以1775年为例,乾隆在园中一共居住了168天,居紫禁城105天,居承德66天,居曲阜44天^[31]。乾隆的御制诗中,对圆明园的四季景色,多有吟咏。

挂瓶在清代档案中又称为“轿瓶”,顾名思义,用于轿中悬挂。在清宫档案中记载有乾隆三十年,景德镇御窑厂为元旦进贡的贡物内有“千祥轿瓶两件”、“万福轿瓶两件”,为南巡路贡物有“洋彩各款轿瓶十件”,充分说明了轿瓶的功用。《咏挂瓶》御题诗,有的就作于巡行途中。

“官汝称名品,新瓶制更嘉。随行供啸咏,沿路撷芳华。挂处轻车称,簪来野卉斜。红尘安得近,香籟度帷纱。”乾隆壬戌年(乾隆七年)秋九月谒景陵往通州道中所作。九月底派人送与唐英处,命其设计制作。只用十七天就完成了十二件轿瓶的制作^[32]。

“蘅皋掇菁藻,毡室伴清嘉。却喜多风韵,偏宜对月华。纷披红艳多,掩映绿丛斜。还似文轩侧,微吟倚碧纱。”乾隆癸亥(乾隆八年)七月中旬西巡途中所作。八月初传旨唐英照从前样烧制数件。十月二十七日则入藏乾清宫。

“静历黄图紫塞,饱参春卉秋葩。贮就常看不谢,簪处偏宜半斜。岂虑勾蜂引蝶,只疑浥露蒸霞。文殊昨示妙谛,纷雨优钵罗花。”乾隆庚午(乾隆十五年)赴河北狩猎或进香途中所作。

“无碍风尘远路,载将齐鲁芳春。本是大邑雅制,

却为武帐嘉宾。宿雨朝烟与润,山花野卉常新。每具过不留意,似解无能所因。”乾隆戊辰(乾隆二十三年)赴山东至泰山祀岱宗的途中所作。

在《清高宗御制诗全集》中还收录了两首咏挂瓶花的诗文,一首为《挂瓶菊》:“缓历多喧地,疏筇耐冷花。迎风谢蝶粉,沿路笑霜华。西洛春何在,东篱秋尚赊。卿云随御辇,那复畏尘沙。”^[33]另一首为《咏挂瓶中花》:“清秋野卉纷荣谢,不知其名爱其姸。迎风粲粲笑靥开,晞阳湛湛露珠化。我非骚人亦攀芳,挂瓶贮之氍毹舍。浑似春园桃李朝,那知雁塞星霜夜。只少琵琶一曲弹,玉鞍红颊明妃嫁。”^[34]从诗的内容看,也应是乾隆出巡途中所作。

乾隆帝一生曾经大规模出巡达十几次之多,他曾六下江南、五莅五台山、四处盛京谒祖,在漫长的旅途中,只能采摘些鲜花野卉插贮于轿中挂瓶中,沿途欣赏,以慰寂寥。

五、结语

清朝统治中原后,面对民族对立还十分强烈的社会现实,统治者要稳固政权,必须在以“武功”平天下的同时,以“文治”来收拾、钳制民心,因此重视“文治”、“以儒治儒”,对清皇室来讲更具有深远的战略意义。清初的几个皇帝无不以中国传统文化为正宗,自幼苦读,而聚集在皇帝周围的文学儒臣,大多出身翰林,有着深厚的文学底蕴,为皇帝学习中国传统文化提供了最好的教育。乾隆帝自幼深受汉文化熏陶,博览群书,具有极高的文学素养,在他的倡导和影响下,越来越多的文化元素渗透于御用器的制作中,从器形到纹饰,无不体现出乾隆时期的文化思想及审美取向。乾隆帝的御制诗文大量地用于各类艺术品的装饰,并盛极一时。御制诗句内容或围绕器物,因鉴赏、赞美而发,或娓娓述出图纹之渊源,与器物和谐相融。

挂瓶是乾隆时期宫中重要的御用器,常常用来装饰在重要的生活和政治活动场所,在宫廷生活中占有重要的地位。挂瓶上装饰的御制诗文多为乾隆帝巡行途中有感而发,也反映出当时的宫廷生活和政治生活的一个侧面。也正是由于乾隆御笔的添加,才使挂瓶的历史内涵更为丰富,同时也将乾隆皇帝优雅的情怀和浓厚的文学素养展露无遗。

[1]《高宗御制诗初集》卷一一,“初集诗小序”。台湾商

务印书馆。

- [2]《高宗御制诗初集》卷十一·壬戌四·咏挂瓶。
- [3]《高宗御制诗初集》卷十六·癸亥五·挂瓶迭前韵。
- [4]《高宗御制诗二集》卷十六·庚午三·咏挂瓶。
- [5]《高宗御制诗二集》卷八十一·戊寅七·咏挂瓶。
- [6]《高宗御制诗三集》卷五十六·丙戌四·咏瓷挂瓶。
- [7]《高宗御制诗二集》卷三·戊辰三·咏挂瓶。
- [8]《高宗御制诗初集》卷十二·题邹一桂百花卷。
- [9]《御制乐善堂全集》卷二十三·乙酉冬月十一月二十一日皇父御书立身以至诚为本读书以明理为第一联恩赐悬挂书斋以寓训诲至意恭纪。
- [10]《御制乐善堂全集》定本卷二十四·燕山八景诗·太液秋风。
- [11]《御制乐善堂全集》定本卷三十·夏兴三十首。
- [12]《御制乐善堂全集》定本卷二十六·雍正癸丑二月八日随皇父驾幸圆明园恭纪五首。
- [13]《御制乐善堂全集》定本卷二十四·燕山八景·琼岛春阴。
- [14]《御制乐善堂全集》定本卷三十一·冬月盆菊。
- [15]《清内务府造办处各作成做活计档》乾隆四十七年行文。
- [16]廖宝秀《华丽彩瓷 乾隆洋彩》,台北故宫博物院。
- [17]《清内务府造办处各作成做活计档》乾隆十八年江西。
- [18]《清内务府造办处各作成做活计档》乾隆十四年九江关:“于六月初二日,司库白世秀将画得秋花瓶样大小二张持进,交太监胡世杰呈览。奉旨:照样准做,交懋勤殿写诗。得时,交唐英按大样烧造一对,照小样烧造二对。钦此。”
- [19]《清内务府造办处各作成做活计档》乾隆七年。
- [20]傅振伦、甄励《唐英年谱长编》,《景德镇陶瓷》1982年2期。
- [21]清唐英《陶人心语》卷六,北京出版社,1988年。
- [22]郭福祥《乾隆宫廷印章述略》,《故宫博物院院刊》

1993年第1期。

- [23]《清内务府造办处各作成做活计档》乾隆二年,江西。
- [24]王光尧《清代御窑瓷器上的篆书体规矩年款》,《收藏家》1999年第6期。
- [25]高濂《遵生八笺·卷七·起居安乐篇·高子书斋说》,重庆大学出版社,1994年。
- [26]寂园叟《陶雅·卷下·陶雅十一》,清华大学美术学院藏本。
- [27]《清内务府造办处各作成做活计档》乾隆三十年匣裱作:“十一月初三日…传旨:养心殿西暖阁三希堂对玻璃镜东板墙上著画各式磁半圆瓶样十四件呈览,准时,发往江西,照样烧造送来,钦此。……于三十一年正月初八日,催长四德、笔帖式五德将做得合牌磁半圆瓶样十四件持进,交太监胡世杰呈览。奉旨:准照样发往江西,将花纹、釉水往细致里烧造。钦此。”
- [28]《清内务府造办处各作成做活计档》乾隆十九年镀金作:“闰四月十九日太监郭祥来说奏事总管王常贵交九江关监督唐英呈进:磁扇式挂瓶二对……传旨:著唐英家人送往热河,交总管阿弥勒图。钦此。”
- [29]《清内务府造办处各作成做活计档》乾隆十一年江西:“于十一月二十六日,七品首领萨木哈将江西烧造得洋彩红地锦上添花小挂瓶一对……交太监胡世杰呈览。奉旨:将青花白地尊并挂瓶……俱交圆明园内总管收贮,俟房得时著造办处人拴挂安设。”
- [30]阎崇年《清朝皇帝列传》,紫禁城出版社,2002年。
- [31]《清代档案史料·圆明园》下册,中国第一历史档案馆编。转自周思中《清宫瓷胎画珐琅研究》,学林出版社,2008年。
- [32]清唐英《陶人心语》卷六,北京出版社,1988年。
- [33]《清高宗御制诗二集》卷二十一。
- [34]《清高宗御制诗初集》卷十七。
- (作者工作单位:北京故宫博物院古器物部)