

践行“良渚共识” 建设好大明宫国家考古遗址公园

张关心 (西安大明宫遗址保管所)

摘要: 本文由 2009 年国家文物局与杭州市人民政府共同举办的“大遗址保护与考古遗址公园建设”良渚论坛形成的“良渚共识”探讨如何保护、利用西安大明宫遗址, 提出了自己的看法, 可以为大遗址保护提供借鉴。

关键词: 建设; 大明宫; 国家考古遗址公园

中图分类号: K878 文献标识码: A 文章编号: 1003-6962(2010)03-0092-04

大明宫是举世闻名的唐长安城“三大内”中最恢宏壮丽的建筑群, 是唐代宫室建筑的典型性代表。大明宫始建于唐太宗贞观八年(634年), 再建于唐高宗龙朔二年(662年), 毁废于唐昭宗天祐元年(904年), 存世约270年。大明宫作为唐王朝200余年间的政令中枢, 见证了唐王朝兴衰更替的各个阶段, 蕴含着极为丰富的唐历史文化信息。

大明宫遗址是国务院公布的首批全国重点文物保护单位。经中国社会科学院考古研究所自1957年至今的50余年的考古勘探、发掘和研究确认, 遗址范围分布广阔, 形制保存基本完整。已探明殿、门、台、池、渠、岛等各类遗址约50余处, 有10余处重要建筑基址仍留存地面。宫区平面布局略呈一楔形, 外围宫墙地下基础基本连接闭合, 部分段落仍高于现地面, 全长约7071米(不含东内苑), 宫墙上11座宫门(按顺时针方向排列: 丹凤门、建福门、兴安门、右银台门、翰林门、九仙门、青霄门、玄武门、银汉门、左银台门、望仙门)名称清楚, 位置确定。宫区从使用功能上分为前后两个部分, 前宫区为政事区, 中轴线上从南向北分布着正南门丹凤门、御道、龙首渠、前朝含元殿、中朝宣政殿; 中轴线两侧分布有左右金吾仗院、东西朝堂和中书省、门下省、御史台、史馆、弘文馆、命

妇院、集贤院等大量衙署; 前宫区内由南向北还筑有三道平行隔墙, 第一道以含元殿为中心向东西延伸, 东段上置昭训门, 西段上置光范门; 第二道以宣政门为中心向东西延伸, 东段上置含耀门, 西段上置昭庆门; 第三道以紫宸门为中心向东西延伸, 东段上置崇明门, 西段上置光顺门, 三道隔墙东西两侧各门均南北对通, 形成南北街和三重门禁。由南向北的宫区中轴线和与之平行的东西两侧南北街均垂直交通于三道隔墙, 使前宫区左右对称、方正规整且层层深入, 营造出政事区庄重、威严和神秘的政治氛围。后宫区为内寝区, 宫中绝大部分殿堂分布于此, 此区建筑的规划设计有别于前宫区的对称规整, 而是将殿、台、楼、榭、亭等建筑依自然地形, 结合园林湖泊自然分布。后宫区中心位置建有人工湖泊—太液池, 太液池分东西两池, 两池间有水渠相连, 西池中有蓬莱岛, 岛上有太液亭, 两池面积共约173000平方米, 《旧唐书·宪宗本纪》记载宪宗元和十二年(817年)“作蓬莱池(太液池)周廊四百间”, 考古成果确认了廊庑和池岸道路的存在。池西南的高地上主要分布有紫宸殿、延英殿、金銮殿、麟德殿、翰林院等史料记载有政事功能的殿堂; 而池东南的高地上则依次分布着浴堂殿、宣徽殿、太和殿、清思殿、珠镜殿、绫绮殿等寝殿, 在上述殿院中还点缀分布着一些宗教

建筑,如护国天王寺、昭德寺、三清殿、望仙观、玉宸观、大角观等;太液池北岸与北宫墙上三座宫门(玄武门、青霄门、银汉门)之间还散落分布着玄武殿、紫兰殿等。后宫区的外围在唐中后期还增建了夹城,夹城在玄武门外置重玄门。宫区占地2.94平方公里,夹城占地0.317平方公里,东内苑占地0.319平方公里。

大明宫遗址作为基本贯穿唐王朝始终的历史载体,作为中国最强盛王朝的宫室建筑遗址的典型性代表,它所承载唐历史文化信息的全面性和完整性,是其它遗址所根本无法取代的。中国社会科学院考古研究所50余年的考古研究工作,逐渐剥离了千余年来蒙在遗址上的层层面纱,大明宫遗址保管所30年来的专业机构保护工作,使遗址的完整性、真实性得以确保。

国家考古遗址公园是中国大遗址保护实践和国内外文化遗产保护理论相结合的大胆探索,是加强大遗址保护、深化大遗址利用和展示的有效途径,是中国特色的文化遗产保护模式。2009年12月17日国家文物局颁布实施的《国家考古遗址公园管理办法(试行)》的第五条,关于国家考古遗址公园申请立项的五项条件大明宫遗址完全符合:大明宫遗址是国务院首批公布的全国重点文物保护单位;《唐大明宫遗址保护总体规划》已由陕西省人民政府2005年7月16日批准并颁布实行;遗址公园考古工作计划于2008年9月通过国家文物局专家评审并已启动;遗址公园总体规划2008年8月通过国家文物局组织的专家评委论证;大明宫遗址保管所是具有独立法人资格的专门管理机构。

大明宫遗址因处在城市建成区,多年来遗址保护与城市发展、经济建设矛盾非常尖锐,作为国家“十一五”大遗址保护的重点工程,丝绸之路联合申遗的重要项目,为促进遗址保护与地方经济社会发展和谐共进,继续推进大明宫遗址保护工作向纵深发展,大明宫遗址必须建成国家考古遗址公园,同时公园规划建设要符合遗址保护的最高标准——世界文化遗产保护规范。建设的基础是规划设计,规划设计决定了建设项目的布局 and 建筑构造,而建设项目的布局 and 建筑构造直接影响到遗址的安全、遗址的完整性和遗址区域的环境风貌,从而直接决定大明宫国家考古遗址

公园建设的成功与否,必将影响丝绸之路(大明宫遗址)联合申报世界文化遗产的最终结果。中国古建筑学家罗哲文先生说:“在大遗址的保护上,亡羊补牢完全不适用,大家都得小心翼翼走钢丝”。因此为确保建好大明宫国家考古遗址公园,必须从建设源头——规划设计工作进行规范,规划设计必须遵循大遗址保护的基本规律和原则,以遗址的科学保护展示为核心,充分考虑大遗址考古工作和保护技术发展的特点,尽量减少对遗址的人为干预并为可持续的考古和遗址保护工作留有足够的空间。笔者在大明宫遗址从事遗址保护工作已25年,对大遗址保护工作有一些粗浅的认识,现结合多年来工作实践,对考古遗址公园的规划设计谈一点自己的看法:

一、大明宫国家考古遗址公园的规划设计应委托有文物保护规划甲级资质的设计单位,同时受委托单位要提供经国家文物局批准的其为国保级大遗址保护单位制作的保护规划工作成果。

二、规划设计的基础是考古工作成果,考古遗址公园的规划设计,必须在既往考古成果以及配合公园建设而进行的全面考古勘探和有针对性的考古发掘工作基础上谨慎进行。对既往的考古成果(由于受当时的科技水平所限,遗址定位并不科学准确,且部分遗址只是局部有限勘探,并未全面发掘揭露,加之几十年来自然人为力量干扰,既有考古成果与遗址实际状况存在误差,丹凤门3个门道和含元殿前龙尾道居中的误判即是典型事例),也应进行全面复勘确认。在单体遗址确认后还应对它与周边相关遗址的原有关系进行分析评估,然后再进行建设项目的安置,切忌损毁遗址、割裂历史,造成公众对历史的误读。

三、建设项目的规划设计,要切记这是在大遗址区建设考古遗址公园而非在其他区域建设城市主题公园,遗址的全面性、完整性、真实性保护原则应作为规划设计工作最基本、最核心的准则。例如在雨水排放上可借鉴太液池岸周边排水设施考古成果,将雨水排放设计为仿唐式地表砖砌排放明渠,既不损坏遗址,又可涵养水分、灌溉草木,同时展示唐代宫廷科学排水、蓄水(浇灌)、用水(消防)的精巧设计,岂不是一举三得。在上水和污水排放上,因大明宫遗址平均埋深约0.5米,管沟的设计挖深应小于0.5米(个

别大型干线管沟应在充分考古工作前提下,绕行遗址开挖),为防止冬季管道冻损,可在管道外敷裹保温材料予以解决。

四、建设项目(包括遗址本体保护工程项目)首先考虑设计为无地基的临时性建筑或构筑物,如确实需要地基承重,也应设计为地下少量打入承重桩柱,地面上构筑框架式轻型建筑,建筑或构筑物表面和内部隔断采用超轻型建材,以控制建筑重量,减少对地下遗址和文化层的扰动,确保遗址区建设项目的可逆性。

大体量的建设项目,应尽可能规划到遗址区域以外,采用仿唐式外观设计,高度以不突破唐时宫殿高度为宜,确需安排在遗址区的可规划到遗址区边缘的遗址分布稀疏区域或被遗址近现代建筑和生产、生活活动破坏殆尽的区域,且宜规划设计在地面以下,以保持遗址区的环境风貌。

在遗址上所作的遗址本体保护项目和复原利用建设项目的设计,首先要考虑遗址的安全性和完整性,绝对禁止在遗址本体上取土、开挖基槽,甚至构筑承重基础;即使在遗址本体周边为建承重基础而设计开挖的基坑、基槽,也要充分估计遗址残留的不规则、不完整形态,而应从遗址残留的最大处或考古确认的遗址原有分布范围以外再外放一定距离,这个距离还应包括基础或基槽施工开挖时所需的外放尺寸,避免伤及已极度残破、脆弱的遗址留存本体。

五、路网的规划设计首先要尊重宫区内原有路网。前宫区为政事区,由于区域内南宫墙上三座宫门、宫内三道隔墙及墙上六座门和中轴线上三大殿的位置明确;龙首渠及渠上三桥和上朝路、东西朝堂的位置也已经考古成果所确认,前宫区的唐代路网可基本复原。路网设计可沿用原有路网不作大的改动,把原有道路做文保技术处理后在其上铺设新路,新路以三七灰土夯实做基础,上铺石板或青砖(局部段落可铺仿唐铺地花砖或青甬砖),原路留存较好段落可选择一两处做揭露保护展示。

后宫区为内寝区,建筑不似前宫区对称方正而依园林湖泊自然分布,依托建筑而铺设连接的唐代路网也应更趋于自然,也许开展全面考古发掘就能得知原有路网原貌,现阶段显然不现实。但根据宫内第三道隔墙上的三座门位置、东西宫

墙上的四座宫门位置、北宫墙上的三座宫门位置以及太液池东西两池及岸周道路、紫宸殿、麟德殿、三清殿、大福殿、望仙台、清思殿等遗址位置和既有考古成果,大的路网骨干体系也基本可以确定。在基本尊重原有路网的前提下,结合遗址展示需要,采用三七灰土夯筑基础,砖石材料为上层铺设新路网干线,连接干线路网间的小路网,尽可根据展示和游览参观的需要,用三七灰土和沙石铺设。

遗址公园周边道路的拓宽整修不能只从经济角度出发,要树立遗址为本,一切为遗址让步的原则。拓宽设计时应将拓宽部分向外设计,例如太华南路拓宽,因东宫墙南段与太华南路基本重合,向内拓宽必然占压遗址区,而且相伴道路的大型上下水管沟和其它道路配套设施的施工必然挖损遗址,并破坏遗址的原有地貌。

六、绿化景观的设计,因大明宫遗址平均埋深约0.5米,因此无论从考古遗址公园性质还是从遗址保护的原则要求,考古遗址公园内都不应设计种植大量大型乔木,而应以灌木为主、小乔木为辅、大乔木点缀、树木下种植耐旱、耐寒且长青草皮的模式进行规划设计,且树木草皮应以适应本地气候和降水量的“乡土”树木草皮种类为主,更宜多考虑经专家研究论证的唐朝时大明宫内种植的树木种类,这样既可保证树木草皮的成活率,又可长期节水环保,更易接近大明宫在唐代使用时的绿化景观原貌。

绿化景观设计建设时,还应尊重地形的历史原貌。大明宫遗址虽经一千多年自然和人为的活动影响,但考古成果表明,现仍保留有使用时期的大部分地形,许多人为扰动的断崖上部,还能看到有遗址、遗迹断面存在。在绿化景观建设平整土地施工时,为了当时种植、施工、运输和将来灌溉的便利需要,而将断崖、陡坡或阶梯型台地削平,修整为缓坡,对遗址造成了直接破坏,实属舍本逐末、南辕北辙。

总之,考古遗址公园的规划设计和建设必须遵守《中华人民共和国文物保护法》、《国家考古遗址公园管理办法(试行)》等相关遗址保护的法律法规,遵循大遗址保护利用的自身工作规律,不可用建设其它城市主题公园的建设周期、规划设计和施工规范来类推或套用在大明宫国家

考古遗址公园建设上来,更不可用“时间紧、任务急”来简化和省略考古勘探、发掘和规划设计方案、施工方案的论证等每一个程序和环节;或者设计、考古为施工进度服务,齐头并进、程序颠倒,这些都将对遗址造成无法挽回的严重后果。国家文物局单霁翔局长指出:“让大遗址如公园般美丽!但考古遗址公园不是建于遗址上的主题公园,不是建筑师竞技的舞台,这里的主角只有一个,就是遗址。同时考古遗址公园也不是游乐园,不是普通的旅游景点。……如果在依据不足、调查不深入、研究不透彻、论据不充分的情况下匆忙建成的遗址公园,对于遗址产生的不利后果难以想象。”

当然,国家考古遗址公园的建设并非无章可循,2009年国家文物局和杭州市人民政府共同举办了主题为“大遗址保护与考古遗址公园建设”的大遗址保护良渚论坛,经过与会专家学者广泛交流和讨论,形成了建设考古遗址公园的“良渚共识”。良渚共识认为:考古遗址公园一方面能够促进考古研究、遗址保护的可持续发展;另一方面为公众提供了开放和直观的考古教材,引导公众走进遗址、热爱遗址,有助于大遗址保护的全民共享;建设考古遗址公园能够有效缓解文化遗产保护与城市化进程之间的矛盾,优化土地资源利用,带动相关产业发展,进一步改善人居环境,扩展和丰富城市文化内涵;考古遗址公园建设有助于进一步深化大遗址保护理论研究,完善文化遗产管理体制,是科学发展和求实创新精神的体现。

“良渚共识”强调,考古遗址公园建设应准确把握定位,以保护展示遗址本体及其内涵价值为根本目的,根据不同遗址各自的特点,紧扣其内涵和价值,采取有针对性的保护展示方式,形



太华南路向西拓宽占压遗址区,改变遗址地形



太液池西池东南岸取土以后状况

成独特的风格和魅力。考古遗址公园建设行为应确保遗址的完整保存,各类设施及景观设计应以遗址内涵及价值的展示为前提;考古遗址公园建设应以持续开展遗址的考古、研究与保护工作为基础,做好可行性研究和调查论证工作,秉承科学、严谨和实事求是的态度,坚持循序渐进、统筹规划、合理布局。

“它山之石,可以攻玉”,大明宫国家考古遗址公园的建设还可以汲取其它遗址公园的建设经验,如安阳殷墟遗址公园、集安高句丽遗址公园、杭州良渚遗址公园、成都金沙遗址公园等,尤其是集安高句丽遗址公园、安阳殷墟遗址公园均已成功申报为世界文化遗产,应该作为大明宫国家考古遗址公园建设的参照标本。2009年,中央电视台《新闻调查》栏目制作的专题片《鉴真千年之缘》中,讲述了由鉴真和尚创建并已经历经1250年风雨历程的日本奈良唐昭提寺主殿一金堂,为期10年的大修过程和施工细节。其维修施工中所坚持的文保理念和核心准则对建设大明宫国家考古遗址公园不无启示。唐昭提寺建成时大明宫仍在使用的,如今唐昭提寺刚刚结束建成以来的第四次大修,大明宫却早已成为了遗址。难道我们不应该更加珍惜这穿越一千多年风雨历程而艰难留存下来的国宝遗址吗?难道让遗址在我们这一代人手里继续损坏而难以传承吗?《鉴真千年之缘》片中的两句话笔者记忆深刻“将前人建好的,并且一路保存下来的建筑物,再传给我们的下一代,应当是一种使命感、一种精神力。如果毁在我们这代人手里,或者修不好的话,就会被后人耻笑”。“历代人们在大修时,从未想过要将它取而代之,人们想的是,如何在尊重和感激当中将它传承下去”。