



安岳卧佛

安岳石窟在乡野之间

◆ 笑非文、图

听说过云冈,大足,敦煌,听说过安岳吗?很多人没有。然而安岳县全县 69 个乡镇无一没有石窟,如果将境内的佛像首尾相连,足足有 5 千米长。

安岳石窟发端于东汉崖墓造像,而佛教石窟则肇始于南北朝普通 11 年,现存最早造像题记为唐开元十一年(723 年),最多的是唐代的开元(713—741 年)、天宝(742—756 年)、咸通(860—874 年)、天复(901—904 年)和五代的天成(926—930 年)、天福(936—942 年)、广政(938—960 年)及北宋的端拱(988—989 年)、绍圣(1094—1098 年)、崇宁(1102—1106 年)、大观(1107—1110 年)等,此后直到民国中间并没有停顿的过程。唐、宋两代近 400 年的时间是其造像的鼎盛时期。

近年文物普查,安岳县有摩崖石窟造像 105 处,造像 10 万尊左右,至今保存较完好并具有一定规模和文物价值的石窟有 45 处。石窟造像以佛教题材为主,也有少数道教造像和儒、释、道三教合龕的造像,也有对现实生活生活的描写。而且这些佛没有藏入博物馆,没有锁进深宫,没有诸多游人熙熙攘攘,没有隔了一层玻璃,又有保安在旁边监督。安岳的

佛就散落在山野间,呼吸天地之气,与农人、树木、湖水为伴,正如他们几百年来一直存于乡野,融合于当地人的生活中。

于是,我们决定利用“十一”长假,去安岳,看石窟。

卧佛沟

安岳此地,古为巴、蜀分治之地。晋一度为僚人所据,梁属晋慈郡,北周建德四年(公元 575 年)在今岳阳镇铁峰山建城置州及安岳县,州、县同治一城,以“邑地在山之上,四面险绝,故曰安岳”。

从成都往安岳,有两条路:经遂宁、安居至安岳;经简阳、乐至至安岳。我们选择前者,从遂宁下高速路,转到安居至安岳的路上。这条路会先路过卧佛沟,我们便顺便先去观赏了卧佛。

卧佛位于安岳县八庙乡卧佛沟,要看卧佛要先过跑马滩水库,路边有游船,专门渡游人过去。大概是坐了 20 分钟的船便至卧佛沟,卧佛沟全长 865 米,宽约百米,两头窄,中间宽,形如船只,在长约 1 千米的卧佛沟,两侧高 20 余米的红色细砂岩壁上,保留着盛唐

摩崖造像 1613 躯, 石刻经文 15 窟, 碑刻、题记、经幢、异兽图像等数十处。佛像总计有 1600 余尊之多。

沿路走去, 岩壁上凿了密密麻麻的佛, 大的小的, 一窟一窟的, 因为时间久远, 已经面目模糊了, 但依稀能够看出或雍容、或勇武的面容, 飘飘的衣带, 面目模糊的佛像上, 身

上仿佛刻满了时光。想想南宋至今多少岁月, 那时的石匠摸索过的面孔, 如今还能出现在我们面前, 已经是一种什么样的奇迹。

走过一洞洞石窟, 除了高高矮矮的佛像外, 还有几窟闭着大门, 挂着铁锁, 里面锁住的是唐代的经文, 隔着铁栏杆看大都已经模糊, 只有

下半部分尚可稍稍看清娟秀的唐人小楷。据说, 这里是中国最多的唐代石刻佛经所在地, 已刻经文至今又保存较好的 15 窟, 佛经刻字面积 152 平方米, 字的大小 1~2 厘米, 直行镌刻在窟内左中右 3 壁上, 字体多是唐楷。现存清晰可识的经文共 20 余种, 70 万字。

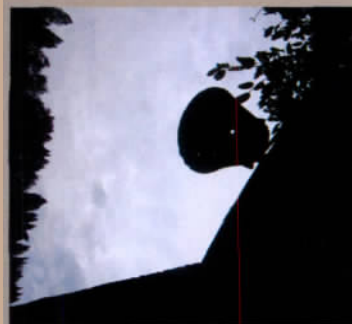
石窟看尽, 便是一片开阔地, 两边是青青的水稻, 一群小鸭子在里面卿卿我我地呢喃。稻田对面, 便是卧佛沟著名的那尊卧佛了。这是一尊 23 米的唐朝卧佛, 全称“释迦牟尼涅槃图”, “涅槃”是梵语, 意味着脱离生死轮回、成佛的最高境界。

卧佛左侧卧, 双手平置, 身長 21.3 米, 头长 3 米, 肩宽 3.1 米, 背北面南, 头东脚西, 两手平放, 闭目似睡, 头蓄螺髻, 双耳垂上各戴一圆形绽花耳环, 头垫扁形荷花枕, 体态修长, 身着袈裟, 曲眉丰颐, 慈祥端庄。卧佛头顶后方雕立一半身环眼力士, 裸上体, 左手攥拳, 作守卫状; 腰间禅坐一弟子, 面壁背弓, 作侍候状; 足踝前挺立一力士, 威武雄健, 作护卫状。全图雕刻精致, 线条洗练, 形象地展示出释迦牟尼涅槃时超脱一切的幻想境界。

卧佛沟石窟造像风格与洛阳龙门奉先寺造像风格一致, 为中国盛唐时代佛教石窟的辉煌孤本。因为位于



佛刻在静谧的乡野中



卧佛沟寺庙檐下的旧铜铃



卧佛沟造像损坏较为严重



卧佛沟被破坏的佛像



卧佛间被破坏的造像(张岚摄)



卧佛头部熏黑处是 20 世纪五六十年代, 一家五保户住在这里, 灶台的烟熏所致



柳本尊十炼图(张夕岚摄)



毗卢洞,供养人像,旁边还刻了名字



华严洞,窟内一旁所立石像,后人重新妆彩(张夕岚摄)



华严洞中的石刻(张夕岚摄)

一个狭长的山沟当中,五代后逐渐荒废,一直不为外界所知,也令该处石窟保存完整,直到1987年的文物普查才被重新发现。在盛行砸佛像的“文革”期间也因为民风淳朴,不但得以保存,还香火常驻,如盛唐两宋间一般,佛出于民间,生息于民间。这么多年,外界翻天覆地,但佛像在这里与青青的稻田,微风的谷间,田间的小鸭子以及日出而作日落而息农村的生活相伴度过了巍巍岁月。

毗卢洞、华严洞

看毕卧佛沟,当时便至安岳县城住下。第二天,去毗卢洞和华严洞,卧佛沟距离安岳县城有40~50千米,而毗卢洞等则又是50千米。这正是安岳石窟之所以不为众人了解的原因——地理位置偏远,石窟造像相对分散,而且每一处石窟规模都不大。

毗卢洞位于安岳县城东南50千米石羊镇油坪之厥山上,现存窟龕20个(含空龕6个),大小造像465躯,开创于宋初。造像题材内容主要

有:柳本尊十炼图、柳本尊三身像、观音经变、华严三圣、十八罗汉、功德主像、三皇像等,里面最美的一尊,当推第19号观音经变龕中的紫竹观音。这尊观音代表了中国宋代造像的最高水平,被喻为“东方美神”。她确实很美,高两米多,较之卧佛沟的众佛,她的保存状况可算出奇的好,神态安然,双目微闭,最奇的是此观音并非端坐,而是闲闲地蹣跚着脚,垂下的衣襟看上去仿佛是穿了一条喇叭裤,倒有几分现代风格。

此处造像题材内容最具地方特色者,要算表现“川密”祖师行化题材的第8号柳本尊十炼图龕。此处柳本尊十炼图为全国最大、保存最完好的一处。毗卢洞虽存有碑刻18块,大多为明、清时的培修或重修妆彩题记,无一则纪年造像记。不过,从明、清碑记中可知该处造像“创自宋初”。窟龕型制较单一,均为敞口矩形十顶窟。造像集中于毗卢洞、幽居洞、千佛洞和观音堂内。这里是北宋年间四川佛教密宗的主要造像区之一。

华严洞是安岳最大的整石开凿

的双石窟寺,但和树木葳蕤的毗卢洞不同,华严洞在山坡上,有一片亮堂堂的院子。

我们开车到山下,走了十几分钟山路,便看到华严洞的大门,住着一户老夫妇带着小孙儿,守洞兼收门票。其间主要有两窟,一洞华严洞内刻华严三圣和十地菩萨,善财童子五十三参,洞口左右为明代刻的准提观音、摩利支天。另一洞是大般若洞,为儒释道三教合龕造像,南宋作品,有孔子、老子、释迦、文殊、普贤菩萨、十八罗汉、二十诸天等。我们沿着梯子爬至二楼,就着棚架外射来的微弱光线,却遗憾地发现一排失去头颅的罗汉,后来才知,此处佛头失窃是在1996年期间,华严洞的大般若洞中20尊南宋罗汉头像被盗割,至今未追回。

然而,华严洞是全县造像窟中最大的洞窟,造像气势恢宏,壮观精美,堪称北宋石刻艺术精品。

茗山寺、孔雀洞

毗卢洞和华严洞相隔不远,而此去几里路处则是茗山寺和孔雀

洞。这里和大足邻近,造像与大足风格相似。

茗山寺又名虎头寺。位于顶新民乐村虎头山巅,为安岳石窟造像海拔最高的一处,此处造像也为北宋精品,特别是充分利用力学原理,文殊师利菩萨左手托经书外伸1.5米,书和手的重量上千斤,历经千年不毁,全靠高2.2米的垂地袈裟支撑,造型十分巧妙。

此外,系北宋作品的现存摩崖造像63躯,单个造像34躯。造像总长达350米,气势宏伟,石像高大,其中高5~7米的8躯。有毗卢佛、十二圆觉菩萨、金刚、力士,主要以观音菩萨、大势至菩萨、文殊菩萨、毗卢佛壮观。窟龕型制几乎全是方形(或矩形)平顶窟。该处造像较大,主要为单尊或双尊并坐(或立),刻工精细。本次地震受损较为严重,破坏造像共4尊。另有明清碑刻题记29处。

孔雀洞石窟在双龙街孔雀山林原孔雀寺后崖壁间,有大小佛像10龕,现存70余躯,刻有孔雀明王像、三世佛、阿弥陀佛、观音经变图、大势至菩萨、优婆塞以及雷公、电母、风伯、雨师等。这个石窟的特色是一尊孔雀明王造像,为全国最大孔雀明王造像,也是最精美的一龕,高4.7米,宽4.3米,深2.7米;正中雕刻立体全身孔雀,羽翼丰满,形象逼真。

孔雀背驮八叶莲花,上坐孔雀明王菩萨,头戴宝冠,身穿白轻衣,左手执开莲,右手握雀羽,雕工精细,秀丽大方;左右臂间有两组孔雀明王经变像。正壁上方两侧刻10礼佛人,眉清目秀,文静雅致,双手合十,呈虔诚礼佛之态。整个龕窟造型巧妙,布局合理,雕技精湛。由于一直藏于室内,保存完好,堪称极品。

此外,这里还有宋代12米高石刻经目塔共刻佛经名144部为全国仅有。另外,孔雀洞山顶还有一八方三层高台座经目石塔。

千佛洞

最后一站是安岳附近的千佛洞,位于在县城西郊3千米大云山上。千佛寨自东至西呈狭长形,南北两岩壁上凿有大小龕窟105个,造像3064躯,有摩崖佛塔浮图7座,唐碑3块,历代题记26处。浮图最高达4.6米,最小的20厘米。最大的龕窟宽6.4米,高6米,深3.3米。摩崖造像高3~6米的14躯,1~2米的250躯。最大的释迦牟尼像高6.2米,其余众多的菩萨、罗汉、金刚、力士、飞天、护法神、供养人以及各种经变故事造像,充分表现出“天上、人间、地狱”的苦乐异趣。

此处为安岳石窟中造像时代跨度最大的一处,止于南宋庆元元年

(1195年),其间恰好经历了隋、唐、五代、宋四个时代。这里也是安岳石窟目前最早开凿的大型石窟寺之一,也是最早的石刻题记发现处。文献记载该处石窟开凿于隋代开皇13年(593年),目前已发现一些造像有可能是该时期造像经唐代改刻。

千佛洞的一大特色是该处的唐代药师经变造像,全国罕见,而男性女装飞天也为全国仅有。因在山顶四周天然岩寨雕造千佛而得名。唐名栖霞寺,清康熙时(1662—1722年)更名千佛寺。千佛寨为目前安岳石窟中创建年代最早,规模比较可观的一处石窟造像群,据史料记载寨上原有寺庙5重,几经兴废。新中国建立后,尚存观音殿及大雄殿,观音殿倒塌后,明代抖拱大雄殿于1974年被一精神病人焚毁,至此寺庙荡然无存。

安岳县之所以众佛林立,与其文化地理条件均有关关系,一来,安岳是宗教重点县,全国五种宗教,安岳就有道教、佛教、天主教、基督教四种宗教。安岳县宗教具有发展早、寺观多、信徒众、宗教文化十分丰富的特点。因此安岳石窟题材内容涵盖面宽泛,主要是表现佛教,也有道教、儒释道三教合一以及表现世俗的。而古时该县以石秀著称,而且经济发达,因此众多信徒开山凿像,诚心供养。

安岳石窟兴起于中原石窟极盛时期尾声及四川广元、巴中石窟步入鼎盛的时期,故其造像艺术风格既承传了中原石窟,又受到川北石窟艺术的影响。但是,由于地域、石质、历史阶段的人文思想背景、工匠能动创造性等因素的差异,安岳石窟造像风格形成了与其他地区石窟无法取代的特殊性。安岳北宋的石刻艺术更臻成熟,更具规模,更显特色,极大地影响了毗邻的重庆大足宝顶石刻造像。

(责编 付建平)



紫竹观音及群雕堪称艺术精品