

建立科学的学术奖励机制

——故宫博物院 1991—2008 年科研成果评奖纵览

余 辉 周高亮

内容提要 故宫博物院此次评奖是对自 1991 年以来科研、学术成果的检阅和总结，获奖作品在某种意义上代表了该院近年的学术、展览和出版水平。获最高奖项的作品将对故宫学及故宫科研水平的发展起到标杆的作用。不断完善一系列的科研管理制度，引进人才培养学位制度，开展多样的学术交流，诸多工作为故宫博物院的学术研究和管理积累了多方面的经验。如何营造良好的人才成长环境，建立激励人才机制，促进科研工作的发展，评奖工作是很重要的措施之一。

关键词 故宫博物院 科研成果 评奖 学术发展

一

2009年12月，故宫博物院完成了1991—2008年科研成果评奖工作。在这次评奖中，表彰了我院十八年来在科研、展览、出版方面表现突出的个人和集体，评奖结果得到了学术界、文博界同行的关注和肯定，对本院科研工作也起到了积极的促进作用。

为了褒奖十八年来在我院科研、学术工作中做出突出贡献的专家学者，营造良好的学术氛围，树立新型的学术标杆，以科研工作促进博物馆事业的全面发展，激发全院业务人员的积极性与创造力，2008年我院颁布了《故宫博物院科研成果评奖办法》，这意味着中断了十八年的科研奖励将重新走上正轨。为此，科研处事先进行充分的调研，广泛征求意见，最后根据评奖工作领导小组的决定，专门修订了《故宫博物院1991-2008年科研成果评奖工作细则》，将评奖工作的步骤和实施细则公之于众，逐条落实。

为了确保此次评奖结果的权威性与公正性，除了故宫博物院学术委员会委员之外，还邀请了相关专业的院外学者、专家担当评委，院外评委占评委总人数一半以上，其中包括来自中国社会科学院、中国科学院、中国艺术研究院、北京大学、清华大学、中国人民大学、中央美术学院、中国国家博物馆、中国文化遗

产研究院、文物出版社、中国出版科学研究所等单位的评委。从某种意义上说，是邀请国家级的评委来评判故宫博物院十八年学术成果的水平。

此次评奖包括了学术论著、陈列展览、编辑出版三方面的学术成果。其中学术论著类分为七个专业组：考古学与古器物、书画碑帖、宫廷历史、图书文献、古建、文博科技、博物馆学(含信息技术)。经学术、展览、出版三组分别投票排序，徐邦达先生的《徐邦达集》和郑珉中先生的《故宫古琴》获得本次评奖的最高奖项——“荣誉著作奖”；其次是“最佳学术著作奖”(6项)、“最佳陈列展览奖”(3项)、“最佳编辑出版奖”(2项)；再次是“优秀学术著作奖”(28项)、“优秀陈列展览奖”(11项)和“优秀编辑出版奖”(8项)【参见附录】。

二

可以说，此次获奖作品真实地反映了我院近年来的学术研究水平。以“学术论著奖”为例，在获奖的36项著作中，有24项(2/3)是在本院的期刊上和出版社发表出版的，这说明我院的科研、出版已经初步形成一个良好的机制、体制，能够迅速及时地推出最新的科研成果。考察获奖作品的年代，大多数集中在2002-2007年，这从一个侧面体现了院领导对科研工作的重视；获奖人员中青年占多数，体现了院领导开放的管理思路，促进了中青年人才的成长。

徐邦达和郑珉中两位学术前辈的作品获得了“故宫博物院荣誉著作奖”，可谓实至名归，既表达对本院乃至为国家的学术事业做出贡献的尊崇之意，也寄托着故宫博物院学术事业得以永绪流传的企盼。

《徐邦达集》是徐先生毕生学术成果的全面总结，是从鉴定的角度切入文物研究的杰作。全集包括了徐邦达先生对几十年所过眼的书法、绘画的梳理，关于古代书画作品鉴定、书画家及流派的研究论文，另编入其个人的词稿、书画作品、书画题跋墨迹等，预计出版十六卷，字数近600万。此次参评的是《徐邦达集》已经出版的七卷。在此套著作中，徐先生将原先只可意会不可言传的古书画鉴定的感性经验变成了一门可以传授的学问，注重鉴定理论与实践经验相结合的研究方法，既为博物馆工作者提供了书画鉴定的入门教材，又堪称书画鉴定领域里程碑式的学术成果。

郑珉中先生是九嶷派古琴大师管平湖先生的弟子，他在古琴理论和演奏方面具有深厚造诣。郑先生1946年进入故宫工作，六十多年来，他对故宫所藏四十六张古琴进行深入研究，积数十年之学力，终于在2006年底完成了其毕生心血之作《故宫古琴》。本书收录故宫古琴及琴箱、琴桌、琴囊、琴弦等多角度实物照片和古琴曲秋鸿图谱册、满汉文琴谱。本书还借助科技手段，对琴体作CT平扫图，准确标示各部位精确尺寸。作者对每件古琴均进行详细研究和鉴定。本书对于古琴产生发展的历史，对于湖北、湖南出土古琴与传世古琴的关系展开研究，特别是对于传世古琴的断代，得出缜密而令人信服的结论。

从藏品入手、以物为主和基础性、个案性的研究过去一直是博物馆学术研究的共同特色。但是在这次评奖中，很多获奖作品已经开始突破单纯的藏品研究，从某种物的个别化或类别化朝着整体化、纵向化和横向比较的方向发展。以学术论著奖为例，朱诚如先生主编的《清史图典》是以图片形式联缀整个

清朝历史的成功尝试。全书收录包括书画、器物、文书档案、书籍插图、历史照片、建筑遗址等近5000幅图片，文字72万，将有清三百年的历史联缀成一部别具一格的断代史。该研究成果出版后，在清史学界产生了广泛的影响，成为高校历史系教师讲授清史课程最普遍采用的图像教材；在博物馆界亦产生积极影响，成为相关展览的主要参考书。在国家重大文化工程新修《清史》的框架设计中，该成果直接启发了《清史》设置“图录”部分，使得新修《清史》有别于传统二十四史设置“纪、志、传、表”而外设置“图录”，成为新的史学创新点。

获奖作品还显现出开阔的学术视野和交叉学科方法的应用。本院图书馆研究员春花《清代满蒙文词典研究》，搜集、整理和研究了全国各地收藏的清朝满、蒙文词典260余种（其中还包括满、蒙、汉、藏、维等语种、文种合璧的多种版本和题材的各类词典），系统地阐述了清代满、蒙文词典的发展演变，为研究、利用清代满蒙文词典提供全面可靠的信息，具有较高学术价值和使用价值。。

古器物部研究员王光尧发表在《文物》2005年第5期的《宋代官窑制度初探》，第一次把官窑分为“地方官窑”、“中央官窑”和“承办工程的临时官窑”三种。同时指出宋代官窑的阶段特征：北宋早中期的贡瓷与贡窑，北宋晚期命地方官府烧造出现地方官窑，北宋晚期继地方官窑之后出中央官窑。从而使学术界能从不同层面认识宋代官窑，改变了过去对官窑概念界定上的混淆及由此造成的混乱。陶瓷考古学界权威北京大学权奎山教授认为，该文填补了学术界关于中国古代官窑制度研究的空白，这种分期分法对研究中国古代官窑制度具有开创性和启示作用。

宫廷部研究员罗文华的《龙袍与袈裟:清宫藏传佛教文化考察》，以汉藏佛教文化与艺术交流的大历史背景为前提，以清代宫廷史为主线，采用以史证物、以物明史的方法，通过对清宫内存府档案的梳理以及相关学术成果的借鉴，对故宫现存的佛像、唐卡、经典以及佛堂进行了较为深入的研究，有助于提高我们对清宫藏传佛教认知的深度和广度。

值得一提的是，这次评奖也将三维数字展览、网络编辑这些新领域纳入评奖范畴。例如信息资料中心制作的三维数据虚拟展览《紫禁城·天子的宫殿》之《养心殿》，从虚拟现实角度让一些文物重新回到养心殿，使宫廷文物在场景中“活起来”，从而加深观众对养心殿的认识和理解。运用信息化技术将古建、文物保护和研究成果展示给观众，是新一代故宫人应该努力的方向。

获得优秀编辑出版奖的“网上博物苑”栏目是故宫博物院网站的招牌栏目，在这个栏目里，单件的文物被一个个生动而有趣的主题串联起来，以图文并茂的方式向观众讲述我国古代的历史与文化。这些主题绝大多数都能用故宫自己的藏品来完成阐述，而且在内容与形式的设计上延伸到更深更广的范围，显示出相对于现实展览的优势。

经过统计，我们发现申报结项的科研课题项目获奖概率较高。在学术论著类中，2001年以后参评作品96项，与结项课题有关的成果28项，获奖者14项，获奖率为50%。参评的其他科研成果68项，获奖19项，获奖率27.9%。这说明，十年来我院实行的科研课题项目制度促进了学术研究，激励了学术成果的产生。

但是换个角度看，评奖也是一把双刃剑。它一方面展示了我院学术发展的成果，另一方面也揭露出我们学术研究的一些盲区。后者正是我们今后应该努力的方向和加以完善之处。

三

我院是全国博物馆界学术研究的重地，拥有一批知名的专家、学者，产生过众多的研究成果，有着优良的学术传统。随着国际间学术交流的不断深化，时代要求我们逐步加快从个人的自发走向整体的学术自觉。在自发阶段，个人往往要寻找那种口传的、感性的印象作为近距离的标尺，这种标尺往往是不确定的，或者是模糊的；当学术发展进入到一定阶段时，就是通过一定的组织形式主动地寻求各个学科由近及远的学术标杆，这个标杆是经过权威们的确认并得到了学界公认，具有一定学术影响力的。

学术标杆必然会产生凝聚力，凝聚力的产生是实现学术力量整合的基本条件。整合学术力量，要有我院自己的理论建树。从大的方面着手，就是关于故宫学的理论研究；从具体方面认识，就是要在某个专业领域里形成一定的治学理论。这样的凝聚力是实施编撰《故宫博物院藏品大系》、《故宫百科全书》以及国家级的重大学术课题的基本保障。制约故宫学术发展的桎梏，就是忽视从具体实践的微观入手达到宏观认知学科本身并完成学科理论建树的工作。

学术发展的成熟标志是思维的独立性和成果的独特性，在两者有机结合的基础上才能发展成一定的治学理论。研究方法趋于共性，研究成果趋于个性，随着理论认识的不断深化，注意解决认识上的方法论问题，进而上升到学术理论的层面，经过实践检验的研究理论的不断成熟。学术评奖工作是实现这个过程的助推器，推进各个研究门类的业务人员形成有自我特色的研究成果和理论建树，在完成自身学科发展的同时，形成具有故宫特色的故宫学派。

随着故宫博物院业务工作的全面深入展开，学术研究更趋活跃，新一代学术群体正在迅速生成。博物馆面临着21世纪的挑战，就故宫博物院而言，最缺乏的不是文物，也不是资金，而是各类人才！这是世界各大博物馆面临的共同问题。

博物馆的人才先是来自学校的培养、培训，来到博物馆之后，培养工作并没有结束，而是客观上移交给了用人单位。对人才的培养应该是终生的。与学校相比，博物馆的人才成长环境分为硬环境和软环境，硬环境是指学术研究的物质条件，如研究对象、出版经费等，软环境是指学术研究氛围。软环境要靠硬措施来建立。十余年来，我院在学术环境的建设上有所进展，主要是靠一系列科研管理制度和各类学术讲座、研讨会来弥补，但是没有一个定期的评奖工作，就不可能有一个阶段性的总结和提高，人才培养要有集体的环境和群体性的激励机制，通过学术评奖可以进一步强化这个集体环境的建设。

加强故宫学学科建设，构建故宫学学科体系，时机已日渐成熟，评奖机制的完善对于整合研究力量，规划研究方向和重点，加强薄弱环节，提高研究水平，更好地挖掘故宫丰富的历史文化内涵，具有重大的文化建设的意义。

评奖工作在客观上是一个整合学术力量的过程，无论是评奖的过程，还是结果，都引导大家去关注其他学术领域里的成就，使各专业的论文得到互通，得到共同认可的方法论成果。这种相互的关注就是打破条块过细的格局，实现从心理到实际研究的整合。任何一个学科的建立、学派的形成、学术体系的完成都不是一蹴而就的，故宫学研究的成熟和发展，需要科研的基础和学术的积累，需要大量学术论著的有力支撑，科研评奖在推进故宫学学科构建中，发挥调整方向、完善结构和奖掖先进、激励后学的重要作用。

根据我院现行的《科研成果奖励办法》，今后每三年进行一次全面的评奖工作，使之常态化。在今后的评奖过程中，要进一步加强与国内外著名专家、学者的互动交流，更积极地吸引社会学术力量的介入，共同促进学术研究的不断深入。可以说，任何一种评奖、任何一次评奖，都会有不能尽如人意之处，原因就在于评审者和被评审者的认知水平不可能都在一条线上，有一些好的作品也许需要经过一段时间才能看出它的光耀。这就需要我们在今后的评奖工作中，不断完善评奖机制，在科学的评价体系中评出更好的学术成果，为故宫博物院的学术发展史寻求一个个里程丰碑。

[作者单位：故宫博物院科研处]

(责任编辑：张 露)

附录：故宫博物院91—08年科研成果评奖结果

一、学术论著类：

故宫博物院荣誉著作奖

名次	申请人	成果名称	成果类型	成果形式
1	徐邦达	徐邦达集(十六卷，已出版七卷)	个人	专著
1	郑珉中	故宫古琴	个人	专著

故宫博物院最佳学术著作奖

名次	申请人	成果名称	成果类型	成果形式
3	春 花	清代满蒙文词典研究	个人	专著
4	王光尧	宋代官窑制度初探	个人	论文
5	苗建民	运用科学技术方法对清代珐琅的研究	个人	论文
6	李燮平	明代北京都城营建丛考	个人	专著
7	叶佩兰	元代瓷器	个人	专著
8	罗文华	龙袍与袈裟：清宫藏传佛教文化考察	个人	专著

优秀学术著作奖

A—考古器物类

名次	申请人	成果名称	成果类型	成果形式
1	王家鹏	藏传佛教金铜佛像传统分类例证——故宫藏传佛像题记解读	个人	论文
2	宋玲平	晋系墓葬制度研究	个人	专著
3	杨 晶	中华梳篦六千年	个人	专著
4	林小安	殷墟卜辞“𠂔凡𠂔疾”考辩	个人	论文
5	吕成龙	中国古陶瓷款识	个人	专著
6	刘 伟	清宫旧藏藏传佛教风格瓷器与帝王宗教信仰	个人	论文

B-书画碑帖类

名次	申请人	成果名称	成果类型	成果形式
1	施安昌	善本碑帖论集	个人	专著
2	杨 新	从山水画法探索《女史箴图》的创作年代	个人	论文
3	聂崇正	清宫绘画与西画东渐	个人	专著
4	孟嗣徽	兴化寺壁画与晋南元代壁画群的几个问题	个人	论文

C-宫廷历史类

名次	申请人	成果名称	成果类型	成果形式
1	王子林	紫禁城原状与原创	个人	专著
2	郭福祥	明清帝后玺印	个人	专著
3	关雪玲	清代宫廷医学与医学文物	个人	专著
4	朱诚如	清史图典	集体	专著
5	章宏伟	毛晋刻书活动考论	个人	论文
6	汪 元	唐锦纹样及其演变溯源	个人	论文
7	赵中男	试述明代宫廷史的分期与特点	个人	论文

D-图书文献类

名次	申请人	成果名称	成果类型	成果形式
1	朱赛虹	清代御制诗文篇目通检	集体	专著
2	齐秀梅	清宫藏书	集体	专著

E-古建类

名次	申请人	成果名称	成果类型	成果形式
1	周苏琴	紫禁城建筑	个人	专著
2	茹竞华	中国建筑艺术全集第二集·宫殿建筑(二)·北京	个人	专著

F-文保科技类

名次	申请人	成果名称	成果类型	成果形式
1	郭文林	清宫蜡笺纸的研究与复制	集体	论文
2	单嘉玖	龙鳞装及制作技术的探讨	个人	论文
3	李 寅	倦勤斋通景画修复工程成果	集体	研究报告
4	霍海峻	京派古铜器修复技术百年发展脉络概述	集体	论文

G-博物馆学类

名次	申请人	成果名称	成果类型	成果形式
1	刘世英	故宫消防	集体	专著
2	胡 锤	故宫博物院内部管理信息平台的建设及应用	集体	研究报告
3	徐 颖	故宫博物院网站信息管理及发布系统	集体	研究报告

二、陈列展览类：

最佳陈列展览奖

名次	申请人	优秀奖项类别	成果名称	展览类型
1	吕成龙	内容设计	陶瓷馆	专题展览
	朱雅娟	形式设计		
2	房宏俊	内容设计	天朝衣冠——故宫藏清代宫廷服饰精品展	专题展览
	甄 敏	宣传教育		
3	朱赛虹	内容设计	盛世文治——清宫典籍文化展	专题展览
	孙 森	形式设计		

优秀陈列展览奖

A-内容设计类

名次	申请人	成果名称	展览类型
1	曾 君	武英殿历代书画展	专题展览
2	胡建中	戊戌变法100周年纪念展览	专题展览
3	吕成龙	古瓷真品仿品对比及重要窑址标本展	专题展览
3	冯小琦	中国古代窑址标本展览	专题展览
5	马继革	酒具精品——第六届故宫特色文物展	专题展览
5	纪 炜	英国与世界1714—1830	引进展览
5	任万平	龙凤呈祥——清帝大婚庆典展	专题展览

B-形式设计类

名次	申请人	成果名称	展览类型
1	纪 炜	瑞典藏中国陶瓷展	引进展览
1	苏 怡	构建数字宫殿——大型虚拟现实作品《紫禁城天子的宫殿》之《养心殿》	三维数据

C-宣传教育类

名次	申请人	成果名称	展览类型
1	果美侠	“霓裳彩绘”公众动手教育活动	专题展览
2	马继革	酒具精品——第六届故宫特色文物展	专题展览

三、编辑出版类：

最佳编辑出版奖

名次	申请人	成果名称
1	蔡治淮	中国历代书画鉴别图录
2	白建新	故宫建筑内檐装修

优秀编辑出版奖

A-图书编辑类

名次	申请人	成果名称
1	冯印淙	汉英文物考古词汇
2	于庆祥	清史图典
3	章宏伟	故宫古琴

B-装帧设计类

名次	申请人	成果名称
1	郑志标	故宫古琴

C-报刊专题类

名次	申请人	成果名称
1	朱传荣	紫禁城 2005年书画增刊
2	张 露	故宫博物院院刊 2005年院庆专刊

D-网络栏目类

名次	申请人	成果名称
1	达微佳	故宫网站——网上博物苑栏目
2	章 新	故宫瑰宝

Reflections on Scientific Researches of The Palace Museum

Li Wenru

ABSTRACT: The combination of the academic traditions, resources and missions of the Palace Museum is the fundamental basis on which Gugongology (Gugongxue) is established. The construction of academic thought and disciplines, establishment and improvement of scientific research system make the study of the imperial palace contemporary. Furthermore, the Palace academic journals keep playing an active role in publicizing and advocating. Honestly, Gugongology (Gugongxue) has no alternative but to develop sustainably and scientifically, which will inevitably lead to richer fruits and talents.

KEY WORDS: the Palace Museum, Gugongology (Gugongxue); scientific research management; academic research

*The article Chinese appears
from page 021 to 030.*

Constitution of Scientific Academic Incentive Programs: A Survey of 1991-2008 Research Achievements Awards Assessment of The Palace Museum

Yu Hui Zhou Gaoliang

ABSTRACT: It is a comprehensive review and summary of the scientific research achievements for 1991-2008 for the Palace Museum to hold the awarding campaign through extensive consultation and evaluation. The prize-winning works, in a sense, represent the studying, exhibiting and publishing levels of the palace museum in recent years. The highest-awarded productions will prominently act as advanced models in the progressive study of Gugongology (Gugongxue) and promote the academic level of the palace museum. Also, constant improvement of scientific research management, introduction of talents training system and a variety of academic exchanges are of great significance for the palace museum to gather experience in research and management. Therefore, awarding assessment of the scientific achievements is among the important measures to build favorable talents growing environment, set up talent incentive programs and promote scientific researches as well.

KEY WORDS: the Palace Museum, scientific achievements; awards assessment; academic development

*The article Chinese appears
from page 031 to 040.*