

广东东莞陈莲峰墓群及广府民系丧葬习俗



赖 旻

(深圳市宝安区沙井街道宣传文化办)

陈莲峰墓群,位于广东省东莞市虎门镇金洲乡小捷山上,是当地规模较大的家族墓群。墓群含四座墓,最早始建于明末,清代屡有维修,融明、清两代建筑风格和丧葬制度于一体,且集中于一处成为一个整体,形制较为独特。加之东莞虎门镇地处岭南三大民系之广府民系核心文化区,故墓群成为研究广府民系明、清墓葬地面形制的发展演变和民俗丧葬制度不可多得的实物资料。

一. 墓群历史沿革

陈莲峰墓群共由四座墓组成,坐北朝南,自东向西分别是:M1——陈虞肩祖孙合葬墓、M2——陈莲峰墓、M3——陈益墓、M4——陈邓氏等四座墓葬组成(图一,图二)。其中最早落葬于此的是虎门北栅陈氏家族九世祖陈莲峰,之后,

清道光16年(1836年)墓葬得以修葺,碑框亦同时更换。花岗岩碑框上方双龙逐日及框两侧夔龙纹饰均是广府民系清晚期墓葬的典型特征。此后未再发现有修葺记载。

M3 陈益墓是墓群中第二兴建的墓葬,始建于明万历23年(1595年)。因墓葬建筑破损严重,墓碑亦已缺失,族谱对其记载仅寥寥数语,故未能找到墓葬修葺历史更多有价值的历史信息,能看见的仅是略呈椭圆形的墓堂。

M1 陈虞肩墓是墓群中第三兴建的墓葬,约始建于明崇祯15年(1642年)。墓葬除平面保留明代形制外,其余明朝时代特征已不突出,该墓在康熙3年(1664年)陈虞肩最后一位妻子侯氏去世后合葬于此,当时应对墓葬进行过修葺。碑文虽已模糊不清,但仍可辨认清咸丰11年(1861年)该墓再次得以重修。现所见墓墙小青砖席纹状铺设及

墓墙上部压顶做法、墓顶青麻石宝珠、碑框青麻石制作及其上祥云托日雕刻等等体现出清晚期广府民系墓葬的传统形制与做法。

M4 陈邓氏墓是墓群中建造最晚的一座。约始建于清顺治8年(1651年),墓堂平面保留清初式样。从碑文可知,清同治6年(1867年)墓葬得以重修。碑框为花岗岩,框上部雕刻祥云,碑石为青石,均为重修时所更换或雕刻。

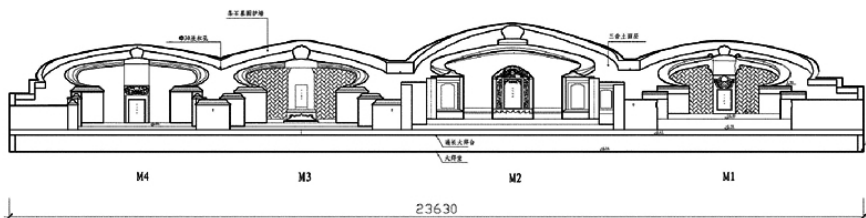
墓群一直由陈氏家族管理,代有修葺。上世纪70年代,墓葬之花岗岩石构件屡屡被拆走。此后,墓群疏于打理,遂至荒芜破败。

1989年,陈莲峰墓被东莞市人民政府公布为市级文物保护单位。

二. 墓主简介

1. 陈莲峰祖孙合葬墓主

陈莲峰,名志敬,字一之,号莲峰,生于明成化十四年(1478年),终于嘉靖28年(1549年)。其以举人出身,历任寻州通判、同知、左江兵备道、按察司僉事等职,后赠封中宪大夫,官至广西左江兵备道按察使司僉事。其夫人赵氏也



图一 陈莲峰墓群正立面图



图二 初步清理后显示出四座墓葬状况

陈氏后裔以该墓为核心,先后将其后代陈虞肩、陈益、陈儒楚夫人邓氏等安葬于两侧,在明代就成为家族墓群。清代重修时又将陈莲峰之孙陈履迁葬于陈莲峰墓堂内,先后共有11位陈氏先人葬于此四座墓中。

M2号陈莲峰祖孙合葬墓是墓群中最早兴建的墓葬,于明嘉靖36年(1556年)建。墓葬整体造型古朴,装饰简洁,主体部分仍保持明代形制,如墓埕位于墓堂中间,又如墓顶红色灰浆抹面的宝珠,再如两侧伸手护墙。由墓葬碑文可

受诰封为五品“宜人”。

据碑文、族谱及其他相关资料记载,陈莲峰主要事迹突出如下:一、不惜放弃科举考试为同乡遇害举人复仇,这种重义气轻生死的行为得到朝野一致赏识。二、为官清廉,卓有政声,嘉德懿行为朝野所称道。三、“悬休归里”后,以《请省赋殍以苏盐丁疏》触动朝廷,使靖康盐场盐赋得以减免,当地民众建“抗疏亭”以为纪念。嘉靖36年(1556年),陈莲峰之子将其与正室赵氏、副室钟氏合葬一处,筑墓立石,清翰林院国史编修承事郎黄佐为其撰写墓志,黄佐在碑文中赞其“断大事,决大疑,恤大难,拒大敌,成大事,必卓有定见”(图三)。



图三 陈莲峰墓修复前状况图

此墓还葬有陈莲峰之孙陈履夫妇。据清同治八年《凤冈陈氏族谱》“莲峰公墓图”记载:“茔内方堂,监司定庵公陪葬于左,妣方恭人陪葬于右……茔外左穴孙虞肩公暨配梁侯两孺人墓,右穴孙素讷公与配蔡孺人墓。右旁穴乃元孙儒楚公正配邓孺人墓。孙世珍谨识并绘”。陈履夫妇同葬于此墓虽在碑文未见记述,但族谱中记载的墓旁三座墓葬完全符合现场勘察情况,因此此记载当具真实性。果如是,则陈莲峰墓实为祖、孙合葬墓,即陈莲峰和正室赵氏、副室钟氏夫妇三人,其孙陈定庵与妻方氏二人,共五人。

陈定庵,名履,本名天泽,字德基,定庵是其号,是陈莲峰的孙子,其墓主陈益的兄长。隆庆5年辛未(1571年)进士,官至监司,其妻方氏诰封为四品恭人。其为官清廉,以静养威,判案公平,同时继承祖德关心家乡盐民疾苦,多次上书朝廷,为民请免除赋税、徭役。

2. 陈虞肩墓主

墓主陈虞肩,陈莲峰之孙。按墓碑记载,其生于明万历7年(1579年),卒于明崇祯15年(1642年)。陈虞肩在晚明东莞灾荒之时曾慷慨捐资出粟,救助乡人饥民、维持了地方的稳定,“上嘉其最”,被赠封七品文林郎散官。其原配梁氏和继配蔡氏、侯氏共三人一同葬于此墓,是为夫妻合葬墓(图四)。

3. 陈益墓主

墓主陈益,字德裕,号素讷,陈莲峰之孙,生年不详,卒于明万历23年(1595年)。陈益虽然终生布衣,未获功名,但却是中国最早引进番薯之人,在中国农业发展史上占据重要一席之地,而小捷山陈莲峰墓地周围是中国最早的番薯种植地。《凤冈陈氏族谱》卷七《家传·素讷公小传》(同治八年(1869年)刻本)中对此记载如下:“万历庚辰客有泛舟之安南者公偕往比至酋长延礼宾客每宴会辄辍土



图四 陈虞肩墓修复前状况

产曰薯者味甘美公觐其种贿于酋奴获之地多产异器造有铜鼓音清亮款制工古公摩挲抚玩弗释寻购得未几伺间循归酋以夹物出境麾兵逐捕会风急帆扬追莫及壬午夏乃抵家焉先是邻壘卢某武断乡曲公尝排击其恶卢街之阍公归捫其事首白当道时航海关防严肃所司逮公下狱定庵公方转郎部闻报大骇适同谱御史某奉命巡按东粤诣诉状抵任首摘释之初公至自南安也以薯非等闲物栽植花坞冤白日实已蕃滋掘啖溢美念来自酋因名番薯云嗣是种播南天佐粒食人无阻饥。……公置莲峰公墓右税地三十五亩招佃植薯遗嘱岁祀以薯荐食历代尊之”(图五)。



图五 陈益墓修复前状况

4. 陈邓氏墓主

墓主陈邓氏,其名字不详,生于明万历16年(1588年),终于顺治8年(1651年)日。其丈夫陈儒楚是陈莲峰之曾孙、陈定庵之子,曾任应天府尹经厅(知府的属官,主管出纳文书事。又称府经厅)后诰赠“金吾将军”,妻陈邓氏也被诰赠六品“安人”(图六)。

陈益、陈连峰、陈履、陈虞肩、陈邓氏丈夫陈儒楚等都是晚明时期东莞地区的名人先贤,尤其是陈益,作为中国最早引进红薯的人士,对解决中华民族的食物做出了很大的贡献。一个家族,人才如此辈出,实不多见。

三. 广府民系丧葬习俗分析

陈氏家族是当地望族,其家族墓群的兴建自然是按当地极具代表性形式、极为传统的习俗等进行,所以很具典型性。虽然此次并非考古发掘不能从其内部结构作深入研究,



图六 陈邓氏墓修复前状况图

但从墓葬地面形式及族谱、碑文等史料的分析,还是可以较清晰地了解广府民系的丧葬习俗。

1. “中为大、左为尊”的宗法思想。

“中为大、左为尊”的宗法思想渗透在中国传统封建社会日常生活中的方方面面。大至“左祖右社,面朝后市”的都城规划,小至日常就座排位,长者、贵宾就上座,左侧为主要座位的礼节无不反映出宗法思想的丝丝渗透。在“事死如事生”的宗法思想的影响下,“中为大、左为尊”的排位次序也自然应用到阴宅——墓葬上。大家族精心挑选适合墓葬之地并购买,然后加以规划,按照家族关系区分次序,排定墓地,以最早葬入的先人为主,同时以家族谱系为依据按大宗、小宗,或身份高低次序来排列依次葬入家族墓地。作为家族墓地,还经常出现在墓群前设置长方台和半月形的大拜堂,以此加强家族凝聚力。深圳福田区下沙黄氏家族墓群亦使用这一形制。

陈莲峰墓群将这一宗法思想表现得淋漓尽致。陈莲峰祖孙墓处核心位置,规模最为宏大。其左侧(即东侧)是陈虞肩墓,右侧依次为陈益墓、陈邓氏墓。通过族谱、碑文可知墓主之间关系清晰如下:陈莲峰为德高望重的祖辈,陈虞肩、陈益均为陈莲峰之孙辈,但陈虞肩为兄长或长房子孙,所以尽管陈益早在明万历23年(1595年)就去世,而陈虞肩在47年后的明崇祯15年(1642年)去世却仍可享受位于陈莲峰左侧的尊贵位置。陈邓氏则是陈莲峰之曾孙、陈定庵(同葬于陈莲峰墓坐堂之左)之子陈儒楚的正配。

不仅在地面建筑上中为大,左为尊,墓室内部亦是如此。以陈莲峰墓为例。族谱中“莲峰公墓图”中记载:“茔内方堂,监司定庵公陪葬于左,妣方恭人陪葬于右。”即陈莲峰于中间,其妻赵氏、钟氏位其右侧,其孙陈定庵位其左侧。事实上,男左女右的习俗、男尊女卑的封建思想与古人的哲学观紧密相连。我国古代哲学认为,宇宙中通贯物质和人畜的两大对立面就是阴阳。自然界的事物有大小、长短、上下、左右等等,古人将大、长、上、左归为阳,小、短、下、右纳为阴。阳者刚强,阴者柔弱。人的性格或性情,男子性暴刚强,属阳于左;女子性温和,属阴于右,从而有了男左女右秩序安排,习俗一经产生,便根深蒂固两千余年前。

2. 多人合葬习俗。

多人合葬在家族墓群里出现还是比较少见的,通常能见

编号 (右为东)	M4	M3	M2	M1
墓主	陈邓氏	陈益	陈莲峰 (简称公)	陈虞肩
合葬者	尚为 发现	尚为 发现	正室赵氏 副室钟氏 孙陈定庵 孙陈定庵妻方氏	原配梁氏 继配蔡氏 继配侯氏
总人数	1	2	5	4
墓主关系	公之曾 孙媳 陈定庵 儿媳	公之孙 陈虞肩 之弟	公	公之孙 陈益之兄 长

到的多人合葬一般都是在一些族群、部落或者一些不祥墓葬(如万人坑、殉葬类的墓葬)之中,亦或是夫妻合葬,或一夫一妻一妾同葬一墓也常见,以上这几类的墓葬的形式都可以很容易得到解读。而陈莲峰墓实为祖、孙合葬墓,即陈莲峰和正室赵氏、副室钟氏夫妇三人,其孙陈定庵与妻方氏二人,共五人。这种多人合葬,且非同代人同葬于一墓堂之内,确实少见。这其中并不涉及贫穷和无地的可能性,因为陈莲峰官至中宪大夫,四品大员,陈莲峰之孙陈履也官至监司,夫人方氏也封为四品恭人,陈莲峰之曾孙陈内景,庠生寿官,富巨百万,这样一个家族就是即有权有势,又有富甲一方,没有道理会因为贫穷和山上墓地不足而需要将祖孙五人合葬在一起,想来是一定有其相应的意义,我们没能从族谱中看到任何解释,也暂时未能从其他的地区看到相似的情况。

3. 二次葬习俗。

“二次葬”就是将先人的骨骼拾起后再作一次或两次以上的安置,又称为“洗骨葬”或“捡骨葬”。二次葬的习俗,可以追溯到远古的仰韶文化时期。一般认为二次葬主要原因有两个:一是古人认为人之血肉属于人间,必须待其腐朽之后再作正式埋葬,死者灵魂才能脱离尸身进入阴间;二是为实行氏族或家族合葬的需要。然后代发展二次葬原因开始多样化,如子孙发迹对祖辈再行“厚葬”,或因朝廷追褒、追贬而“改葬”,或客死他乡,就地埋葬,过后移归故里“迁葬”,或夫妻一方先亡,待另一方亡故,移骨“合葬”,也有可能后代怀疑风水不佳重新择地再修祖坟等。在现今社会仍盛行二次葬习俗的汉民族支系则是岭南三大民系之客家民系。客家人二次葬盛行的起因除与灵魂不灭和转世的信仰外,还与该民系颠沛流离的迁移历史密不可分。

在广府地区,虽然不似客家民系之盛行,但依然可以见到。如墓群中陈莲峰墓祖孙五人同墓,显然不可能同时入葬,或许二次葬是后人将陈定庵及夫人移骨合葬于其祖墓堂之内。陈虞肩墓也是夫妻合葬亦如此,墓葬内三人先后去世,进行多次重修,采用二次葬是很有可能的方式。

四. 墓群维修前后风貌对比

据史籍记载,墓群所在的小捷山山坡上(小捷山海拔标高26.17米,墓葬海拔标高12.60米高),坡下原为大海,左右两侧有护山环抱,山后还有一系列山坡为其少祖山。今地



图七 陈莲峰墓群勘察前全景

理环境已经完全改变,四周基本已经城市化,坡下西侧和南侧修筑了交通道路,大海已离得很遥远,再看不见了。在历史上,墓葬的北侧、东侧为荔枝林,西侧为占地35亩的番薯地。现荔枝林依旧,但西侧已无番薯地,土地完全荒芜。在现存的四座陈氏家族墓葬中,陈莲峰墓算是保存的比较好的,但是也是残缺不全,其余三座均损毁大半,仅剩残缺不全的墓堂。墓堂前方通长大拜台和半圆形的大拜堂的遗迹依稀可辨。墓葬遍地长满杂草,残垣断壁散布四处(图七)。

2009年元月,陈莲峰墓群维修完毕并进行隆重的竣工典礼(图八)。不仅将四座墓葬缺损的墓堂墙壁表层、墓碑、碑框、墓顶宝珠等修复好,也将各自墓堂、祭台、拜台、伸手



图八 陈莲峰墓修缮工程典礼仪式

等组成部分恢复完整,而且将由四座墓葬通用的通长大祭台、半圆形拜堂组成,再次展现形制完整、规模较大、视野开阔的家族墓群。此次维修不仅使文物本体建筑部分得到精心的修复,采用传统工艺与传统材料,让原本破损不堪的墓葬恢复传统风貌,而且将文物周边环境进行了局部整饬,使得墓群不再遮遮掩掩、若隐若现、荒芜废弃于树林之中。墓群的维修不仅使当地陈姓族人的家族凝聚力得以空前积聚,而且让墓葬群成为广府民系明清墓葬建筑形制、墓葬民俗风情等深入研究的途径之一。

(责任编辑:刘慧中)

(上接第147页)

竹桥古村从选址到建村,都尊重自然形成完整的自然系统;与众不同的村口与村居规划布局,形成完整的居住系统;村口水塘和每栋房子屋顶都是硬山顶,高高的马头墙与不同形式的风火墙都起到很好的消防作用,形成完整的消防系统;每栋房子后面顺着巷道都有深深的排水沟,水从排水沟流入水塘,再从水塘流向村外,形成完整的排水和防潮系统;清晰的历史沿革构成完整的社会系统;总门楼和围墙是第一道防御、水塘是第二道防御、排水沟是第三道防御、石质墙裙是第四道防御,山门等构成完整的防御系统。天井式的民宅和木石窗框,形成完整的采光系统;有的民宅,中午12点钟时,太阳光不偏不斜,刚好照射在天井中心那块长方形石板的边框上,这些都值得我们进一步深入研究。还有庙宇、门楼、祠堂、书院、作坊与商铺、民宅等六大功能的建筑,包括民宅中的“绣花楼”、作坊中的“晒书楼”、富有门第的“晒银楼”是我国南方儒商农耕文明的见证。现在每户民宅的祖堂上还保存“一等人忠成孝子,二件事读书耕田”的对联,照壁上还保存“文光射斗”四字等等,蕴含了“临川文化”凡事需品德为先、天人合一、以人为本的多种文化元素;十家弄上一石匾刻有“拜石”二字,石字里还多了一点,意义何在值得研究,尤其是一些碑刻和族谱中留下的重要文献,涵盖了社会学、人类学、民俗学、建筑风水学等

多门学科,有着重要的科学研究价值。

村内古建筑高高的墙体绝大多数一律为青砖清水墙,历经几百年的风风雨雨,墙体却依然不裂缝、不变形、不歪不倒,墙面非常平整、垂直竖立在村中,不但体现墙体建筑高超的技术,而且反映当时选泥、炼泥、制坯、晒坯、烧制出特别平整砖块等墙体建筑材料的能力,可与宫庭墙体建筑材料和墙体建筑技术媲美,在建筑领域非常值得去探讨和研究。

仲和公祠建于道光四年,结构宏大,宽敞气派,面宽15米,进深39米,不含庭院,建筑面积584平方米。仲和公祠左侧是养正山房,宽16米,深24米,占地384平方米,是竹桥古代雕版印书作坊之一。江西民间谚语“临川才子,金溪书”就是指金溪县是古代江西雕版印书中心。谱载,村民“刊书版置局于里门,昼则躬耕于南亩,暮则肆力于书局,以刻书鬻书为业”,竹桥人在康乾时期很多人在全国做卖书生意,并且金溪雕板印书以竹桥人开的“余大文堂”为最大最早,余德昭在北京琉璃厂开书肆,“收罗古籍,兼理金溪嘉会试馆事”。“余大文堂”最早的作坊在什么地方暂无法考证,但目前保存最大最完整的就是养正山房,对考证江西印刷史有重要的研究价值。

(责任编辑:刘慧中)