



风水理论对海沧民居的影响



赖建泓

(福建厦门市博物馆)

风水,产生于农耕经济为基础的社会,是一种朴素的古代地理环境学,它体现了人们利用自然,改造自然,并渴望将自身统一于自然的一种手段。按现代科学来诠释,它包含气象学、地质学、水文学、建筑学、心理学等多种学科类。

中国传统民居建筑与社会、历史、文化、民族、民俗有关,又与儒礼、道学、阴阳五行等思想有密切关系。流行于民间的年度通书中,其“竖造全章”总曰:“今夫宅者乃生人居聚之区也。人从宅而生,宅旺人兴,宅废人息。造者不可不谨,择者不可不慎也。”汉刘熙《释名》曰:“宅,择也,择吉处而营之。”基于这种功利化的宗教信仰心态,风水理论进一步渗透民间建筑中。

本文试从海沧民居的选址、择位、建筑布局及大门、山墙等装饰装修等几个方面来探讨风水理论对它的影响。

一. 风水理论对选址与择位的影响

在风水理论中,山就是“龙”。山势的高低、起伏、弯迤,就是“龙”的形态变化,山脉即“龙脉”。起伏、蜿蜒、运动的“龙”被认为是可以“藏风聚气”。其次要察水流,直冲而下、湍急反跳的水被认为是“恶水”,应尽量避免。水流必须缓慢、平稳、弯曲、环绕,这样的水即是理想的水。

屋主多用罗盘来确定房屋的坐向。在罗盘三百六十度中有“好字”78字,屋主按“好字”的坐向建房,在看字的同时结合天文、地理,对房屋的四周及最高点进行牵字,对好星相。“阳宅十书”中对住宅的选址有“十不居”,即不居当冲口处,不居寺庙,不近祠社、窑冶、官衙,不居草木不生处,不居故军营战地,不居正当流水处,不居山脊冲处,不居大城门口处,不居对狱门口处,不居有百川口处。如实在没办法避开,则构建一石敢当以抵挡,逢凶化吉。

海沧位于厦门西部,地处九龙江入海口处,属丘陵地带,夏天多台风、暴雨,冬天盛行西北风,海沧民居大多坐北朝南或坐东北朝西南,多建在背山面水、背风向阳、视野开阔的坡地上。如海沧青礁村院前的颜江守宅,背倚崎山,面向开阔地,能享受到阳光的照射。海沧莲塘别墅建于莲花洲

上,坐西北朝东南,前原有一小溪,位于背风向阳的开阔坡地上。水能滋润,水能聚财,如房前没有“面水”的天南地北环境,屋主人就千方百计营造“水”,达到滋润聚财的意象,如新垵邱知情宅特意在房前开凿了一个半月形的风水塘。

清林牧《阳宅会心集》卷上“宗祠条”记载:“君子营建宫室,宗庙为先,减以祖宗发源之地,支派皆源于兹。”在海沧古建筑中,我们很清楚看到,以宗族家族为核心的聚居形态,家族祠堂和大宗的住房一般位于中心位置,而旁支族宗祠,后代的住宅一般都在外围,形成一个由内向外发展形势。如柯井张家家庙位于张氏聚落中心,温厝温氏家庙垂裕堂位于温氏聚落中心,海沧新垵邱姓集居处,祖庙诒穀堂位于核心位置,其余旁支宗祠裕文堂、仰文堂、思文堂等在祖庙的外围,形成一个由内向外辐射的局势。

以现代人的观点来看,“背山”即朝向阳光,可以得到较好的日照和有利组织通风;“面水”不仅风景秀丽,而且可得到生活、生产用的水源,有利于排水,保证建筑物的安全。住宅这种优美的环境也是当今建筑师所执意追求的。风水观正是顺应了人们的生活需要而得到广泛流传。可以说海沧的民居在选址与择位方面深受风水观的影响。

二. 风水理论对建筑结构和布局的影响

清代风水家林牧所著《阳宅会心集》卷上“格式总论”中将住宅比拟人体,以人体各部比例决定住宅的比例及平面关系,人、风水、建筑三者关系紧密结合。流传于今的传统民宅多为“口字形”建筑,成了旺宅格式通行的明证。古人所称善的平面格局为南北长的矩形。从海沧民宅典型的二进三开间双护厝平面图中可以看出,其整体呈南北长、东西窄的矩形院式建筑,有明确的纵中轴线,以前(南)埕、后(北)厝三段式为基本架构,在建造中都采用中轴线对称布局法,建筑左右均衡对称,虚前实后,先入前埕(院子)、进前落(大门)、再入后落(主屋),总体建筑规划重心在北,入口大门朝前埕,这便构成为“前埕后厝”的总体基本格局。中轴线上的主体建筑相对高大,护厝相对较小,

在宅院的布局中,按照房屋的方向定位。然后定门、定路、定井、定厨灶、定碾磨房、定卫生间、定牲畜栏。但不管在那个位置,坐东向西的房屋不宜居住。

厅前走廊大石砣的尺寸应略超过厅的宽度,叫“出丁”,寓意屋主生男孩。台阶要“三踏”(即三层台阶),称为天、地、人三才,目的就是要达到“天地人”合一,使人得到“天地”的保佑。厅前石砣与厢房之间应留有缝隙,称为子孙缝,寓意子孙满堂,兴旺发达。在上落与下落中间的“榫头”、厢房,有一根梁连接上下落的梁上,这根梁称为“牵手梁”,以示代代相传。厅前走廊的角门(即左右两扇边门)位置不能超出砣石,若超过称为“落丁”。同时两扇门的开启应向内,不能向外,这叫做“开门入”,以利招财进宝。厅前两边厢房的宽度不得超过主房的宽度,一般是到达房门口为止。这样,人不出房门便可看到屋檐的滴水,称为“滴水”,寓意屋主可以代代生男孩(即出丁)。在住宅难以居住的情况下,迷信者用八卦的圆形挂在大门楣上或屋脊上,以求八卦中的阴阳相辅相成,达到避邪去恶的目的。以莲塘别墅为例,别墅的大厅屋檐下与厢房的顶墙间留有一石,此石称“子孙石”,使石砣与厢房之间有空隙,从而使檐水不会滴溅到墙壁和厅堂廊道上。厅堂地面高于大门地面,在大厅廊道紧靠天井一侧,叠砌一块最大的超过大厅宽度的长方体花岗岩条石板,与上面的廊柱垂直,形成“丁”字,寓意“出丁”,象征人丁兴旺,所以海沧的民居大厅前的廊道上都铺有厅前走廊大石砣。

由于厦门地处低纬度,太阳直射时间长,雨水多,所以海沧民居的天井空间较小。

《黄帝宅经》中写道:“宅有五虚,令人贫耗;五实,令人富贵”。在住宅外形中,提倡后高前低,滋润光泽,南北长,东西窄。人们相信矩形的房子南北长东西窄为大吉。在海沧民居设计中,十分讲究合乎风水的原则。如新坡惠佐邱得魏宅就分三级,讲究前低后高,最前面为一列横屋,接着是高于横屋地面约1米的庭院,最高处为主屋所在的地面。所在同区域的邱知情宅也是依地势分三级,前低后高。同一村落的民居大都同一朝向,成纵向排列,分布错落有致。如新坡古民居建筑群在一定坡度上排列整齐,布列有序。这样既保证了房屋良好的通风,又有利减少夏季阳光的辐射。

三. 风水理论对建筑装饰装修的影响

海沧民居十分注重脊梁、灯梁和寿梁。在脊梁的中段多绘以八卦图或河图,有时还要挂通书、神符以安宅。灯梁是悬空于中厅内的木梁,多为六角形,有时还有浮雕,它有特殊的意义:灯梁的投影线为人与鬼神的分界线,抽影线内属于祖先和神明的空间,家庭祭祀在线内举行,凡人不能占

用。因此门楣、灯梁和脊梁之下限,在一条线上,以挡住脊梁上的八卦图。海沧民居装饰着大量精美的雕刻作品,有石雕、木雕、砖雕、灰塑等。内容有飞禽走兽、花鸟虫鱼、戏剧故事、山水人物,每个图案寓意深刻,暗含了主人的美好愿望。

墙面的砖砌和墙裙的砖雕,是海沧民居艺术表现所在。民居的正面墙包括有些护厝墙的墙面大多用几种颜色的板砖空斗砌成吉祥图案,诸如八角形图案称“八吉”,六角形似龟甲寓意“长寿”,圆形寓意“圆满和美”,双圈圆形意为“双重圆满”,寿字为“长寿延年”,钱纹寓意“财源滚滚”,石榴寓意“多子多福”等等。

最突出的是山尖部分,特别是顶端的山花,有彩色泥塑、剪粘、交趾陶制品,或匠人巧制的花饰,通称“悬鱼”,含年年有余的意思。海沧民居的悬鱼装饰多种多样,最常见的吉祥图案有“八宝”、犀角、蕉叶、元宝、扇、书、画、金钱、灵芝、珍珠,以及云龙、花篮、狮子衔剑等图饰,简单的也有用三块绿釉镂空琉璃组成品字,下挂坠子等物,以示吉庆。这些装饰都蕴含屋主祈求幸福平安意图。

以新坡惠佐邱得魏宅为例,此宅装饰十分精美,屋脊上有螭龙、花卉等造型剪粘。大门两侧用“泉州白”花岗岩条石镶砌青斗石螭龙纹透雕石窗,其中在螭龙纹中心处雕刻“福”、“禄”两字,墙廊的裙堵有一对相向的麒麟浮雕,此外还有花鸟、花瓶等寓意“花开富贵”,“吉祥平安”其他石刻构件。水车堵上有用剪粘、灰塑、彩绘等手法制成的山水图,窗额上有用灰塑、彩绘等手法制作的卷轴书画册页装饰,厅堂所有梁、枋、檀以及坐斗、瓜柱、屏门、格扇等等,均精雕细刻。

总之,风水中的“趋吉避凶”动机一直在影响着闽南民间社会生活的各个层面,是当地人民安居乃先民安身立命的首选,所以在建房中重视风水学说。屋主迷信“从宅而生”,期望借灵异的神力与自然抗衡,进而谋求安身立命之道,在安居上施行驱邪禳灾祈福,可以说风水理论渗透到海沧民居建筑的各个方面。

参考书目:

- 曹春平:《闽南传统建筑》,厦门大学出版社,2006年。
- 陈文:《厦门古代建筑》,厦门大学出版社,2008年。
- 龚洁:《到厦门看红砖厝》,湖北美术出版社,2004年。
- 戴志坚:《闽台民间建筑的渊源与形态》,福建人民出版社,2009年。

(责任编辑:刘慧中)