

唐代佛教石窟造像风格的形成

苗 苗

(广东亚视演艺职业学院 广东 东莞 523710)

[摘 要] 本文对唐代佛教石窟造像风格的形成进行了研究与探讨。

[关键词] 佛教造像 ;石窟

[中图分类号] J196.2 [文献标识码] A [文章编号] 1009-5489(2011)04-0077-01

佛教为什么能在华夏大地上得到如此广泛的传播呢?这并不是全靠佛教的经文和教义,形象化的东西起了很重要作用。^[1]

信仰需要偶像,膜拜需要形体,这对象和形体便是佛教的造像。因为在千百万佛教信徒中,绝大部分文化程度不高,他们不可能看懂浩繁的佛经,更不能探讨佛经中包含的深奥的哲理,而主要靠佛教造像这个载体去寄托自己的愿望,祈福祛凶,保佑平安,把佛像当成有求必应的保护神。再加上历代统治集团的加盟,使之与中国的民族艺术相融合,逐渐成为中国式的佛教造像。

唐代早期多数的佛、菩萨都以中国世俗人物面型和服饰出现。如,洛阳龙门卢舍那大佛的宁静,虽仍具有当时印度笈多王朝成熟时期的造像特征,但已经成为典型的中国化佛像。

此外,在中国唐代的菩萨造像中,头、胸、臂的“S形”三弯式是受印度影响。但是中国的菩萨不强调丰乳凸臀,这些特征说明了佛像艺术为顺应国情民风,也是在不断的变革之中。

盛唐以后,中国佛像艺术已从鼎盛进一步地走向世俗化。而在印度的佛像艺术已开始失势并且走向衰落期,当时大同的佛像艺术已经逐步地总结、创造出的一套成熟的中国佛像艺术的程式和规制,并且不断向外输出,甚至还传到印度。

1、原有造像风格对唐代石窟造像的影响

在印度真正的佛教雕塑产生于贵霜王朝时期(公元114年),首创以人形出现的佛教雕刻,是贵霜王朝时期印度西北部的犍陀罗和北印度的秣菟罗地区。下面我们就对犍陀罗和秣菟罗地区的造像样式简要的介绍。

犍陀罗造像模式的突出特点是:佛的额部宽广,鼻梁隆起通入额部,眼大唇薄下颚宽大突出,头发做发结,波浪或螺形,眉间有白毫。衣服由轻飘之感,能表现热带地方衣料的特质,线条极为强健。背光都作圆盘形,普通不加什么装饰。

真正能体现印度本土的造像风格应是秣菟罗艺术。这种秣菟罗造像,面相方圆,眉筋高起,嘴唇较厚,头发剃光,肉髻作螺髻。佛着袒露右肩的袈裟(犍陀罗为同肩衣)衣纹轻薄贴体,显得肩宽胸实,肌肉匀称。身后圆形背光上雕刻了精美的装饰图案。秣菟罗造像给人一种健壮强烈的感觉。轻薄贴体的服装,为热带气候穿着,洋溢着人体的生命力和力量感。

笈多艺术是犍陀罗艺术的发展。笈多佛教造像样式有以下几个特征:身着薄质纱衣,紧贴于躯体之上,几乎没有衣褶,仅在颈边和衣服的下端有一些凸起,线条不像犍陀罗那样生硬,而是角度极浅的柔和而流畅的褶纹。菩萨手脚带有钏环。佛的背光也不再是简单的圆盘,而是雕有及其丰富精巧的莲花和装饰性纹样。佛座也有初期的方形逐渐转变成莲花形。^[2]

由于中国石窟艺术的题材粉本来自印度,因而艺术风格也与犍陀罗、秣菟罗的艺术风格相差不远。早期的石窟造像,就用外来粉本,但工匠的生活环境、创作经验、思想情感,都是中华民族的,所以造像的手法也在一步步演变。其大致可分为三个阶段:

第一阶段以北魏时代的云岗石窟。云岗石窟位于山西大同武周山。最引人注目的是西部昙曜五大窟造像。其中第二十窟最为雄伟,这尊佛像结跏趺坐,双手叠于腹前,表示他正在禅定。主像面相方正,目深高鼻,耳长胫粗,肩宽胸厚,身着袒右肩大衣,有一块偏衫包着肩膀外侧,大衣边缘有波浪形的褶纹,衣纹虽然是仿厚质衣料而产生的凸起样式,但其表面还刻画着粗细相间的阴刻线条。菩萨上身袒露,头带高宝冠,胸前佩带项圈或璎珞,下身穿羊肠大裙。这些特征让人感受到中印样式和西域样式等混流的气息以及鲜卑民族强悍尚武民风的影响。

第二阶段以洛阳龙门古阳洞造像为代表。龙门石窟在河南

洛阳南郊,伊河西岸龙门山的中部,是云岗石窟的继续。古阳洞是最早开凿的洞窟。其佛和菩萨的造像,比例的匀称、体态的优美、神情的生动、服饰的华丽,都是云岗石窟不能相比的。但是薄衣袈裟与略显丰满的面像和体态的并存,让人感觉到在对南方汉文化更加自觉追求的同时,还蕴涵着鲜卑审美风尚的余韵。这种面相的造像,与印度、西域以及以往的北方造像风格已是大相径庭。他们标志着外来佛教艺术与中国传统艺术,鲜卑审美风尚与南方汉民族的崇尚相融合而发生的新的风尚确立。

第三阶段以北齐石刻造像为代表。六世纪中期以后,佛像的身体较为膨胀,外衣罩着饱满的躯体。佛像的衣着不在显得自由松懈,逐渐变成圆筒是造型,注意表现佛像的立体感。佛像的表面非常光滑,使得他们身上的珠宝饰物成为有对比性的装饰品。头部变的圆浑而有重量感,表情也显得极为庄重,逐渐失去了过去那种消瘦、神秘性的表现。过去非常精致的雕工及丰富的细部以成为次要因素,雕刻家们注重整体性雄伟庄严的效果。隋代佛教雕塑,基本上是北齐风格的延续。^[3]

2、唐代绘画对石窟造像的影响

唐代绘画以肥胖为美。这种崇尚丰满人体的造像风格,进一步发展,就形成了一种新的画题——绮罗人物。张萱和周昉就是这种画派的代表画家。而周昉和张萱的这种画风也体现在石窟造像上了。

在绘画造型的影响下,在雕塑上尤其是菩萨像,也开始更多的赋予其女性的温柔娟美的特点。菩萨已不是以前那样笔直的站在佛的旁边而是把头微微的像佛祖方向倾斜,丰腴的胯部也向佛祖扭动,这样身体形成了优美的S形,还有纤细的腰部,娇艳的面部,朦胧的眼神以及樱唇显露的微笑,都作了细致入微的刻画,是人们面对的简直就是一组人间高贵文雅,丰满秀美,活泼可爱的少女群像,菩萨没有神灵的味道,很像宫廷里漂亮的宫女。便有了“菩萨赛宫娃”一说。

3、唐代石窟造像的题材

释迦牟尼像:是石窟艺术的主要题材之一。他是佛教中最高神,也是主要的礼拜对象。因此,在中原各地佛像也是主要的题材。三世佛:包括过去佛燃灯佛,现在佛释迦牟尼佛,未来的弥勒佛。菩萨:民间对其观音信仰最深,所以观音出现了很多造像的样式,如十一面观音、水月观音、渔篮观音、送子观音、千手千眼观音,是中国佛教艺术造像中变化最丰富的题材。弟子、罗汉:如迦叶、阿难、十八罗汉和五百罗汉等。罗汉形象实为现实僧侣的忠实写照。《五代名画补遗》记载,唐代著名的雕塑家杨惠之在河南广爱寺塑了五百罗汉,这也是现知最早的五百罗汉像。唐窟最重要的是分工确定,地位也非常明确的佛像或一组菩萨像。这也是宗教为统治服务的一个表现,宗教为了发展,就必须迎合统治的需要。

佛教造像越来越适应中国民众的审美需求。魏晋造像是佛教造像的第一个高潮,但它仍保留着比较多的外来样式。而发展到唐代,中国的佛教造像才逐步摆脱了外来样式,形成中国式的佛教造像。从佛教的传入到隋,从两汉的依附到魏晋的融合,在隋唐的政治大力支持,佛教已经发展到深入人心的一种信仰,而这也促进了唐代佛教艺术的辉煌。

【参考文献】

- [1] 徐华铛.佛像艺术造型[M].上海:上海文化出版社,2005.5.
- [2] 李涛.佛教与佛教艺术[M].西安:西安交通大学出版社,1989
- [3] 黄宗贤.中国美术史纲要[M].重庆:西南师范大学出版社,1993.66.