

·珍藏撷英·

# 天一明珠藏宝书 四百余载传文风

鲍未萍 张 敏 (宁波市江东区图书馆 浙江宁波 315000)

**摘 要:** 文章介绍了天一阁的缔造者范钦及天一阁的历史沿革,从天一阁历代的藏书、刻书、传抄等方面,叙述了天一阁藏书文化的特点及其在浙东学术圈内所起的积极作用。

**关键词:** 藏书 天一阁 范钦

中图分类号: G259.29

文献标志码: A

文章编号: 1003-6938(2010)03-0158-003

## Like a Pearl Tianyi Pavilion Shines with Its Precious Collections As a Deliverer It Transmits the Traditional Literary Styles to Us

Bao Weiping Zhang Min (The Borough Library of Jiangdong, Ningbo, Zhejiang, 315000)

**Abstract:** In this paper Tianyi Pavilion's founder Fan Qin and its historical evolution were introduced, and the cultural characteristics of its collections as well as the positive effects given by it on the academic circle of east part of Zhejiang province were described from the aspects of Tianyi Pavilion's collections, inscription, transcribing and transmitting.

**Key words:** collections; Tianyi Pavilion; Fan Qin

CLC number: G259.29

Document code: A

Article ID: 1003-6938(2010)03-0158-003

### 1 天一阁的缔造者范钦

宁波天一阁缔造者范钦(1506—1585),字尧卿,号东明,浙江宁波府鄞县人。(图一)<sup>①</sup>明嘉靖十一年(公元1532年)中进士,时年27岁。初任湖广随州知府,后历任工部员外郎、江西袁州知府、广西参政、福建按察使、云南右布政使、陕西左使、河南副都御史等。嘉靖三十九年入朝为兵部右侍郎,同年辞官归里。万历十三年(1585年)卒,享年八十。著有《奏议》4卷、文集《天一阁集》32卷等。<sup>②</sup>

范钦爱书如命,嗜书成癖。按照清人叶德辉在《书林清话》中对藏书家所分的著述、校勘、收藏、赏鉴等四种类型,<sup>[1]</sup>范钦应该被视作收藏型的藏书家,他宦迹遍及半个中国,每到一地为官,总是悉心搜集当地的公私刻本,讲究藏书的品质与规模,正如《光绪鄞县志范钦传》所载:“(范钦)性喜藏书,起天一阁,购海内异本,列为四部,尤善收说经诸书及先辈诗文集未传世者。”<sup>[2]</sup>此外,范钦以

其独特的藏书观和超越时空的远见,另辟蹊径,广加收罗当时的文献资料,诸如明代的实录、邸抄、揭帖、招供、方志、登科录、名人传记及诗文集,多数为当时藏书家不屑一顾的“时人之集”、“三式之书”、“下邑陋志”,其收集终“历年既久,咸成珍品”。尤其十分留意搜集那些不为当时大多藏书家重视,或者无力获取的各类方志、政书、实录及历代科举名录,同时亦将当时人刻印的各类诗文集广加收罗。对无法购置的书就雇人抄录,至辞官归里之时,他把搜集到的各种奇书带了回来,藏于宁波月湖之滨的故宅“东明草堂”。

范钦辞官归里之后,时时与附近藏书家互通有无,交流版本。范钦当时与书法家、藏书家丰坊为邻,丰坊出生于江南望族,家有祖传“万卷楼”藏书楼,颇聚海内珍本秘籍。范钦不时与之探研版本,搜求古籍,并常向他借抄典籍,以充实“东明草堂”,并请丰坊为其藏书撰制藏书记,可惜不传于世。丰坊晚年其藏书开始流散,一场火灾之后

收稿日期: 2009-12-10,责任编辑: 党燕妮

①图片采自范钦著、袁慧整理《天一阁集》中卷首所附照片,宁波:宁波出版社,2006年。

②范钦《明史》无传,有关范钦的记载按年代之先后,最早者当数沈一贯《明通奉大夫兵部右侍郎东明范公墓志铭》,另外清代各类方志中存有多种《范钦传》如《康熙宁波府志》、《康熙鄞县志》、《雍正宁波府志》、《乾隆鄞县志》、《光绪鄞县志》等,此外尚有李邕嗣《甬上耆旧诗范钦传》、徐兆昞《四明谈助范钦传》,记载最详者当数《民国鄞县范氏支谱范钦传》,详参骆兆平编《天一阁藏书史志·人物志》相关记载,上海:上海古籍出版社,2005年。

《天一阁藏书史志》是目前搜集天一阁相关资料最全、最详实的著作之一。

“万卷楼”烬余藏书尽归范钦所有,大大丰富了范钦的藏书。此外,范钦还与江苏太仓藏书家王世贞交换转抄罕见之本,这样又使其藏书中增加了不少抄本。经多年积累,范钦藏书多达7万余卷,蔚为大观。随着藏书的激增,“东明草堂”已显空间不足,难以容纳所集书籍。范钦藏书当时号称东南第一,为使心爱所藏得到永久性的保护,范钦决定修建自己的藏书楼,这就是后来的天一阁藏书楼。

## 2 南国书城天一阁

天一阁位于浙江宁波城内月湖西面的芙蓉洲之上,明嘉靖四十年至四十五年,范钦“于其宅东月湖深处,构楼六间以为藏书之所”,耗时六年而成,至今已有近450年的历史,为中国现存最古老的藏书楼之一,亦为全亚洲现存最古老的私家藏书楼之一,被誉为世界现存三家最古老的家族图书馆之一。

有关天一阁得名之缘由,清代著名学者全祖望在《天一阁碑目记》中有这样的解释:“阁之初建也,凿一池于其下,环植竹木,然尚未置名也,及搜碑版,忽得吴道士龙虎山天一池石刻,元揭文安公所书,而有记于其阴,大喜,以为适与是阁凿池之意相合,因即移以名阁。”<sup>[1]</sup>《天一池记》中关于“天一”一词的原文是这样的:“夫生天地者道也,载天地者气也。无形曰道,有形曰气,气者道之用也。道为万物之祖,气为万物之母,道与气一而已。故天一生水,一者万物之所由生也,一之生无穷,万物之生生亦与之无穷,故一者万物之始终也,宜名曰天一之池。”“天一”阐发的是老庄哲学,而拈出的“天一生水”一词,又令人联想到郑康成注的《周易》“天一生水”之说。该书“系辞”注云:“天一生水于北……地六成水于北,与天一并”,这样“天一生水”、“地六成之”、“以水制火”的堪舆学思想又成了天一阁另一主要精义,并成书楼建筑的立意依据。

范钦首创时的书楼为六楹木结构建筑,坐北面南,前后开窗,屋顶为硬山式。书楼占地面积281平方米。我们从清“乾隆谕军机大臣传谕寅著亲往天一阁看其房间制造之法及寅著覆奏文”中可以窥见天一阁宝书楼的内部结构(图二):“(天一阁)共六间。西偏一间,安设楼梯。东偏一间,以近壁恐受湿气,并不贮书。惟居中间排列大橱十口,内六橱前后有门,两面贮书,取其透风。后列中橱

二口,小橱二口又西一间,排列中橱十二口。橱下各置石英一块,以收潮湿。”<sup>[4]</sup>

天一阁经历代修葺、改造与扩建,逐步走向完善。创建之初的百年间,书楼维修情况不见文献记载。至清初康熙年间,范钦曾孙范光文在阁前“增构池亭”,堆“九狮一象”假山一座,又“复购所未备,增储之”,对入清之后书楼之建筑与藏书的发展均有贡献。康熙二十五年(1686年),又有曾孙范光燮“葺天一阁诸屋,以安祖泽”。至道光九年(1829年)书楼大修,并有《范氏重修天一阁记》传世。<sup>②</sup>1933年至1936年,由于范氏后人已经无力修缮书楼,大修主要由鄞县文献委员会发起成立的重修天一阁委员会负责,并由鄞县县长陈宝麟任主任。修葺天一阁的同时,又在假山上增设兰亭,移原府学中的尊经阁于宝书楼之后,并增筑“明州碑林”。1947年,由社会各界共同组成了天一阁管理委员会,下设总务组、图书组、劝募组、会计组。1959年,在其东南面一片荒地上,平整土地,修建道路,移建2座石亭,于林间置以市郊觅得的石马、石虎和铁牛等物,后又搜得碑石数十方,嵌入新筑围墙上,东园初具规模。1978年,经批准成立宁波市天一阁文物保管所。1981年,在其后侧之西北角建天一阁新书库;1982年,天一阁被国务院公布为全国重点文物保护单位。1982年至1986年,扩建东园,移建清末硬山式和歇山式木结构平屋各一幢,挖地成池,堆土成山。1994年,宁波市博物馆与天一阁文保所合并,成立宁波天一阁博物馆,修复原貌后的秦氏支祠归成为天一阁的一部分。1994年至1995年,抱经楼和水北阁先后迁入天一阁南园(图三),从而达到今天的规模,现占地面积2.6万平方米,成为以藏书文化为核心,融藏书的研究、保护、管理、陈列、社会教育、旅游观光于一体的专题性博物馆(图四)。<sup>[5]</sup>

范钦为了保护藏书而订立了严格的族规,如女子不得上楼。世代的子孙严格遵循“代不分书,书不出阁”的遗教,但终因年代过于久远,藏书还是有很多的失散。据记载至清嘉庆十三年(1808年),阁内藏书4094部,53000多卷。鸦片战争时,英国侵略者掠去了《一统志》等数十种古籍。咸丰年间(1851—1861年),又有盗贼潜入阁内,偷窃许多藏书,转卖给法国传教士和造纸厂。历经多次书厄变故,至1940年,阁内范氏原藏书仅存1591部,13038卷。

① 骆兆平编《天一阁藏书史志·书楼志》中有据天一阁藏稿本过录之《范氏重修天一阁记》,上海:上海古籍出版社,2005:277。

② 骆兆平先生在《天一阁藏家谱录叙》一文中统计得天一阁共计各类家谱403种,1982册,大部分修于清末民初,详见骆兆平《天一阁藏书史志·藏书志》,上海:上海古籍出版社,2005:120-121。

新中国成立后,政府为了保护天一阁,专门设置了管理机构,探访得到了流失在外的3000多卷原藏书,又加上各家捐赠,现藏古籍300000余万卷,其中珍版善本达到了80000余卷。作为其中的特色典藏,现存各类明代科举录370种,家谱403种,<sup>⑤</sup>其中蕴含了大量明代科举制度的史料和人物传记资料及明清家族史料。

### 3 四百余载传文脉

浙东宁波是文化鼎盛、人文荟萃之地,其地自古以来刻书、藏书之风久盛不衰,代有人焉。私家藏书传统源远流长,历史上著名的私人藏书楼就有近百家之巨。如宋代有楼钥的东楼,史守之的碧沚,袁韶的贮书堂,王应麟的汲古堂。元代有袁桷的东轩,胡三省南湖石窑。明代有方孝孺的逊志斋,袁忠彻的瞻衮堂,丰坊的万卷楼,范钦的天一阁,范大澈的西园,陆宝的南轩书崖,朱勛的五岳轩,朱献臣的小五岳轩,张瑞的甬洲书庄等。清代有谢三宾的博推堂,黄宗羲的续钞堂,陈自舜的云在楼,郑梁、郑性父子俩的二老阁,万斯同的寒松斋,全祖望的双韭山房,卢址的抱经楼,徐时栋的烟屿楼、水北阁和城西草堂,黄澄量的五桂楼,沈德寿的抱经楼,陈劭的运甍斋,姚燮的大梅山馆,蔡鸿鉴的墨海楼,董沛的六一山房等。民国有张寿鏞的约园,孙鹤皋的天孙阁,李庆城的萱荫楼,曹炳章的集古阁,孙家漕的蜗寄庐,朱鼎煦的别宥斋,冯贞群的伏跂室等。其中最为著名、传承最久者当数范氏天一阁,为传承文化、保留文脉做出了不可磨灭的贡献。

#### 3.1 刻印、传抄书籍

范氏天一阁在明代已经开始刻印藏书,据骆兆平《天一阁刻书目录》一文统计,明代天一阁主人范钦和范大冲所刻印书籍31种,存疑3种,其中20种为范钦亲自校订整理,被藏书家称为“范氏奇书”,在保存秘籍和传播文化方面做出过贡献。只是由于当时印刷技术等条件的局限,所刻印书籍流传不广,传世数量不多。

据天一阁藏康熙年间抄本《康熙中传抄天一阁数目》记载,康熙十五年至二十年间,天一阁对外传抄书籍约66种以上。又据不完全统计,自1954年至1983年共有27个单位从天一阁传抄古籍。

1961年至1965年,天一阁与上海古籍书店和中华书局上海编辑所合作,影印了《天一阁藏明代地方志选刊》,

共收书106种。1988年至1991年又与上海书店合作影印了《天一阁藏明代地方志选刊续编》,收书109种。把大量方志珍本、孤本公之于世,使读者可以不受时间和空间的限制而阅读。

#### 3.2 助修、贮存四库

清乾隆年间,清政府诏修《四库全书》,下令搜集各地遗书,作为底本以备采用。当时,天一阁是进呈底本最多的民间私家藏书楼,对《四库全书》的编纂功不可没,也为中国文化的传承做出了卓越的贡献。当时代表天一阁进呈底本的是范钦八世孙范懋柱,故《四库全书总目》称之为“浙江范懋柱家天一阁本”,多达六七百种之巨,堪称海内第一。

乾隆皇帝又特别欣赏天一阁科学的建造方式与书籍贮藏方法,曾下诏派杭州织造曹寅前往考察天一阁的详细情况,并于《四库全书》修成之后下令将储藏《四库全书》的北四阁文渊阁、文源阁、文溯阁、文津阁与南三阁文宗阁、文汇阁、文澜阁一律都参照天一阁建造。

天一阁藏书文化以藏书、刻书、印书为核心,是宁波藏书文化的一个典型缩影。独特的藏书文化为历史上的宁波地区培育了一大批著名学者、文人,延续着一个繁荣的浙东学术群体,从而形成了底蕴深厚的浙东文化圈,故有“浙东学派”之美誉,而他们的读书和治学活动反之又促进了作为浙东文化重要组成部分之一的宁波藏书文化的形成与发展。

#### 参考文献:

- [1]叶德辉.书林清话[M].沈阳:辽宁教育出版社,1998.
- [2]骆兆平.光绪鄞县志范钦传[A].天一阁藏书史志·人物志[Z].上海:上海古籍出版社,2005:277.
- [3]全祖望,朱铸禹注.全祖望集汇校集注[Z].上海:上海古籍出版社,2000:1069-1070.
- [4]王先谦乾隆东华续录9册[M].光绪二十五年仿泰西法石印本.卷79.
- [5]金荷仙,蒋文娟.宁波天一阁园林艺术浅析[J].浙江林业学院学报,2000(3):315-317.

作者简介:鲍未萍(1960-),女,浙江省宁波市江东区图书馆馆员;张敏(1971-),男,浙江省宁波市江东区图书馆馆员。

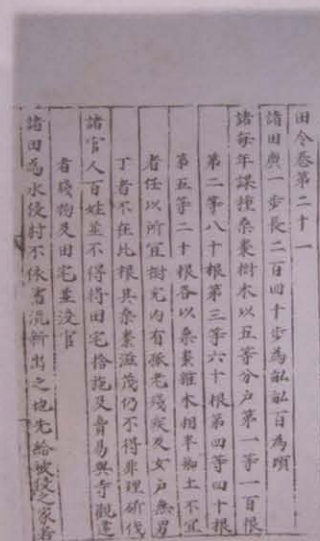




图五 天一阁缔造者  
范钦画像



图六 天一阁南园水北阁



图七 天一阁藏《天圣令》



图八 天一阁藏仕女图(当代)



图九 天一阁藏达摩渡江图(明)



## 天一明珠藏宝书 四百余载传文风



图一 天一阁西大门



图二 天一阁藏罗汉图(现代)



图三 天一阁藏仕女图(清)



图四 天一阁藏《雨言稽古》