

石景艺术设计的当代走向

高峰

当前,我国园林建设正面临高速增长和质量提升的更新换代时期,因此我们需要以新理念、新方法和新的技术来应对现代城市园林建设的这种转换。石景是我国造园的主要元素,自古以来深受设计师的青睐。纵观我国目前的园林设计,石景虽使城市整体环境水平得到了提高,但仍存在不少问题,如生搬硬套、形式过于单一、人工痕迹明显等等。

1. 园林石景艺术设计的现状

随着城市的飞速发展而带来的大规模的建设和改造,石景艺术也进入高速发展时期。不论大小城市,只要有园林建设,就必堆山置石,石景从室外进入室内,从平地攀升至高楼上,从庭院深处转而当门而立。然而,随着城市中的园林石景越来越多,问题也越来越明显。

城市建设模式雷同,与这一情况“相映成趣”的是,各城市的石景也多大同小异。由于自古以来的扬州、苏州园林石景即名扬全国,各城市便一味地模仿苏、扬园林石景的模式,以致使人们无论身在天南海北,只要面对石景,都觉此身在江南矣。

传统的叠石造景以奇为美,许多造园叠石者便追求奇石,甚至怪石,造出的石景明显地显现出人工痕迹,刻意、生硬而缺乏美感。例如,扬州友好会馆前的石景是在真(土)山前面再堆叠石的假山,石固然够奇,但奇石与朴实的土山格格不入,使假山更假,真山看起来也显得很假,正应了“假作真时真亦假”那句话。

传统叠石有着辉煌的成就,如何继承这一传统,是当代叠石艺术面临的一个问题。一些艺术家显然对此没有深入思考,将“继承”简单地理解为照搬。他们全然不顾当代城市与传统城市环境的差异,如建筑的差异、园林景观的差异等,将本来适合亭台楼阁、小桥流水的石景克隆到摩天大楼、喷泉霓虹之中。这种照搬照抄中国古典园林石景的做法,犹如新瓶装旧酒一般,像一堆乱石头,无法达到古人叠石的意境以及“宛自天开”的艺术效果。

2. 园林石景艺术的时代性

园林艺术是物质文明和精神文明的双重体现,

是物化的文化心理和审美意识。因此,园林往往以鲜明的形态具体生动地传达出民族的精神气质和时代的文化特征。

我国是世界上园林发展最早的国家之一,从殷商时代已经有了园林的雏形“囿”,到现在已有三千多年的历史,在世界上享有很高的声誉。中国古人在造园中对于山石的运用匠心独具,并且在实践中逐步形成了丰富的叠石文化和技艺手法,古典园林中的山石景观具有鲜明的民族特色和独特的文化内涵。但是,中国传统的园林在古代只是供少数人观赏,是为封建帝王、贵族和士大夫们服务的。它所表现的人生哲理和审美情趣与当今的时代有着很大的距离,它的一些创作思想和手法具有鲜明的时代性,并有其适应的范围。进入21世纪,随着城市化的迅猛发展,城市居民高速度、快节奏的生活方式以及审美观念的变化,传统园林对于满足现代人们的需求已经力不从心。现代园林已从过去的封闭走向开放,其文化背景、服务对象等已发生了很大变化。面对这种情况,我们就不应该到处套用传统园林石景的做法。因此,叠石艺术面临的最大问题是如何进入到现代空间,传统石景艺术将如何纳入时代精神,并与当今的科技很好地结合起来?

3. 现代园林石景艺术设计的走向

自20世纪80年代以来,中国的经济、文化已经展现出—个全新的面貌,为石景艺术的发展提供了条件。园林石景艺术要想再创辉煌,应从四个方面着手,改变石景艺术不尽如人意的现状。

其一,去粗存精地吸收传统园林石景艺术。客观地说,传统的石景艺术已经不能适应当今的需要,但中国的传统石景艺术有着悠久而辉煌的历史,形成了一套系统化、程式化的理论,这正是目前我国园林石景艺术所缺乏的。因此,现代园林山石造景应该从古典的掇山叠石理论中汲取优秀的成分。但是必须用分析、批判的眼光予以考量,批判地加以吸收。如由于受士大夫猎奇和玩物心态的影响,一些石景理论求奇、求繁,形成繁琐堆砌、比例失调的审美追求,在现代园林石景中,就应抛弃。现代园林石景设计不

应是传统园林石景艺术的简单重复和位移,而是从传统园林石景艺术中提取优秀而富于代表性的文化符号,以现代意识和表现技巧,结合当今城市的环境特点进行再创造,既保留传统艺术的神韵又带有鲜明的时代特征。

其二,借鉴西方先进的石景艺术手法。中国传统园林艺术曾对西方园林的发展有过巨大的影响,但 19 世纪中叶以后,由于帝国主义列强的入侵,中国园林发展缓慢,外来文化,尤其是殖民文化对中国园林的影响日益显现。此时,西方园林的发展十分迅猛,逐渐走向成熟和完善。在石景艺术设计方面,一些杰出的西方景观设计师,开始使用抽象的手法营造石景。如伊拉·凯勒水景广场的瀑布,就是对美国西部悬崖与台地的大胆抽象的联想。另外,人造石头——混凝土的大量使用,也造就了一批杰出的景观设计作品。如哈普林的经典之作——爱悦广场中极具韵律感的折线型大台阶,就是对自然等高线的高度抽象与简化。

在 20 世纪 60 年代以来的大地艺术作品中,大量使用石景的例子就更多了。如极简主义设计师彼得·沃克的作品泰纳喷泉、克里斯·鲍斯位于英国坎布里亚郡的巨型雕塑“突岩的庆典”等等。泰纳喷泉是 1984 年沃克为哈佛大学校园设计的,他希望把波士顿新英格兰的乡村意象融入到哈佛校园理性的氛围中。因此沃克选择了当地的大石头和水作为设计元素,以简单的形式将大自然中的地热景观移植到校园中。

由于新技术的广泛应用和新艺术观念的影响,西方现当代的石景艺术取得了巨大的成就,已在很多方面超越我们。我们应当借鉴西方先进的石景手法,洋为中用,融会贯通,发展我国的石景艺术。

其三,广泛应用园林石景的新材料、新技术。科学技术的发展和审美观念的更新,为石景艺术提供了更多的材料、更先进的技术和更加广阔的表现空间。因此,我们应注重开发和应用新材料、新技术,如利用灰泥、水泥、混凝土、有机树脂、玻璃钢等材料,进行人工塑石。塑石有很多的优点,如可塑性大、造型随意、体量可大可小、色彩可多变、重量轻、节省开

支、施工方便、不因开采石材而破坏环境等。再如在施工困难的转折处和倒挂处以及承重条件受限制的地方,用塑石更方便。

当然,塑石的寿命短,且若处理不当,会显得人工味较浓。因此,我们可用少量天然石材与塑石配合进行造型设计,同时,用植物进行修饰,使真中含假,假中有真,这样既节省石材,又减少了塑石的人工味。

随着科技日益进步,塑石材料、技术亦会大有改进,塑石将会更加贴近天然山石本色,达到“假”石宛如“真”石的境界。

此外,当代石景艺术还应该树立生态观。随着社会的发展和人们需求的不断提高,建设生态园林,将是园林行业发展的趋势。石景是园林的重要构成元素,自然应遵循这一发展趋势,而对生态园林这一概念的正确认识是建设好生态园林的前提。生态园林的基本理念就是创造出多样性的自然生态环境,追求人与自然共生的乐趣,提高人们的自然志向,使人们认识到生态环境保护的重要性,这是我们在营造石景时要树立的生态观念。例如,用苏州的太湖石叠石立峰,一直深受民众的喜爱,湖石石景的广泛运用起到了美化环境的作用。但是,太湖石是一种不可再生的资源,如果大量地运用,必然造成生态环境的破坏。因此,设计师要树立园林石景中的生态观,倡导绿色设计。

现代城市园林山石造景设计应继承传统,吸取精华,提炼中国传统叠石掇山文化的精华,并将其融入现代的城市环境中。同时也应当借鉴西方先进的石景艺术手法,融中国文化思想之内涵与西方现代的艺术观念,创造出有中国特色的现代园林石景,以适应现代人亲近自然的心理。以生态保护为前提,利用新材料、新技术创造富有时代气息的石景作品,创造清新宁静的园林生态环境。

(作者单位 安徽大学艺术学院设计系)

责任编辑 韦平