

# 法兴寺的建筑空间布局特征研究

□ 朱向东 王 峰

## 一、法兴寺的历史沿革及概况

法兴寺原址位于长子县城东南的慈林山上。1984年至1993年春,因慈林山煤矿采掘面塌陷,造成寺院下沉,经国家文物局批准该寺由慈林山搬迁至其西侧对面的翠云山,即长子县崔庄村北山坡之上。搬迁后的法兴寺,仍复原貌,没有改变原有的布局 and 结构,周边的环境也与搬迁前原有环境较为相似。寺院坐北朝南,依山而建。规模较大,但布局紧凑,蕴藏着丰富的历史文化内涵,有较高的历史价值、艺术价值和科学价值,1988年1月1日被国务院公布为全国重点文物保护单位。

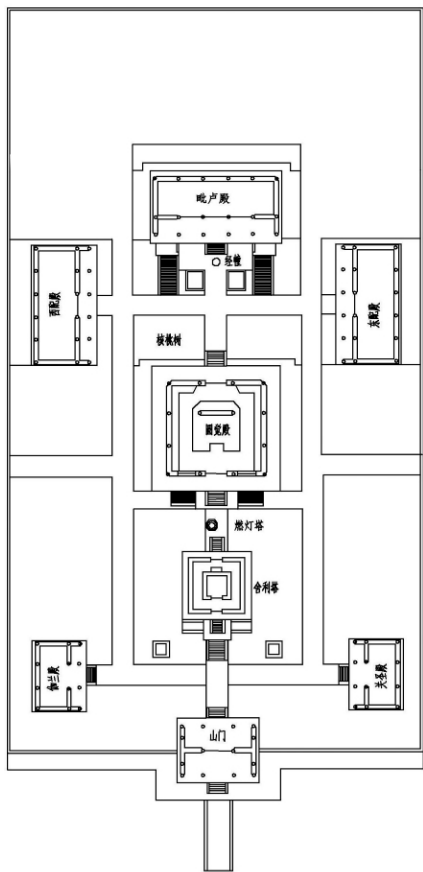
据文献及寺存碑刻记载,法兴寺创建于北魏神鼎元年(401年),初名“慈林寺”,历经齐、周、隋,延续不废。至唐发展至鼎盛时期,唐咸亨四年(673年)前,寺内增建“舍利塔”和两座八角形石塔。唐上元元年(674年)改“慈林寺”为“广德寺”。唐大历八年(773年)信士董希璇造长明灯台一座,俗称燃灯塔。五代时麻衣道者修建山门,宋治平年间(1064~1067年)改名“法兴寺”,宋元丰四年(1081年)重建圆觉殿。宋政和元年(1111年)新塑释迦及胁侍群像,以后历代虽有不同程度的修葺,但只是规模渐小、工艺逐差而已。

## 二、法兴寺的建筑组成

法兴寺采用纵轴式的平面布局形式,纵轴式布局是继承北魏宫室第宅型佛寺发展而定性的。其主要特点是:有明显的纵向中轴线,从主要入口山门开始,沿轴线纵列数重阁殿,中间连以横廊,划分成几进院落,构成全寺主体部分。主院和各小院均绕以回廊,并附建配殿或配楼。寺院现遗存为两进院落布局,呈阶梯状逐级上升。中轴线上依次排列:山门、石舍利塔、燃灯塔、圆觉殿及毗卢殿。东西两侧为关帝殿和伽蓝殿、碑廊等附属建筑。其中的圆觉

殿(十二圆觉)、石舍利塔、长明灯是寺院最重要的标志性建筑,被称为法兴寺“三绝”。

这样布局排列有序的院落群可引导佛教信徒有秩序地、有层次地观赏全部寺院,以达到信仰高潮。轴线上各进院落可以借助立体建筑造型不同、院落空间大小不同以及附属建筑的不同取得建筑艺术上的变化。每进院落可以根据地形高低建立在不同的标高上,虽然平面布局是规整的,但实际建筑空间却是丰富多变的,每个寺院都可以形成自己的特色,所以这种类型成为我国寺庙建筑中应用地域最广、时间最长的寺院类型(图一)。



图一 法兴寺总平面图

### 三、法兴寺的建筑群体布局分析

#### 1. 法兴寺的山地地段形态特征

形态特征是通过视觉活动而感知的事物的空间属性及形象特点。法兴寺山地地段所具有的这种形态特征,直接影响着建筑的空间形式。翠云山地质古老,丘壑幽邃,诸峰罗列,山峰与山峰之间又有连绵不断的山坡,所以空间比较复杂。在大型的山地区域中,常可找到开阔而平坦的地段,而在小型的山地区域,地段常显局促,坡度是其主要特征。因此,地段的包容度随所处区域的大小而作相应的变化,影响着建筑群体规模及单体体量的确定。

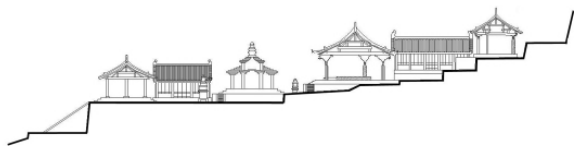
法兴寺坐落于崔庄村后的翠云山南坡,这里地形较为开阔,坡度较缓,因此为法兴寺的建筑布局提供了充分的空间。而法兴寺与崔庄村之间的距离也很适当,既保留着佛门圣地所应有的清静,同时也与尘世有着相互的联系。

#### 2. 法兴寺建筑群体的布局分析

法兴寺建筑群体,结合山地地貌,在不同地形和风景条件下,灵活而成功地协调了建筑与自然环境、宗教功能与旅游功能的关系,布局别具一格。从布局形态看,法兴寺采取了贯联式的布局方式。贯联式布局是指若干建筑群基本沿山体坡轴线发展,或通过各建筑群的轴线关系纵向延伸或沿路径布置。这种布局的建筑组群常沿认得直视方向纵深发展,序列感很强,建筑群体依山就势,形成主次分明的空间群体布局(图二)。

一入山门,呈现在眼前的就是舍利塔、燃灯塔及圆觉殿的雄伟景象。舍利塔显然成为这组空间的视觉中心,石塔建于唐咸亨四年,至今已有一千三百多年的历史了。这是一座正方形的“回”字形建筑,从整体结构看,它大房套着小房,外口套着内口,层层相叠,所以它便有了这个十分响亮的名字“回字塔”。

从石塔北门走出,正入眼帘的便是燃灯塔,塔通体青石构造,高2.49米,整个塔身看去小巧玲珑,



图二 法兴寺中轴线高差剖面图



图三 法兴寺俯视全景

古朴秀美,精美无比。

转身登上石阶便是法兴寺内最大的建筑——圆觉殿。宋元丰四年(1081年)建。因殿内两山佛台塑十二圆觉彩塑而得名,面阔三间,进深六椽,单檐歇山式,青灰布瓦屋面,殿内梁架后乳栿对前四椽栿通檐用三柱。可以说这一组建筑构成了法兴寺的第一进院落空间,而这进院落空间较为舒展开阔并有绿化和雕刻为景观陪衬,甚为惬意,可是说是法兴寺最为丰富动人的空间了。

穿过圆觉殿,映入眼帘的便是高高的台阶和毗卢殿。这也是高差变化最为剧烈的一进院落,它的空间处理得非常巧妙:通过高升起的大台阶和景物的变化加强了基线路径的引导性,同时通过与第一进院落空间大小、明暗、开合的对比增强了轴线的吸引力。

#### 四、法兴寺的建筑空间营造和景观组织

法兴寺建筑的空间秩序是佛教信徒和游客们在进香朝佛、欣赏景致或进行其它人文活动的过程中形成的,由牌楼、香道、山门及各式的殿堂组成。法兴寺由于其所处环境之幽绝,且各据地势,因地制宜而建,所以无论在其布局、空间序列的营造、景观组织、造型体态还是在许多细部处理上都千姿百态,独具特色(图三)。

入口部分序列是把视线从自然景观引向寺庙建筑的关键,这一过程距离长短、处理繁简当与寺庙建筑群规模相称,且无论在形式和功能上都要恰合寺院的整体,任何超越或不足都会使人失望或感到突然。寺庙建筑序列的入口部分是艺匠凝聚之处,法兴寺以台阶式香道引入山门,这段香道一方面用以酝酿香众的宗教情绪,加强诚佛之意,激发游客的观

(下转 53 页)

考古和文化遗产保护机构是不行的,需要社会各界公众的共同参与。

综上所述,本文认为公众需要、文化遗产保护需要、考古行业需要,已成为我国建立和应用公众考古学的理由。考古和文化遗产保护部门有必要尊重公众共享文化遗产资源的权利、尊重公众对考古活动的知情权、监督权,有必要研究和处理好考古与社会各界和公众之间的关系,通过公众考古学理论在文化遗产保护实践中的应用,拉近公众与考古的距离,帮助公众建立正确的文化遗产价值观,促使公众理解和支持考古和文化遗产事业。同时,满足公众的精神和历史文化需求,激发他们的爱国热情,鼓励和引导他们自觉自愿地参与到文化遗产的保护中去。

[1] Charles R. McGimsey, Public Archeology, New York, SEMINAR PRESS LIMITED, 1972.

[2] 刘世锦主编《中国文化遗产事业发展报告(2008)》,北京:社会科学文献出版社,2008年,21-22页。

[3] [8] 第三次文物普查网 <http://pucha.sach.gov.cn>, 2009.12.31。

[4] 单霁翔《留住民族文化的“根”与“魂”——我国文化遗产保护的现状与展望》,山西省委中心组文化遗产专题学习会上的报告,2009年11月25日。

[5] 郑媛《公众渴望走近考古——“走近考古 步入宋金”公益讲座调查问卷分析》,《中国文物报》2009年3月6日。

[6] 北京零点公司《文化遗产,你离中国公众有多远——公众参与文化遗产保护意愿及状况调查》,《中国文物报文化遗产周刊》2008年11月7日。

[7] (美)尼克·麦瑞曼著,周晖译,方辉校《公共考古学的多样性与非调和性》,《南方文物》2007年2期。

(作者工作单位:山西省考古研究所,现为山西大学历史文化学院2007级硕士研究生)

(上接41页)

赏兴致;另一方面香道本身被视为人由尘世到达净土彼岸的“桥梁”。

山地寺庙建筑在入口序列的起始之后,还应该恰当的过渡,才能使寺庙的结构前后相贯,首尾相援,构成一个和谐有机的整体。法兴寺的序列承接轴较短,即从山门至圆觉殿这一过渡距离较短,但院内松柏葱郁,两座石塔使人驻足沉思,丰富了进入圆觉殿之前序列发展的层次,弥补了高潮准备不足的缺点。

序列的终端就是高潮本身,也是寺庙序列结构中不可或缺的重要部分,对于寺庙建筑整体结构而言,序列的起始、承接都是为了烘托一个“充分的高潮”。在山地寺庙建筑中,常常利用山势将高潮或中心的院落设置在明显的高差上,从而建立主体建筑的绝对支配性,将其他院落降至准备性地位,这样则序列的发展部分大大丰富,更烘托出高潮的气氛。法兴寺就是采用这样的处理手法建造的。作为高潮的殿宇往往以醒目雄壮的体量,在形象上予以突出。殿宇的内部则侧重佛像的形象塑造,以宏大尺度及体量造成强烈的视觉压迫,逼人仰

视而膜拜。

法兴寺在历史上曾有过第三进院落,是一个休闲性较强的结尾空间,该院落的存在使人们在高潮激动之后,步入一个气氛松弛愉快的空间环境,从而获得了前所未有的愉悦感。如今该院落及其建筑已毁,但人们通过前两进院落和北部留出的空地,依然能够感觉到古建筑群轴线构图和空间序列组成技巧的独特魅力。

#### 参考文献

1. 刘敦桢《中国古代建筑史》第二版,中国建筑工业出版社。
2. 李允铎《华夏艺匠——中国古典建筑设计原理分析》,香港广角镜出版社,1982年。
3. 王路《限定与突破——论山林佛寺的空间塑造》,《建筑师》,1991年第6期,105-114页。
4. 山西省长子县编纂委员会《长子县志》,海潮出版社,1998年,第597页。

(朱向东,太原理工大学建筑与土木工程学院教授;王峰,太原理工大学建筑与土木工程学院在读研究生)