



罗汉的那些传说

■陆永峰

进入佛教寺庙，殿堂廊庑之中的那些炫丽奇异的壁画、雕塑，常常给大家留下很深的印象。除了如来、弥勒佛、西方三圣、文殊、普贤以外，大家最习见的恐怕就是各式各样、神态相异的罗汉了。

罗汉的来历

罗汉是阿罗汉的略称，根据梵语音译得来，有的佛经中也称阿卢汉、阿啰呵、啰呵。意译应供、杀贼、不生、无生、真人等，意思就是能够断除一切烦恼，不再受轮回之苦，而堪受世间大供养之圣者。佛教分为小乘、大乘。简单地说，乘就是筏子的意思，佛法就是超度此岸之众生到觉悟之彼岸的筏子。小乘求自度，大乘则是自觉觉他，还要普度众生。修悟小乘达到的最高境界就是罗汉了。释迦牟尼佛的十大弟子迦叶、阿难、目连等都证得了罗汉果。

十八罗汉

对于一般人来说，最熟悉的罗汉是所谓十八

罗汉、五百罗汉。其实，佛教原来没有十八罗汉之说，较早说的是十六罗汉。据说这十六位罗汉受佛祖之命，永住世间，护持正法，济度众生。这一说法最早出自公元2世纪时狮子国(今斯里兰卡)庆友尊者所撰的《法住记》，里面记载了十六阿罗汉的名字和所住地区。他们是宾度罗跋罗惰阇、迦诺迦伐蹉、迦诺迦跋厘惰阇、苏频陀、诺讵罗、跋陀罗、迦哩迦、伐阇罗弗多罗、戍博迦、半托迦、罗怙罗、那伽犀那、因揭陀、伐那婆斯、阿氏多、注茶半托迦。这部佛典后来由著名的玄奘法师，也就是唐三藏，在唐高宗永徽五年译成汉文，十六罗汉说开始流行中土，受到信众尊奉。盛唐大诗人王维信佛，他就画过十六罗汉图，与他同时的画圣吴道子的弟子卢楞伽也画过。在十六罗汉说之前，中土较早是在西晋的时候接触到的四大罗汉说，即摩诃迦叶、君屠钵叹、宾头卢、罗云（罗睺罗）。

一直到晚唐之前，中土文籍中都很少有十八罗汉之说，佛教艺术作品中也少有相关作品。据说唐玄宗时的“塑圣”杨惠之塑有十八罗汉，现在苏州用直的保圣寺里还保留着其中的九尊。这也可以说是目前保存下来最早的十八罗汉塑像了。到了晚唐五代，多有画家以善画罗汉而闻名，其中以画十六罗汉者为多。这些画家经常被人加其姓于“罗汉”前，称为“某罗汉”。像五代前蜀画家张玄善画罗汉，被世人称为张罗汉。但其时画罗汉最出名的当属僧人贯休，世称禅月法师。这是一位诗书画兼通，又清奇古怪的高僧。他画的罗汉笔法与众不同，其形象奇诡古怪，非人间所有，据说是得自梦中，因而其罗汉图也常被后世作为塑造罗汉像的范本。

有一种说法认为，最早的十八罗汉像即是贯休所绘。北宋大文豪苏东坡有《自海南归过清远峡宝林寺敬赞禅月所画十八大阿罗汉》一诗，对他所看到的“禅月所画十八大阿罗汉”一一作了赞颂；身处两宋之际的葛胜仲有《十八罗汉赞》诗，序里说他曾经让人拓禅月画大阿罗汉十八躯。不过，现在可以看到的贯休罗汉组图的摹本，一是在日本皇宫内厅的宋初临摹画，一是在杭州碑林中的摹刻的刻石，都是十六位。

中土把十六罗汉扩展成十八罗汉，可能是因

为在寺庙之中，它们常常分为两排相对而列，世俗更倾向于接受九九相对的情形。这里面或者有中土对“九”这一数字的喜爱。同样，传统上，“十八”也是一个较为民众喜爱的数字，唐太宗时有十八学士，佛教在晋朝时就有庐山十八高贤之说。较早描绘十八罗汉形象的还有前面说的张玄。苏东坡也为他的画写下了著名的《十八大阿罗汉颂》。十八罗汉的说法在苏东坡的时代已经是十分流行了，十六罗汉说开始逐渐湮没。民间的信仰和相关艺术作品也围绕十八罗汉展开了。

关于新增加的两位罗汉，有多种说法。按照苏东坡为贯休画作的那首诗歌来看，第十七位是庆友尊者，第十八位是宾头卢尊者。庆友是《法华记》的作者，宾头卢其实就是宾度罗跋罗惰阇的简称，这应该算是误认了。所以后来南宋僧人志磐在他的佛教史著《佛祖统计》卷三十三中又提出第十七位应是迦叶尊者，第十八位应是君徒钵叹尊者，这其实是将更早的四大罗汉之说中的两位搬了过来。清代乾隆皇帝又御定第十七位是降龙罗汉即迦叶尊者，第十八位是伏虎罗汉，即弥勒尊者。自此，十八罗汉的组成基本上就照此了。另外，藏传佛教中，常在十六罗汉基础上加入达摩多罗居士与布袋和尚。

五百罗汉

五百罗汉之说，起源比十六罗汉说要早，在佛经中属于常见，传入中土的时间也更早。如西晋竺法护译《佛五百弟子自说本起经》，说的就是迦叶与五百阿罗汉最初结集佛经。东晋时翻译的《舍利弗问经》中也说到，弗沙秘多罗王毁灭佛法后，有五百罗汉重兴佛教。梁代朱繇就画过五百罗汉图。但对五百罗汉的普遍信奉是在十六罗汉信仰盛行之后，可能多半还是受到了后者受欢迎的影响，有点爱屋及乌的情形。

关于五百罗汉的出身可谓众说纷纭：佛家有五百罗汉结集之说。说的是释迦牟尼佛灭度之年，五百罗汉相聚，由迦叶为上首，将佛在世时口口相传的教法记录、整理下来，这是佛经的第一次结集。有的则认为他们就是迦腻色迦王

第四次结集时的五百罗汉。玄奘法师的《大唐西域记》中说他们的前身是南海滨一枯树下的五百只蝙蝠。佛经中也有说到，佛前世为婆罗门因提耆利时，曾在盘头摩跋城教授五百童子，后者为五百罗汉前身。敦煌莫高窟285窟南壁有绘制于西魏大统四年至五年的壁画，画的是五百强盗被胜军王处酷刑，挖眼后扔弃在山林，佛祖亲临，施展法力，恢复其双眼。五百强盗皈依佛法，后修成正果，成为五百罗汉。

中土历史上较有名的关于五百罗汉的传说是在浙江天台山。据说东晋高僧竺昙猷居此山，曾经度过石桥，见到一位神僧，后者告诉他十年以后当复来。后世遂有石桥寺五百罗汉之说。迟至在唐代会昌年间，当地就建有五百罗汉殿。比这更早的还是在唐玄宗时期，前面提到的“塑圣”杨惠之在河南府广爱寺塑了五百罗汉像。从五代时期开始，五百罗汉信仰逐渐流行，各地寺庙纷纷兴建五百罗汉堂。像吴越君主钱镠就下旨在杭州净慈寺创建了五百罗汉堂。宋太宗也为天台山寿昌寺造了五百罗汉像。

其实在古代印度“五百”一词是虚指，用来形容数量很多，就像古汉语中的“三”、“九”一样。任何佛经中都没有一一罗列过五百罗汉的名字。但随着罗汉堂的兴建越来越多，后人逐渐附会出了这五百罗汉的名字。五百罗汉的具体名号，最早见于五代的《复斋碑录》，可惜已经失传。现在可以一窥究竟的最早材料是南宋绍兴四年高道素录的《江阴军乾明院罗汉尊号碑》。

现在大家见到的很多罗汉堂，一般供奉的就是五百罗汉，其场景可谓壮观。国内有著名的四大罗汉堂，分别在北京的碧云寺、苏州的西园寺、汉阳的归元寺、成都的宝光寺。比较有意思的是碧云寺罗汉堂中的第444尊罗汉破邪见尊者其实就是乾隆皇帝的像。民间熟悉的济公活佛据说是降龙罗汉转世，他的像经常被塑造成半边哭脸半边笑脸，西园寺罗汉堂里济公像就是这样。人们入罗汉堂，还有“数罗汉”的习俗。据说，从一尊自己愿意的罗汉开始，顺着数到自己当时的年龄，最后数到的罗汉的名号、姿态就可以昭示自己的福运。

【责任编辑】刘 婵