

孤本传奇《文渊殿》的流传、 剧情提要及其创作年代

徐永明

哈佛燕京图书馆藏《文渊殿》二十七出，上下两卷，清抄本。九行行二十字，四边双栏，楷体。国内综合性或专业性文学艺术类工具书均无著录，当为海内仅存孤本。此书原为海宁人查有圻（1775—1827）藏书，嗣为燕京大学图书馆所藏，最后飘洋过海移藏哈佛燕京图书馆。有圻祖上在天津长芦以盐务起家，家门鼎盛，交通朝贵，显赫无比，故俗呼曰“查（遮）半天”。京剧有《潘查斗胜》，演的就是潘氏和查氏斗富的故事。后因盐价为京官所劾而治罪，家业始败，一蹶不振，收藏的图书文物，渐渐易手。剧演吕后称制篡权，计芟刘氏，终为刘氏所败的故事。本事出自《史记》，但有较大的改动。考此剧“玄”字缺笔，避康熙名讳，且使用“文渊殿”、“东、西厂”、“广信府”等明代始有的机构和地名，作品作于明末清初的可能性较大，但也不排除作于康熙中后期的可能。

哈佛大学燕京图书馆善本部负责人沈津在其所撰《哈佛燕京图书馆访书记》一文中写道：“明佚名撰《文渊殿》（清初抄本，查有圻旧藏，查多种戏曲类工具书，均未著录）。"^①又在其所撰《哈佛燕京藏中文珍本概述》一文中说道：“清初抄本《文渊殿》（不见著录）。"^②本人2008至2009年在哈佛访学，有幸在哈佛燕京图书馆见到沈津多次提到的孤本传奇《文渊殿》。兹将该书的著录流传、创作年代、剧情提要及本事来源作一考证和介绍，以飨广大读者。

一、收藏与著录

哈佛燕京图书馆善本库所藏《文渊殿》传奇，二十七出（每出并无出目），上下两卷，抄本。九行行二十字，四边双栏，楷体。首页天头钤有朱文印“世云秋壑”（一作“世云秋菴”）一枚。右下方钤有朱文印“听雨楼查氏有圻珍赏图书”，白文印“燕京大学图书馆”、“哈佛大学哈佛燕京图书馆珍藏印”及无框朱文印“买”字。

关于此书的流传，我们可从藏书印入手作一分析。根据钤印的顺序，此书当先为查有圻所

买并收藏,后归“燕京大学图书馆”收藏,最后为“哈佛大学哈佛燕京图书馆”收藏。查有圻(1775—1827),字止千,号小山,浙江海宁人。清代康熙二十七年(1688)进士查升(官至少詹事)的曾孙、乾隆三十一年(1692)进士曾莹(官至吏科给事中)的嗣子。有圻祖上在天津长芦以盐务起家,家门鼎盛,交通朝贵,显赫无比,故俗呼曰“查(遮)半天”。京剧有《潘查斗胜》,演的就是潘氏和查氏斗富的故事。关于查小山的轶事,清代至民国间野史笔记多有所载,这里略举两例以见一斑。《清稗类钞》“查小山之侈”条云:

海宁查小山员外有圻官京师,席先世业,称巨富。性奢侈,自奉至丰,京师以查三膘子呼之。喜蓄石砚,砚皆镌前代名人之铭,积数十年,选其尤者百方,装潢藏弃,所费累巨万矣。晚年家落,一日,取所藏砚质千金,遍历歌台舞榭,金尽矣,归入门,思赎砚无期,悲极号咷。既而曰:“千古之能散财者,当以查小山为第一人。”复纵声狂笑不止。查敬礼名士,闻张船山太守问陶诗名,延为上客。张醉后时置之,不以为侮,每送新诗一卷,辄馈五百金为润笔资。^③

《棲霞阁野乘·卷上》言之更详:

查小山有圻,即声山宫詹之曾孙,在天津以盐务起家,祖父亦为御史,家门鼎盛,与朝贵皆至亲,一时烜赫无比。少年以一子承两房,计产三千万,年甫四十遽卒。计平生挥霍,殆不下六七千万,故俗呼曰“遮半天”。其母丧时,三相国并集,为之知宾,致花侍御参奏戴大庾,即此事也。中外大寮困乏,无不资之,如陶文毅、白文敏,每贷银率以万计,取之如携也。其最著名,乃四鼓开正阳门一事。禁门非特旨不能夜开,查在城外宴客,忽有事急于还宅,时已三鼓,乃使其幸客道地,门遂独开,以三十万犒守门兵。此事一时哄传,以为豪举。^④

由于祖父及父亲常年在京做官,查有圻主要的时间也呆在北京,他用钱捐了一个刑部郎中,故与他交往的文人中,有直接称他为“查小山郎中”的^⑤。查有圻祖上在北京购有别墅,即现在北京的北半截胡同,据传是严嵩子严世藩的花园。查莹好友张问陶有题查映山给谏《听雨楼》卷子^⑥,表明在查莹时,北京的别墅已有“听雨楼”之名,查有圻则是“听雨楼”的第二代或第三代主人了。查有圻的祖父是书法家,富于图书文物收藏,其父也爱好收藏,现在留传下来的不少图书字画有查莹藏印,如“映山珍藏”、“查莹之印”、“映山秘玩”、“映山真赏”之类。查有圻以收藏石砚瓷器著称,室名曰“钢琴馆”。除石砚外,也收藏图书,现今流传以“听雨楼查氏有圻珍赏图书”为藏书印的古籍除《文渊殿》传奇外,尚有宋刻《花间集》(国图)、清抄本《续琵琶》(国图)等。查有圻在嘉庆间因芦盐加价被给事中花杰弹劾而遭大难,家业由此败落。其所藏图书文物也渐渐散出。《文渊殿》传奇辗转为燕京大学图书馆所购藏。

“燕京大学图书馆”和“哈佛大学哈佛燕京图书馆”是两个不同但又有关联的单位。据维基百科和百度百科,燕京大学(Yenching University)建立于1919年,其前身是美国教会在北京一带办的三所教会学校:汇文大学(Peking Huiwen University)、华北协和女子大学、通州协和大学。1920年,三所教会学校合并,司徒雷登被任命为新成立的燕京大学校长。为解决办学经费,司徒雷登在燕京大学任职期间,几乎每年都回美国募钱。一次偶然的机会,他了解到美国铝业大王赫尔(一译为霍尔)(Charl Martin Hall, 1863—1914)有一笔巨额遗产捐作教育基金,遗嘱申明将其中一部分作为研究中国文化之用。1921年,燕京大学从赫尔基金处募得第一笔捐款,五年后,又从赫尔基金处募得35万元,用于购买书籍,建造住宅和发电厂。由于赫尔基金初始

的受惠者主要为美国的哈佛大学和中国的北京大学。燕京大学从赫基基金得到的捐助并不稳定。此后,由于哈佛大学与北京大学的合作出现变故,加之司徒雷登的积极努力,哈佛大学最终与燕京大学确立合作关系。1928年春,两校合作成立了哈佛燕京学社,燕京大学从此也有了稳定的经济来源。

1941年太平洋战争爆发,北平沦为日寇占领区,燕京大学被迫于1942年迁往四川成都,哈佛燕京学社在成都继续活动。日本投降后,燕京大学回迁,学社亦恢复其北平办公处。新中国成立后,燕京大学于1951年春改为公立,翌年并入北京大学,哈佛燕京学社北平办公处亦随之撤销,前后度过了二十三个春秋。曾任教于燕京大学的博晨光和洪业教授,后被聘请到哈佛大学分别教授哲学和历史。哈佛大学燕京图书馆的图书收藏可上溯到19世纪70年代,但它的正式成立是在1928年,初名为哈佛大学燕京汉和图书馆。1965年改名为哈佛大学燕京图书馆。由此可见,《文渊殿》19世纪上半叶原藏中国北京的燕京大学图书馆,后来才漂洋过海移藏到哈佛大学燕京图书馆,至于其中的原因,在我们了解了上述的历史后,也就不足为怪了。

查阅重要的戏曲目录及工具书《明代传奇全目》、《古典戏曲存目汇考》、《明清传奇综录》、《古本戏曲剧目提要》、《中国曲学大辞典》、《中国戏曲剧目词典》,均无此书的著录,与沈津查阅的结果一样,故《文渊殿》为孤本传奇殆无疑问。

二、剧情提要(卷上 第1至第14出)

剧叙汉高祖刘邦驾崩,太子刘盈即位,是为惠帝。刘盈虽为吕氏所生,“奈他过于柔弱,懒理朝政”,吕后为此临朝称制,阴谋篡权,计芟刘氏。刘邦生前共生八子,其中代王刘恒为薄氏所生,赵王如意为戚氏所生。戚氏在诸妃中最得刘邦宠幸,刘邦几次欲改立赵王为太子,后为大臣所阻,终未立成。故吕后于戚氏最为痛恨,决定先除戚氏和赵王,然后再翦灭其他刘氏诸王。吕后将戚氏打入冷宫,并下诏令赵王如意火速还朝奔丧。赵王奔丧途中,顺道拜访代王刘恒,刘恒以为吕后即发布哀诏,而他不得与闻,故奔丧之诏,实有凶谋暗蓄,劝他三思,不可身临虎穴。赵王明知此行凶多吉少,但若不去,必加违旨之罪,而且母亲在宫,必遭荼毒,“与其轻生两地,不若母子死在一处”,故决意前往。

吕后上朝,召集百官,廷议封赏诸吕。右相王陵秉直陈奏,以为先帝有白马定盟,言“非刘氏而王,天下共击之”,况且吕氏宗族恩禄已崇,不可再行封赏。左相陈平、太尉周勃却赞同封赏,以为现在是吕后称制,吕氏称王无所不可,所谓一朝天子一朝臣。王陵所奏,触怒吕后,命立刻处斩,后在陈平和周勃的请求下,免去一死,由郾寄押解弥勒州为民。吕后回宫后,怒气未消,又诏郾寄立押王陵出境,不得停留。另有密旨命郾寄中途开读,如有违误,一并治罪。

戚氏被贬冷宫后,历尽凄凉,倍尝苦楚。内侍前来宣旨,令戚氏捧谷一袋,限刻回缴,并剥去戚氏身上的细软衣装。戚氏明知此举乃为毒谋,若不遵依,必加罪责,不得不卷袖撻碓。戚氏心想自己身为贵妃,子为藩王,昔日何等富贵,今日受此窘辱,何难一死,只是不能见儿子一面,死不瞑目。赵王进京,朝见吕后。吕后令其卸下袍带,与其母相见。赵王不想在冷宫见到母亲,生离死别,好不凄惨。戚氏告诉儿子,父王死后,吕后密不发丧,临朝称制。现诸王并无应召,惟独儿子来朝,定是吕后设计陷害,这无异“自蹈蛟渊”。说话间,吕后忽又降旨,称“戚氏逆谋深秘滔天罪”,“发去刑曹从重究拟”。母子被强行分离。

戚氏被带到西厂内府刑部勘问,主刑者即为国舅吕禄。如意闻讯赶来,被挡在刑曹门外。吕禄用酷刑对付戚氏,拷打、油烫、炙灼、刖手、刖足、挖眼、割舌,无所不用其极,赵王在门外,

听着一声声凄厉的叫声,只觉天旋地转,肝裂肠断。每剥去双手和双足,吕禄又故意令人抬出刺激赵王。最后,当被允准入见母亲的时候,戚氏已经气绝殆尽,形同人彘,被抬出去投到厕所里。正在这时,吕后又颁下“恩典”,赐如意囊首自裁,“母子相随”。

吕后残害如意母子后,又设计利用在文渊殿为自己过寿诞的机会,召集刘氏诸王赴宴,用毒酒将他们一网打尽。朱虚侯刘章,乃刘邦之侄孙,吕禄之女婿,因膂力过人,智略超凡,令其入值宿卫。刘章闻说戚氏有人彘之名,赵王有囊首之害,感叹“刘氏宗枝危矣”。这时,吕后有旨召刘章入宫侍宴,即刻起行。夫人吕氏闻知,料文渊殿之宴必为阴谋,其夫此行必有凶险,故假称更衣,令侍女请刘章进内室计议。吕氏告知,专权僭窃,谋倾刘氏,诸吕中以她父亲为最。倘有逆谋,必行斩草除根之计,不会念儿女之情以贻后患。她在家从父,出嫁从夫,誓必尽节全贞,以相夫子,决不党奸朋恶,遗臭万年。刘章甚是感动,问是否该应召前往。吕氏以为,若不应召,祸必踵至,刘氏诸王必遭毒手,故建议他身穿软甲,暗带双锤入禁,倘有内变,力救诸王,保全刘鼎,慎勿畏首畏尾,有负高皇倚重。刘章遵嘱辞行,并留言“倘有不测,必有灭门之祸,可将府中男妇尽行发遣,只留夫人一主一婢,以观动静”。

再说文渊殿上,吕禄已安排甲士伏于四周,酒中暗藏鸩毒,只等诸王到来送死。不久,代王刘恒、淮王刘长、齐王刘襄、梁王刘揖、朱虚侯刘章等纷纷来到,宴会开始。吕禄令刘章侍宴,刘章建言以军法行酒。内侍赐酒,按年齿刘恒居先。刘章将酒杯夺下,云太后赐酒,应先由他奉敬岳父,不得违令擅专,故首杯应先请其岳父饮干,以彰罚例。吕禄借故拒饮,刘章强灌,以至杯翻入地,内起白烟,众人知是毒酒,打将出去。吕禄唤甲士捉拿,刘章手执双锤,以吕禄为人质,救得诸王逃出宫殿。追兵包围刘章府第,只搜出吕氏及婢女二人,押解回朝。

潞州叶器,本为浪荡公子,因赌博嫖妓,家道败落,几无栖身之地。后凭三寸不烂之舌,学得算命之术,勉强维持生计。其妻去世,生有一女,乳名蓁蓁,年方及笄,花容月貌,生性聪明,知书识礼。叶女白日刺绣,困极睡去,梦见一龙一虎后,有许多鬼魅紧追。其父为其起卦占梦,占得乃龙凤和鸣之数,告知眼下有贵人相逢,虽然多有惊恐,他年富贵无比。叶器让女儿在家关好大门,自己外出两日荡荡。

再说代王刘恒和朱虚侯刘章,后有追兵,一路逃来,直奔潞州百树村,央得叶女借居暂息。叶器回来,见此二人,以为二刘乃行奸之徒。忽然觉得二刘面熟,想起他们是街上张贴的朝廷图形缉拿的命犯。若有发现报官者,可得赏银一千两。叶器决定先稳住两人,然后去报官邀赏。叶女得知两人有可能是朝廷缉拿的王侯,以为应了原先龙虎之梦,非但不应去报官,反应以恩结之。在他们的盘问下,二刘承认他们即为代王刘恒和朱虚侯刘章。为了帮助他们逃避吕氏爪牙的缉拿,叶女与刘恒结为夫妇,刘恒改名文垣,与叶器翁婿称呼。刘章连夜投奔齐王处计议,会合亲王起兵围阙,剿灭吕氏宗族。太尉周勃奉命追击至代王府上,其母薄氏为刘邦偏宫,大殿供有刘邦所遗丹书铁券,周勃只得退去。

叶器招了代王为婿后,前往代州打听王府消息,到了曲沃地面,离代州尚有四百余里。再说郿寄押解王陵也趲行至此,郿寄想起临行之日,吕后有密旨一道,令他中途开读。郿寄拆开一看,原来是命他刺死王陵,报地方官取身,奏章复旨。郿寄以实相告,王陵以为直谏取祸,死不足憾,愿引领受刺。然郿寄不忍刺杀忠臣,要王陵自裁。在出刀之际,为叶器撞见,将刀夺下。当得知原委后,叶器愿代王陵而死。郿寄见一陌路人都甘愿为王陵代死,甚感惭愧,即让叶器领着王陵逃往他方,他自己却欲引颈自刎。叶器见状劝止,并起卦占卜,占得汉朝国变,新立汉鼎,应在两人身上。叶器让王陵隐姓避迹深山,郿寄回朝复命,谎称王陵中途病故,至于验身奏章,可由叶器妹夫平阳知府贾谊办妥。

郗寄、周勃回朝复命。周勃因追缉无功,被削去兵权,降为王府长史。朝廷随后派带刀指挥使曹谦带领骁骑五百,收捕刘恒家属。叶器代州之行归来,在潞州被府厅捉住,要他为捉拿逃犯起卦。叶器占得逃犯在叶姓家中,明日午时三刻前往,必手到擒来。府厅因功将授太守之职。府厅喜不自胜,转念叶器姓叶,以为逃犯即在他家中,要拿他为质。叶器谎称对方听错,自己乃叫“压气”,住百树村,得而脱身。

叶器一时口快,惹出祸端,故赶紧奔回家中,告知凶信。情急之下,叶女想出李代桃僵之计,由她女扮男装守在家中,让父亲带着代王逃避。叶女被府厅认作代王押解回朝。

三、剧情提要(卷下 第15至第27出)

左相陈平和太尉周勃听说代王被捕,商议施救之策。恰逢郗寄来报知,被捕之人并非代王,乃叶器之女蓁蓁。陈、周答应郗寄要求,设法搭救蓁蓁,只是吕禄兵权在握,一时难以动摇。郗寄表示愿以三寸不烂之舌,假为心腹之人,鼓动吕禄归还周勃兵职。

齐王刘襄拥有雄师,专主征伐,自文渊殿逃回藩府后,思念代王安危。朱虚侯刘章来到后,告知代王隐迹民间。齐王派刘章点人马前往打探消息。右相王陵隐于睢州山寺,地方贤才见王陵举止不凡,颇有学问,故纷纷相从讲习。叶器带着代王逃离潞州后,前往睢州寻找右相王陵。相见后,王陵始知他走后朝中发生的一切。王陵安慰代王,让代王和他暂且隐居山寺,徐图恢复汉业。叶器因挂念女儿,当夜辞别找女儿去了。

带刀指挥使曹谦奉吕后之旨,带领禁军抄没代王府,代王妻子投环自尽,薄氏被解押回京,其余府中男女被逮至地方监狱处置。曹谦又接到吕后密旨,要他半路上斩取薄氏首级。行至广信府玉山县,曹谦正要行斩,被赶来的朱虚侯人马救得。曹谦见丢了薄氏,无法复旨,又见劫持之人与朝廷图形缉拿的刘章一般模样,以为这正是他建功邀赏、封官加爵的最好时机,决定率军校前往追击。双方交战,曹谦兵败,束手就擒。曹谦被饶性命,但被割去双耳,要他回去报告吕禄,早早洗颈受戮。

吕后听说薄氏在半路被劫去,曹谦又被割去双耳,大怒,即命御营军前赴代州,把王府家口斩首,家私籍没。又命吕禄、陈平和周勃去五凤楼会勘叶蓁蓁,追究代王踪迹。吕禄命郗寄将叶蓁蓁从天牢提至五凤楼审问。叶蓁蓁声言不识代王,吕禄命夹刑侍候,却发现叶蓁蓁是个女子。吕禄大怒,唤刀斧手处斩。正在这时,叶器击鼓喊冤,被唤进来。吕禄命郗寄一并将父女腰斩,郗寄以萧律“刑不加于无供”为由,拒绝施行。陈平和周勃认为叶器为女鸣屈,乃天理人情,且二人所言,如出一口,其中未必无枉。建议先将二犯收进天牢,待潞州府捕前后对质后处斩不迟,吕禄勉强同意,愤愤离去。

吕禄因对叶氏父女用刑受阻,怀恨在心,欲暗害陈平、周勃二人。吕后以为二人系高帝老臣,功高劳苦,不宜废置。吕禄以为除此两人,朝中皆为心腹,故唤郗寄前来计议。郗寄告之陈、周二入实有德于诸吕,当年廷议分封诸吕之时,右相王陵当廷谏阻,惟陈、周二入赞同,况且王爷登极之后,还要二人辅佐,故不宜加害。吕禄以为在理。吕禄以刘氏余孽未尽,自己兵权在握,不便出师为告。郗寄乘机劝说吕禄将兵权交给周勃,吕禄欣然应承。

周勃自得兵符剑印后,受命征讨诸王刘氏。周勃阳承旨命,暗蓄深谋。他让拥护刘氏者袒露左手,拥护吕氏者袒露右手,结果三军无不左袒。周勃心中暗喜,以为汉鼎指日可安。他调兵遣将,号令布置,准备剿灭吕氏。

朱虚侯接到周勃檄书,领兵前来会合,共讨吕氏。周勃设计,一面让人先假报捷音,谎称已

杀入齐藩,生擒代王和朱虚侯,囚于军中,即日班师,一面让人报告酈寄作内应,这样,里应外合,吕贼可灭。

戚妃赵王母子殒命后,魂归地府,与高祖会合。如意被封洞虚真君,侍奉天宫。刘邦得知他死后吕后篡位,倒行逆施,决定率如意母子前往内宫勾除吕后魂魄,以全刘氏基业。刘盈即位后,一疾而崩,另立张后之子为帝,被废置内廷。吕后欲将王位禅让胞弟吕禄,命陈平起草诏命。正当陈平被宣进,奉命起草之时,汉高祖带着戚妃、如意前来索命,吕后七窍流血,命归西天。陈平、酈寄以为诸吕歼灭在即,报知太尉速速班师。一面颁发哀诏,暗约宗王齐统精兵入禁,假言奔丧,里应外合,剿灭诸吕。

吕禄因女婿刘章败文渊殿之谋,劫薄氏之举,加之吕后归天,无所依靠,甚是恼恨。他欲自立为帝,废置少主,又恐刘宗未尽,变生不测,为此犹豫不决。酈寄前来,告知周太尉已灭了刘襄,囚了代王和刘章,正班师回京。吕禄听此捷音,喜不自胜,欲即刻登基为王。酈寄建议延挨几日,待周勃回京之日登基,先埋伏甲士在禁门,朝臣若有违误,擒而杀之,籍没全家。吕禄以为有理,一一依从。吕禄许诺登基之后,将授酈寄公侯之位。叮嘱酈寄现在王府侍候,不离左右。

班师献俘之日,吕禄下令军马驻扎城外,只召周勃与众将军朝参,号令将刘恒和刘章斩首。不想小卒报告周勃反叛,统领三军杀入禁城来了。吕禄这才意识到为酈寄所骗,下令随从将酈寄拿下。酈寄拔刀杀了吕禄随从,一刀结果吕禄,献首级于周勃和刘章面前,吕禄所部禁军星散。刘章之妻吕氏闻知父亲吕禄被杀,以为有灭门之祸,投水自杀,为赶来的丈夫救起,夫妻团圆。

吕禄被斩后,陈平和酈寄到牢中释放叶器父女,并打听代王下落,叶器一一说明。叶器被封为忾头判,叶蓁蓁被送入朱虚侯府中款待。陈平命叶器率内侍四十名、禁军八十名,鸾车凤辇,到睢州山寺迎接代王还朝。命朱虚侯带领内侍宫娥百姓,往齐藩迎接薄娘娘。

王陵在山寺抱病,神昏目眩。念及陈平、周勃助贼为孽,愤恨难平。这时,外头人声鼎沸,他和代王以为走漏风声,吕禄派人来捉拿他们了,不想是叶器峨冠博带,领着内侍、禁军来接他们回京了。叶器将别后寻女、父女受审、释放授官、受命接驾的经过一五一十告诉了王陵和代王,王陵至此才明白冤枉了陈平和周勃。因王陵有病在身,不能随从回京,代王留下内侍四人照顾王陵,自己先回京了。

汉王刘恒正位受禅,建号文帝。万国来朝,百官齐集。追谥刘邦为太祖高皇帝,封母薄氏为懿慈皇太后,王妃窦氏为圣后,叶氏为正宫皇后,国丈叶器为卫国公,刘章为城王,妻吕氏为淑德王妃,陈平为建城侯,王陵为彻侯,周勃为绛侯。各食禄万钟,世袭乃职,追封五代。酈寄封皇城都总管兼督禁军、都督大将军。戚贵妃追封懿慈天妃,赵王如意封洞虚真君,建庙立祀。文武百官,各各进秩三级,命光禄寺设宴文渊殿庆功。全剧完。

四、本事考证

《文渊殿》是根据西汉历史改编的历史剧,主要依据的史料有司马迁《史记》中的《吕太后本纪》、《孝文本纪》、《齐悼惠王世家》、《陈丞相世家》、《绛侯周勃世家》等。因此,该剧叙述的一些主要历史事件如吕后临朝称制、残害如意母子、议诸吕为王、王陵直谏被免、朱虚侯之妻吕氏、吕禄被骗兵权、代王被拥为帝等,都实有其事,有史可征。然而,戏曲毕竟不等同于历史,该剧在史实的基础上,也根据情节的需要,对一些人、地点、事件和细节进行了虚构和改编。下面,就剧中一些与史实相异的地方拈出加以简要辨析。

1. 戚妃和赵王如意之死。

虽然戚妃和如意母子为吕后所害,但剧中所写,乃如意亲历母亲被酷刑的经过以及自己被囊首而毙的结局,这与史实不符。《史记·吕太后本纪》云:

吕后最怨戚夫人及其子赵王,乃令永巷囚戚夫人,而召赵王。使者三反,赵相建平侯周昌谓使者曰:“高帝属臣赵王,赵王年少。窃闻太后怨戚夫人,欲召赵王并诛之,臣不敢遣王。王且亦病,不能奉诏。”吕后大怒,乃使人召赵相。赵相征至长安,乃使人复召赵王。王来,未到。孝惠帝慈仁,知太后怒,自迎赵王霸上,与入宫,自挟与赵王起居饮食。太后欲杀之,不得间。孝惠元年十二月,帝晨出射。赵王少,不能蚤起。太后闻其独居,使人持鸩饮之。犁明,孝惠还,赵王已死。于是乃徙淮阳王友为赵王。夏,诏赐酈侯父追谥为令武侯。太后遂断戚夫人手足,去眼,辉耳,饮瘡药,使居厕中,命曰“人彘”……

可见,赵王如意为吕后鸩饮而死,且死于戚妃之前。史书中穿插的为召赵王,使者三次往返、赵相拒遣赵王、孝惠帝与赵王一同起居饮食、孝惠帝观看人彘因病等细节未被本剧所采用。

2. 吕后寿诞之宴

剧中描述吕后残害如意母子后,欲利用在文渊殿庆寿之机召集诸刘氏王赴宴,一并鸩杀。朱虚侯刘章定下以军法行酒之约,挫败吕后阴谋,率诸王逃出京城等情节于史无征。文渊殿非汉代宫殿,乃明代以后宫殿之名称,后文还要讲到。不过,吕后除了鸩杀赵王如意外,确实还有一次鸩杀齐王的举动,但由于孝惠帝的保护而未得逞。《史记·吕太后本纪》云:

二年,楚元王、齐悼惠王皆来朝。十月,孝惠与齐王燕饮太后前,孝惠以为齐王兄,置上坐,如家人之礼。太后怒,乃令酌两卮鸩,置前,令齐王起为寿。齐王起,孝惠亦起,取卮欲俱为寿。太后乃恐,自起泛孝惠卮。齐王怪之,因不敢饮,详醉去。问,知其鸩,齐王恐,自以为不得脱长安,忧。

刘章以军法行酒确有其事,但不是发生在庆寿宴上,且关联的史实也不同。《史记·齐悼惠王世家》云:

朱虚侯年二十,有气力,忿刘氏不得职。尝入侍高后燕饮,高后令朱虚侯刘章为酒吏。章自请曰:“臣,将种也,请得以军法行酒。”高后曰:“可。”酒酣,章进饮歌舞。已而曰:“请为太后言耕田歌。”高后儿子畜之,笑曰:“顾而父知田耳,若生而为王子,安知田乎?”章曰:“臣知之。”太后曰:“试为我言田。”章曰:“深耕概种,立苗欲疏,非其种者,锄而去之。”吕后默然。顷之,诸吕有一人醉,亡酒,章追,拔剑斩之,而还报曰:“有亡酒一人,臣谨行法斩之。”太后左右皆大惊。业已许其军法,无以罪也。因罢。自是之后,诸吕惮朱虚侯,虽大臣皆依朱虚侯,刘氏为益强。

3. 里应外合之举

剧中所写乃云朱虚侯刘章投奔齐王刘襄,太尉周勃约朱虚侯会合,假报捷音,杀向京城,由酈寄、陈平等为内应。但历史记载远较此剧所写复杂,朱虚侯未曾投奔齐王处,他和周勃均非是外合,而是内应,外合者,只有齐王的军队。《史记·吕太后本纪》云:

当是时，诸吕用事擅权，欲为乱，畏高帝故大臣绦、灌等，未敢发。朱虚侯妇，吕禄女，阴知其谋。恐见诛，乃阴令人告其兄齐王，欲令发兵西，诛诸吕而立，朱虚侯欲从中与大臣为应……

吕禄、吕产欲发乱关中，内惮绦侯、朱虚等，外畏齐、楚兵，又恐灌婴畔之，欲待灌婴兵与齐合而发，犹豫未决。当是时，济川王太、淮阳王武、常山王朝名为少帝弟，及鲁元王吕后外孙，皆年少未之国，居长安。赵王禄、梁王产各将兵居南北军，皆吕氏之人。列侯群臣莫自坚其命。

太尉绦侯勃不得入军中主兵。曲周侯酈商老病，其子寄与吕禄善。绦侯乃与丞相陈平谋，使人劫酈商，令其子寄往给说吕禄曰……吕禄信然其计……太尉遂将北军……

又《史记·齐悼惠王世家》云：

其明年，高后崩。赵王吕禄为上将军，吕王产为相国，皆居长安中，聚兵以威大臣，欲为乱。朱虚侯章以吕禄女为妇，知其谋，乃使人阴出告其兄齐王，欲令发兵西，朱虚侯、东牟侯为内应，以诛诸吕，因立齐王为帝。

由上引可知，所谓里应外合之举，关键在于里应，因为刘氏面对的主要对手为吕禄和吕产兄弟两人，他们在京城控制着南北军的军权。因此，史书第一步交待了陈平和太尉如何设计诱骗吕禄交出北军军权的经过。在这一细节中，《文渊殿》称酈寄如何主动游说吕禄交兵权给周勃，这与史书所载酈寄是由于父亲酈商被劫持，不得不游说吕禄大异。史书第二步详细描写了吕产被刘章击杀的经过。吕产被杀后，吕禄才被捕杀。史书未交待吕禄为何人所杀，与剧中所述为酈寄所杀相异。在里应的过程中，涉及的主要人物有陈平、酈寄、平阳侯曹窋、周勃、刘章等人，较剧中所述人数为多。

除了上述三点史剧相异之处外，《文渊殿》还杜撰了叶器父女、曹谦等人名以及与之相关的情节。至于戚妃索命、吕后勾魂等情节更是文学笔法，不值一辨。此外，一些地名如弥勒州、广信府等均为元明以后所起地名，乃作者信手捏造，不可凭信。

五、作者与时间

此书不标作者，又无任何曲目著录，故作者难以稽考。不过，根据书中提供的一些信息，我们可作如下几种推测。

1. 作者为明朝人，作品写于明末。

《文渊殿》虽然讲述的是西汉的历史，但作品却打上了明代的烙印。如作品中提到的“文渊殿”、“东西厂”、“广信府”等皆为明朝始有的机构和地名。

先谈“文渊殿”。“文渊殿”之名乃“文渊阁”之异称，始于明朝洪武年间，原为藏书之地。洪武十五年（1382），设华盖殿大学士、武英殿大学士、文渊阁大学士、东阁大学士。《明史》卷七〇“职官志”云：“洪武九年，汰平章政事、参知政事……十五年，仿宋制置华盖殿、武英殿、文渊阁、东阁诸大学士。”明太宗朱棣建都北京后，依洪武之制，仍建文渊阁，设文渊阁大学士。《宣庙御制文渊阁铭序》载：“太宗皇帝肇基于北京，开阁于东庑之南，为屋若干楹，高亢明爽，清严

邃密,仍榜曰文渊。”^⑦清代仿明朝之制,仍设文渊阁大学士。《文渊阁记》:“官禁之中不得其地,爰于文华殿后,建文渊阁以待之。文渊阁之名,始于胜朝,今则无其处,而内阁大学士之兼殿阁衔者尚存其名,兹以贮书所为,名实适相副。”^⑧

东西厂:作品第五出内侍的宾白:“奉太后懿旨,将你发到西厂内府刑部勘问。”第六出朱虚侯仆人唱词:“发勘东西厂。”按:东西厂是明代特有的特务机构,两厂负责人都由宦官担任,直接对皇帝负责。东厂设立于明永乐十八年(1420),《明史》卷七“成祖本纪”云:“(十八年)十二月己未,皇太子及皇太孙至北京。癸亥,北京郊庙宫殿成。是年,始设东厂,命中官刺事。”西厂设立于明成化十三年(1477)。明史卷一四“宪宗本纪”云:“十三年春正月庚戌,大祀天地于南郊。己巳,置西厂,命太监汪直提督官校刺事。”

广信府·弥勒州:如作品第十八出朱虚侯与众将对白(白)“健将,这里是何地方了?”(众)“广信府玉山县了。”按:《明史》卷四三“地理志”云:“广信府,元信州路,属江浙行省。太祖庚子年五月为广信府。领县七。西北距布政司六百三十里。”作品第三出吕后宾白:“死罪虽饶,活罪难免,就着指挥郦奇押赴弥勒州为民。”按弥勒州元始有其名,明朝因之。《明一统志》卷八七“广西府·弥勒州”条云:“弥勒州,在府城西九十里。宋时,些么徒蛮之裔据其地,号弥勒部。元初隶落蒙万户府,至元中以本部为千户总把,领吉输、哀恶、步笼、阿欲四千户,属广西路。后改置弥勒州,本朝因之编户一十六里。”

鉴于以上的原因,《文渊殿》作于明朝不是没有可能的。哈佛大学图书馆网上目录即著录《文渊殿》为明末时作品。

2. 作者为由明入清者,作品作于清初。

上述所指证的几条理由,对于一个由明入清者创作的作品而言,也是完全适用的。除此之外,我们还可以从作品中所使用的方言进行分析。《文渊殿》杜撰的叶器,作者让他使用了吴越一带的方言。兹举几例:

我说出去嚼蛆,摸个一钱伍分居来,屋里做些针线,也有三头四分,竟是快活过日脚。咦,日头直过哉,该出去哉,叫我里囡儿出来吩咐声介。(第九出)

我两日勿曾出门,今日等我出去荡荡看,你关子大门伴好拉屋里,勿要拉大门口淪列淪,引个班后生狗兴僧能介拉门口忒勒忒。(第九出)

一个弄鸟先生,那间倒做了王亲拉里哉。(第九出)

我只要渠復了王位(第九出)

本人发现,《文渊殿》中所使用的方言词汇与明末清初张大复所作的《快活三》惊人一致。兹举《快活三》方言词汇如下:

嚼蛆嚼蛆,忒过分哉。(第七出)

若是介说,大家坐拉里眼看山水,喝西风过日脚。(第十三出)

前日拐子一个女客居来 恐怕我说出。(第二十出)

得计策是有一个拉里 只是勿要对娘舅说没好。(第四出)

非但骂 若是拉里 小弟就要撻渠一顿哉。(第二出)

两相对比,我们发现两本戏曲使用的“嚼蛆”(瞎说、胡说、耍嘴皮子)、“拉里”(那样、这般)、“勿要”(不要)、“居来”(回来)、“渠”(他)、“日脚”(日子)等为同出于吴越方言词汇系统。而且,两本传奇都频繁使用俗体字“𠂔”字。“了”字一律误作“子”。故颇疑《文渊殿》也为明末清初的张大复所作。

3. 作者为清朝人,作品作于清康熙年间(1662—1722)。

《文渊殿》中有两处“玄”字缺笔,避康熙玄烨名讳。这有两种可能,一是此剧作于康熙前,原无讳,只是在康熙间传抄时才加以避讳。第二种可能是生活在康熙间的作者在创作《文渊殿》传奇时就避讳,而抄本也自然跟着避讳了。明朝于公元1644年灭亡,从灭亡到康熙登基,已经历了十八年,康熙在位六十一年,故一位在新朝出生的作者,在康熙年间创作此剧的可能性也不是没有。至于为什么要用“文渊殿”、“东西厂”、“广信府”这些机构地名,可以这样解释:一则戏曲创作,不必紧扣时代,完全可将场景设置在先朝或别的什么时代。二则文渊殿和广信府在清朝也沿用,至于东西厂,由于名声太坏,已深入人心,几乎成为酷刑实行机构的代名词,故在戏剧舞台上使用也不是不可以。

《文渊殿》作者的地理知识极差,譬如,西汉的都城在长安(陕西),剧中叙述带刀指挥使曹谦奉旨带着人马到代州(山西)捉拿代王母亲薄氏,朱虚侯从齐王处(山东)借得人马在广信府王山县(江西)劫持薄氏。如此舍近绕远,不知所之的安排,这只能解释要么作者的地理知识极差,要么地名的使用过于随意。汉代以来,皇家内部血腥的王位之争从来没有停止过,在明代越演越烈,因此,这种描写宫廷内部你死我活、争权夺利的历史剧,迎合了广大市民百姓,甚至王公贵戚对皇家秘事的好奇心理,满足了他们对忠奸善恶的道德评判,这是这类历史剧之所以在当时得以流行的主要原因。

① 《书韵悠悠一脉香 沈津书目文献论集》广西师范大学出版社2006年版,第289页。

② 《书城风弦录 沈津学术笔记》广西师范大学出版社2006年版,第264页。

③ 徐珂《清稗类钞》,中华书局1984年版。

④ 《满清野史·五编》,民国成都昌福公司排印本。

⑤ 伊秉绶:《留春草堂诗钞》卷二《查小山郎中有圻招同张亥白孝廉问安船山检讨兄弟游金氏废园四首》,《续修四库全书·集部》第1475册,上海古籍出版社2002年版。

⑥ 转引自胡传淮《张船山书画年谱》, <http://www.literature.org.cn/article.asp?ID=37586>。

⑦ 转引自张升《明代北京文渊阁》, <http://www.findart.com.cn/565c758bff208a6899b7116315a73a78131ecbbcac9896ceea4129d43ad2fcb1-8-showorder.html?key=%E6%96%87%E5%AE%AA>。

⑧ 影印文渊阁《四库全书》本《御制文集二集》卷一三,上海古籍出版社1987年版。

(作者单位 浙江大学文学院)

责任编辑 容明